القدس العربي
AL-QUDS AL-ARABI

السنة السابعة عشرة ـ العدد 5258 الثلاثاء 25 نيسان (ابريل) 2006 ـ 27 ربيع الاول 1427 هـ

AL-QUDS Al - Arabi Volume 17 - Issue 5258 Tuesday 25 April 2006

من اين يأتي الهواء؟

هواء طلق

الياس خوري

لم يخطر في بالي يوما ان اسأل نفسي عن عنوان هذه الزاوية التي اكتب فيها. انا لم اختر عنوانها، كما لم افكر في معناه. وهو ليس عنوانا لي، فأنا اشارك فيه كوكبة من ادباء العربية الذين آنس صحبتهم.

لكنني اليوم، وانا اشعر كغيري من المواطنين العرب بشيء يشبه اليأس، جلست خلف شاشة الكومبيوترالبيضاء، (لم نعد نجلس امام الورقة البيضاء، ونعاين العلاقة بين الحبر والفراغ، الذي كان يصنع متعة الكتابة، بل صرنا نجلس خلف الشاشة، نعاني اوجاعا اضافية في عيوننا، ونحاول ان نقنع انفسنا بأن هذه الكتابة لا تختلف عن تلك!)، كي اكتب عن امريكا. فأنا اذهب كل عام الى نيويورك كي ادرّس في جامعتها فصلا مدته أربعة اشهر. وكلّ مرة اتخذ قرارا لا استطيع تنفيذه. فأنا لا اكتب عن هذا المكان، واذا كتبت ابقى في دائرة انعكاس بؤس العالم العربي على السياسة الأمريكية الحمقاء.

كأن هذه البلاد التي شاءت الصدفة ان انتمي اليها، لا تترك لك مكانا لهامش السفر. تسافر منها اليها. فهي حاضرة في امريكا في شكل يومي.

انها معك في جريدة الصباح، ومعك في تلفزيون المساء. تشعر انك تعيش في الوهم. انت لم تسافر، امريكا جاءت اليك، انها هنا تحارب في قلب بلادك، اخبار العراق صارت اخبار امريكا، مثلما سبق لأخبار فلسطين ان صارت هما داخليا امريكيا، بسبب المكانة التي تحتلها اسرائيل في الحياة السياسية والثقافية هنا.

جلست خلف الشاشة البيضاء كي اكتب عن المعارض والأفلام والمسرحيات التي تملأ نيويورك، فوجدتني في بلادي. لم يعد السفر ممكنا، ولم تعد البلاد بعيدة. قد تختفي البلاد او قد تدخل في انحلال الانحطاط، لكنها لا تبتعد كي تترك لك مجالا للتأمل والراحة والنسيان.

النسيان هي الكلمة السحرية، اذ من دونه لا حياة للانسان. الادباء يتكلمون كثيرا عن الذاكرة، لكنهم يكذبون، يقولون الذاكرة وهم يقصدون الخيال، ينسون ان النسيان الجزئي هو اكسير الذاكرة الخفي الذي ينقلها الى عالم المتخيل، ويحولها من حنين الى الماضي الى رؤية للمستقبل. اريد ان انسى، ولكن كيف؟ حتى اذا قررت ان تنكر علاقتك بالعالم العربي تفضحك عيناك، فكيف اذا كنت كاتبا تهوى لغة الضاد، وتسري انحناءات ابجديتها في عروقك.

لكني تذكرت انني اجلس الآن في زاوية تدعى «هواء طلق»، وانه يحق لي ان اتنسم عبير الهواء كما اشاء وانسى حكايات هذه الأمة الغارقة في النفط والدم.

صحيح ان القاف المقفلة في نهاية اسم الزاوية تزعجني. فأنا لا احب هذا الحرف الذي لم تتفق العرب على طريقة للفظه. ففي لبنان ومصر وفلسطين يلفظ همزة، وهذا يثير السخرية في اكثر من بلد عربي، وحين يلفظ اللبنانيون القاف يجعلونها كافا، معتقدين انهم بتخفيفها يدخلونها دائرة التمدين! والى آخره... لكن تداعيات القاف في بلاد الشام لا تقف عند هذا الحد. لفظ القاف في الكلام اليومي، يدل على الأصل الريفي لقائله، وقد يستدعي تداعيات اخرى اعوذ بالله منها.

المشكلة ليست في القاف المقفلة، بل في المعنى. كيف يكون الهواء طلقا او طليقا. هل الطلق هنا عكس المكبل، وهل يستطيع احد تكبيل الهواء؟

لا بد ان من نحت اسم هذه الزاوية كان يفكر بالتعبير الشائع، كأن تقول خرجت الى الهواء الطلق، اي انك خرجت الى العراء، و لست داخل جدران مقفلة. الطلق هنا بمعنى الحرية التي لا تحدها الغرف حتى وان كانت بـ«ملايين الجدران»، بحسب تعبير محمد الماغوط.

رغم القاف المقفلة، فان التعبير يشير الى الحرية.

او هذا هو المقصود.

لكن عن حرية من تتكلم الزاوية، حرية الكاتب ام حرية القارئ؟

السؤال يبدو خاطئا، لأن الفصل بين الحريتين محال على المستوى النظري، الكاتب الحر يكتب لقارئ حر، والقارئ الحر يستدعي كاتبا حرا.

لكن الحرية نسبية، فكل شيء نسبي مثلما علمنا انشتاين، وعندما تعيش في بلاد العرب المنكوبة فان النسبية تصير بلا حدود.

وهذا قد يعني ان الهواء الطلق مجرد امنية، واننا في النهاية نستخدم هذا التعبير في وصفه امكانا.

اي ان امنيتنا صارت الهواء.

نريد هواء حرا، كي نستطيع ان نكتب.

اين نجد الهواء حين يكون الفضاء كله ملوثا بالحرب والاحتلال والهوان، او حين يستولي على الكلام ملوك الطوائف العربية، الذين ينزلقون بهذه البلاد الى الهاوية.

لا، اغلب الظن ان من نحت عبارة الهواء الطلق اراد الاشارة الى مقال ادبي خفيف، يسلي القارئ ويمتعه، تاركا للكاتب حرية ان يختار ما يشاء من الموضوعات.

وهذا ما لم استطع ان افعله، لا لأنني لا احب الامتاع والمؤانسة، فأنا من مريدي معلمنا الجليل ابي حيان التوحيدي، والعارفين بفضله.

لكن هذا الزمان الأرعن، وهذا الشعور بأنك تخرج من حصار لتدخل في حصار، «فالى اي جانبيك تميل»، منعني من اللعب في الهواء الطلق.

هذا ما حاولت ان افعله اليوم، كي ابرهن لنفسي انني استطيع ان اجد الهواء حتى حين يكون الأفق مقفلا.

ثورة اجتماعية نحو التحرر يقودها الرئيس «المتشدد»:

السماح للنساء بدخول الملاعب الرياضية في ايران

■ طهران ـ اف ب: احدث الرئيس الايراني محمود احمدي نجاد مفاجأة امس الاثنين باعلانه السماح للايرانيات بالدخول الى الملاعب الرياضية بعد ان حرم عليهن ذلك بعيد الثورة الاسلامية في 1979.

ورحبت ناشطات ايرانيات يطالبن بالمساواة بين المرأة والرجل في الحقوق، بهذا الاعلان الذي شكل مفاجأة من جانب رئيس انتخب العام الماضي بناء على برنامج محافظ متشدد.

وجاء في رسالة وجهها الرئيس الى نائب الرئيس المكلف الرياضة محمد علي عبادي «خلافا لمفهوم البعض ودعايتهم، فان التجربة اثبتت ان وجودا كثيفا للعائلات والنساء في هذه الاماكن يقوي الاخلاق والادب».

وقال الرئيس الايراني «يجب تنظيم المسألة بحيث تخصص للنساء افضل المقاعد لمشاهدة المباريات المهمة والوطنية مع كل الاحترام الواجب لهن». وحرمت النساء من دخول الملاعب الرياضية في ايران بعيد الثورة الاسلامية في 1979 واذن لهن في مناسبات نادرة فيما بعد بحضور احداث رياضية دولية محددة بناء على دعوة خاصة.

وقالت الناشطة باراستو دوكو حقي لوكالة فرانس برس ان «المنع لم يكن له سند قانوني لكن مع امر الرئيس سيسمح لنا بدخول الملاعب الرياضية مثل كل الناس».

وكان احمدي نجاد الذي طالما دافع عن «طهارة» قييم الثورة الاسلامية، احدث مفاجأة الاحد باعلانه رفض الاجراءات القمعية ضد النساء اللواتي لا يضعن الحجاب بشكل مناسب.

وقالت محبوبة عباس غالي زاده ان «هذا القرار رد ايجابي ومنطقي على رغبة النساء».وكانت عباس غالي زاده اعتقلت لدفاعها عن حقوق المرأة وتعرضت لسوء المعاملة من قبل الشرطة خلال تظاهرات للمطالبة بالدخول الى الملاعب الرياضية.

واقتحمت حوالى خمسة الاف ايرانية عام 1997 ملعب ازادي في طهران لاستقبال المنتخب الوطني لكرة القدم بعد تاهله لبطولة كأس العالم.

واضافت «نعتقد ان جهودنا اثمرت في النهاية» مؤكدة ان «المرأة ستكون في الملاعب الرياضية لتردد شعار +نصف الحرية حقي لان هذا هو حق المرأة+».

ورأى المسؤول عن الامن في منظمة التربية البدنية الذي يشرف على الدخول الى الملاعب الرياضية ان «السماح للنساء والعائلات بدخول الملاعب الرياضية سيحسن الاجواء فيها».

واوضح مهدي فرهاني لوكالة فرانس برس ان «بعض الوقت ضروري لتجهيز الملاعب الرياضية لتستقبل النساء» خصوصا لانشاء مراحيض ومداخل خاصة للنساء.

واستوحى المخرج الايراني جعفر بناهي فيلمه «اوف سايد» (تسلل) من قرار منع النساء في ايران من دخول الملاعب الرياضية.

ووصف في الفيلم محاولة مجموعة من الفتيات التنكر في زي شباب لحضور مباراة بين ايران والبحرين للتأهل لبطولة كأس العالم.

وما زال الموضوع يعتبر حساسا حيث لم يصدر حتى الان اذن بعرض الفيلم، الحائز على جوائز في مهرجانات في الخارج، في ايران.

وعادت مسائل الاخلاقيات الى الواجهة اخيرا في ايران مع اعلان الشرطة عزمها على فرض ارتداء الحجاب.

وتدخل الرئيس الايراني الاحد مقللا من حجم هذه الظاهرة التي تثير قلق النواب المحافظين.

ألعاب الكمبيوتر تحفز الذكاء

■ لندن ـ يو بي آي: لطالما وصفت ألعاب الكمبيوتر بأنها لا تعدو عن كونها وسيلة لإضاعة الوقت يلجأ اليها الناس عند الشعور بالضجر، فيما انتقدها البعض زاعما بأنها لا تحفز الدماغ على العمل بشكل مبدع أو خلاّق، لكن الألعاب الجديدة التي سوف تطرح في الأسواق قريبا تتناقض كليا مع هذه الفكرة.

وذكرت هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) امس إن ألعاب الكمبيوتر الجديدة لا تشحذ الذهن فقط، بل تساهم في رفع مستوى الذكاء عند الكثير من الناس، مشيرة إلى أن شركة «ننتندو» اليابانية باعت حوالي خمسة ملايين نسخة من صنف «دي أس» المحفزة للدماغ منذ اطلاقها قبل نحو عام .

وتعتزم الشركة طرح عدة نسخ من هذه الألعاب في بريطانيا خلال شهر حزيران/يونيو المقبل منها «تدريب الدماغ للدكتور كاواشيما: كم هو عمر دماغك؟»، وفيها يطلب من اللاعب اتباع برنامج يومي لتقوية ملكته الفكرية وحث دماغه على العمل بنشاط أكبر.

كما تتضمن الالعاب مسائل حسابية يطلب من اللاعب إيجاد حل لها بسرعة، وتمارين أخرى مثل عد الأشخاص الذين يدخلون أو يخرجون من منزل معين يظهر على شاشة الكمبيوتر، أو رسم صور معينة، وقراءة فقرات من الأدب الكلاسيكي بصوت عال عبر مكبر للصوت.

وبعد انتهاء اللعبة يتبين للمشارك معرفة مدى عمره العقلي اعتمادا على مستوى انجازه في حل المسائل أو المهام التي طلب منه معالجتها.

يشار إلى أنه تم بيع أكثر من 1,8 مليون نسخة من لعبة «تدريب الدماغ للدكتور كاواشيما» حتى الآن في اليابان.

يتقدم للزواج من صديقته على مسرح الأوبرا

■ نيويورك ـ يو بي آي: تقدم امريكي بطلب الزواج من صديقته على مسرح أوبرا متروبوليتان في نيويورك بينما كانا يقومان بجولة في أرجائها قبل بدء العرض النهاري.

وذكرت صحيفة «نيويورك دايلي نيوز» ان جزوش ريتزاس، 31 عاما، ركع على ركبة واحدة ليفاجئ ميغان سافاج بسؤال «هل تتزوجينني؟» وذلك على المسرح الذي تقام عليه اوبرا «زواج فيغارو» الرومانسية.

وقالت سافاج، 27 عاما، التي كانت عيناها تدمعان «لا استطيع الكلام»، قبل ان تتفوه بالكلمة التي كان ينتظرها الحبيب بفارغ الصبر.

واضافت «ما كان بامكاني ان اطلب شيئا افضل. أنا أُحب الاوبرا وهذا أحد الاماكن المفضلة لدي في نيويورك».

ووضع ريتزاس خاتما بماسة مستطيلة في اصبع خطيبته، رافضا الكشف عن وزن الماسة الضخمة.

وأوضح «كنت أفكر في كيفية فعل هذا منذ وقت طويل وخطرت الفكرة على بالي عندما كنا نشاهد اوبرا ماتزيبا قبل شهرين، وقلت في نفسي ان التقدم بعرض الزواج على المسرح أمر رائع».

هندية تلقي بنفسها في أتون حرق جثة زوجها

■ باتنا (الهند) ـ رويترز: قالت الشرطة امس الاثنين ان امرأة (78 عاما) قتلت نفسها حينما قفزت الى أتون حرق جثمان زوجها اتباعا لاعتقاد ساتي الهندوسي الذي جرمه القانون في القرن التاسع عشر.

وعثر على جثة سيتا ديفي يوم السبت في موقع حرق جثمان زوجها في ولاية بيهار الشرقية. وكان اعتقاد ساتي الذي يعني «الزوجة الوفية» شائعا الى أن منعته السلطات البريطانية المستعمرة في عام 1829.

واختفت هذه الممارسة عن العلن حتى عام 1987 حينما قفزت امرأة شابة ترتدي ثوب الزفاف بنفسها في أتون حرق جثمان زوجها بينما كان يراقبها الالاف وكان كثير منهم يستحثونها على ذلك.

وأثار ذلك الحادث حالة من الغضب على مستوى البلاد وأجبر الحكومة على حظر تمجيد هذه الممارسة وجعل الحد الاقصى للعقوبة السجن سبع سنوات ودفع غرامة تصل الى 30 ألف روبية (670 دولارا).

الفنانة المصرية حنان ترك اختيرت لتقوم بدور البطولة في مسلسل تليفزيوني عن حياة الفنان عبد الحليم حافظ بعنوان «العندليب» وتؤدي فيه دور الفتاة العربية التي كانت اول من وقع «العندليب» في حبها

● **عزام الاحمد** رئيس كتلة فتح بالمجلس التشريعي الفلسطيني الذي زار المغرب لحضور المؤتمر الوطني السابع لحزب التقدم والاشتراكية التقى صباح امس الاثنين **عبد الواحد الراضي** رئيس مجلس النواب المغربي، وحضر اللقاء **حسن عبد الرحمن** سفير فلسطين و**واصف منصور** الوزير المفوض بالسفارة الفلسطينية بالرباط.

● رابطة الكتاب الاردنيين تقيم ندوة بعنوان: «حق الكاتب في حرية التعبير» يتحدث فيها: الدكتور **فوزي السمهوري** ـ ناشط في حقوق الانسان، و**نازك ضمرة** كاتب روائي، وذلك في السادسة من مساء السبت المقبل بمقر الرابطة بجبل اللويبدة.

● برعاية من جامعة الآغا خان ـ مؤسسة دراسة الحضارات الاسلامية ومشاركة من مؤسسة لندن للشرق الأوسط بكلية الدراسات الافريقية والشرقية بجامعة لندن وتحت عنوان «عين الرواية: الروايات التاريخية واوضاع المسلمين» يلقي الروائي المصري **جمال الغيطاني** محاضرة يليها نقاش مع الجمهور وذلك يوم الثلاثاء القادم على خشبة مسرح خليلي بـSOAS. للاستفسار الاتصال بالرقم: 02079071020

● **خالد السفياني** نائب الامين العام للمؤتمر القومي العربي يعقد الخميس القادم بالرباط ندوة صحافية حول الدورة 17 للمؤتمر التي تبدأ بالدار البيضاء يوم 5 ايار/ مايو القادم.

● عن مكتبة مدبولي في القاهرة صدر للشاعر اللبناني **احمد منصور** ديوان جديد بعنوان «كيف لا تجري المجرة؟». الديوان مخصص للمقاومة في العراق.

● تنظم وزارة الثقافة المغربية الاسبوع القادم بمدينة بن سليمان الملتقى الثاني للزجل الذي يحمل اسم الشاعر المغربي الراحل **سعيد الصديقي** ويكرم الفنان **محمد الدرهم** احد مؤسسي فرقة «جيل جيلالة» التي عملت على إحياء التراث الغنائي المغربي.

● افتتح مساء الاحد في مركز مدينة اوترخت بهولندا المعرض الجديد للفنان العراقي **قاسم الساعدي** بعنوان «جدران وزمن». ويستمر المعرض حتى تموز/ يوليو القادم.

● يقام يوم 27 من الشهر الحالي «مهرجان النيل» للفنون الصوفية المصرية المسماة «الطمبورة» وتقدمه فرقة بقيادة الفنان **محمود احمد** وذلك بقاعة هامرسميث باليه في غرب العاصمة لندن.

85 في المئة من البريطانيين يريدون بقاء الملكة على العرش

■ لندن ـ يو بي آي: أظهر إستطلاع جديد للرأي أن الغالبية العظمى من البريطانيين أي ما يعادل 85 % منهم تريد بقاء الملكة اليزابيث الثانية على عرش بلادها.

وقال الإستطلاع الذي أجرته مؤسسة موري ونشرت نتائجه صحيفة «الصن» الصادرة امس الإثنين «إن نسبة تصل الى نحو ثلثي البريطانيين أي ما يعادل 64 % ترى ان الملكة يجب أن لا تسلم العرش والصولجان بالمقارنة مع واحد من بين كل خمسة منهم يعتقدون أن عليها أن تتقاعد».

وأضاف «أن 7 % من البريطانيين يعتقدون أن على الملكة ترك العرش في غضون خمس سنوات، فيما يرى 3 % منهم أن عليها ان ترحل عند بلوغها التسعين من العمر».

وكانت الملكة اليزابيث الثانية احتفلت الجمعة الماضي بعيد ميلادها الثمانين.

ولاحظ الإستطلاع أن 72 % من البريطانيين يريدون أن تبقى بلادهم ملكية، فيما يعتقد 52 % منهم أن ولي العهد الأمير تشارلز سيكون ملكاً جيداً، لكن 28 % من البريطانيين خالفوا هذا الرأي، مشيراً إلى أن 38 % من البريطانيين يعتقدون أن كاميلا زوجة ولي العهد يجب أن تجلس إلى جانبه كملكة في حال خلف الأمير تشارلز والدته على العرش البريطاني.

وقال إن نسبة تصل إلى 82 % من المشاركين تعتقد أن الملكية ستعيش في بريطانيا لمدة عقد من الزمان على الأقل، و41 % منهم قالوا انها ستعيش مدة 50 عاماً، فيما يرى 24 % منهم أن بريطانيا ستظل محكومة من قبل ملك او ملكة لمدة 100 عام.

يتزوج عشيقته بعد 43 عاما

■ لندن ـ يو بي آي: أبلغ عراب المافيا برناردو بروفنزانو السلطات الإيطالية أنه يخطط للزواج من المرأة التي انجبت له ولدين خلال 43 عاما من العمل في عالم الجريمة المنظمة.

والتقى بروفنزانو، الذي القي القبض عليه بالقرب من بلدة كورليون الصقلية اوائل هذا الشهر، سافيريا بالازولو عندما كان مراهقا وقبل أن ينخرط في حياة المافيا، بحسب ما ذكرت صحيفة «تايمز» البريطانية، التي أشارت إلى أن الثنائي لم يتزوجا ابدا لأن الاحتفال كان يعرض حياتهما للخطر. وبقي الاثنان متخفيان حتى عام 1992 عندما فتحت بالازولو مصبغة للثياب في كورليون مع ابنها انجلو. وكان بروفنزانو يرسل إلى عشيقته النقود والرسائل بشكل دائم بمساعدة رجاله الذين كانوا يمررونها إلى بعضهم على مدى عدة أيام لخداع المحققين. ولكن هذا الأمر أدى في النهاية إلى القبض على العراب بعد أن تتبعت الشرطة قطع ثياب نظيفة يتم إيصالها من منزل بالازولو إلى مخبئه. وقال مسؤولو السجن إن بروفنزانو يجب أن يتقدم رسميا بطلب الزواج إلى السلطات وعلى الارجح فلن يرفض طلبه.

لم يدفع فاتورة التدفئة منذ 25 سنة لاعتماده على الطاقة البديلة

■ نيويورك ـ يو بي آي: عندما عرض دافيد ميرز وزوجته دوروثي منزلهما الفاخر للبيع أواخر العام الماضي، لم يتهافت الناس على شرائه بسبب تصميمه الجميل ومتانة بنيانه، أو للمساحة الشاسعة التي تحيط به، بل لأسباب تتعلق بتوفير وسائل التدفئة المجانية فيه.

وذكر موقع «لايف ساينس» امس الإثنين بأن الزوجين لم يدفعا فاتورة التدفئة لمدة تزيد عن 25 عاما، مشيرة إلى أن آخر فاتورة تسلماها كانت عام 1980، لأنه لم تكن هناك من حاجة لها بسبب اعتمادهما على الطاقة البديلة.

وقالت بأن الزوج دافيد ميرز، وهو بروفسور في قسم إدارة الموارد والهندسة في جامعة روتغرز، تمكن من الاستغناء نهائيا عن زيت الوقود لتوفير التدفئة لمنزله.

وحسب قسم الطاقة الأمريكي فإن أكثر من 85 % من كافة أنواع الطاقة المستهلكة في الولايات المتحدة مشتقة من الطاقة أو الوقود الأحفورية مثل الفحم والنفط والغاز الطبيعي.

وفي عام 1974 أجرى ميرز وزملاؤه في الجامعة تجربة استخدموا فيها مياها جرى تسخينها بواسطة طاقة شمسية و أحفورية لحفظ حرارة المياه خلال الطقس الغائم كبديل عن الطاقة العادية لتدفئة المنازل، وقد اثبتت التجربة جدواها وجرى تطبيقها في الجامعة.

كلام النجوم

الحمل: 21 اذار ـ 20 نيسان
لا تحبس نفسك في البيت كل ايام الاسبوع بل حاول تغيير الجو والظروف.

الثور: 21 نيسان 20 ايار
الوقت مناسب لبيع وشراء ممتلكات. ستتخذ قرارا لن يكون صائبا بسبب الكسل.

الجوزاء: 21 ايار ـ 21 حزيران
نظف قلبك اولا وتذكر الله في كل خطوة تخطوها.

السرطان: 22 حزيران ـ 22 تموز
عيون كثيرة حولك تحسدك على ما انت فيه فاستعن بآيات الذكر الحكيم.

الأسد: 23 تموز ـ 22 آب
النور يبعد الظلمات والحب يعمل المعجزات مبدآن التزم بهما دائما.

العذراء: 23 آب ـ 22 ايلول
العلم بالشيء افضل الف مرة من جهله ونكرانه.

الميزان: 23 ايلول ـ 22 تشرين اول
تقع في حب عاصف يأتيك من حيث لا تدري فاحترس من ناره.

العقرب: 23 تشرين اول 21 تشرين ثاني
ستعرض عليك امور فخذها مأخذ الجد ولا تتهاون معها.

القوس: 23 تشرين ثاني ـ 21 كانون اول
مسؤوليات جديدة تطرح عليك فحاول تسييرها بتعقل.

الجدي: 22 كانون اول ـ 19 كانون ثاني
مشاكل بسيطة تقع في صفوف العائلة انت لست سببا فيها. طموحك لا يحتاج الى ايذاء الاخرين.

الدلو: 20 كانون ثاني ـ 18 شباط
كن متسامحا مع شخص تعزه يخطئ في موقف معك.

الحوت: 19 شباط ـ 20 اذار
اربط نشاطك بشريك العمر خصوصا الاجتماعي منه. اعتمد الصدق في اقوالك فهو المنجي دائما.