

CENTRAL INTELLIGENCE AGENCY  
**INFORMATION REPORT**

REPORT NO. [REDACTED]

CD NO.

COUNTRY Cuba

DATE DISTR. 31 October 1950 25X1A

SUBJECT Communist Propaganda Publications [REDACTED]

NO. OF PAGES 3

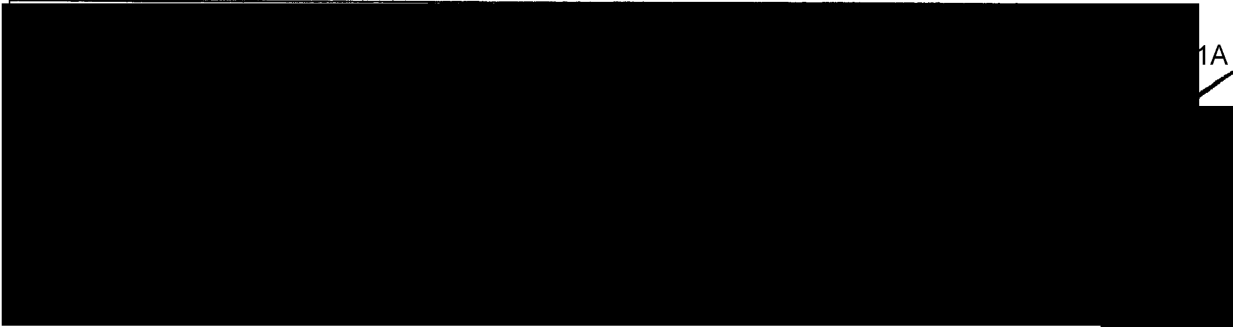
PLACE ACQUIRED [REDACTED]

NO. OF ENCLS. 5  
(LISTED BELOW)

DATE of ACQUISITION [REDACTED] 25X1A  
INFO

SUPPLEMENT TO REPORT NO.

25X1X



25X1X

1. Since the closure of Hoy by the Cuban government on 24 August 1950, the Partido Socialista Popular (PSP) has utilized other propaganda outlets and created new devices to reach the public. For your information and retention there are attached the following items:

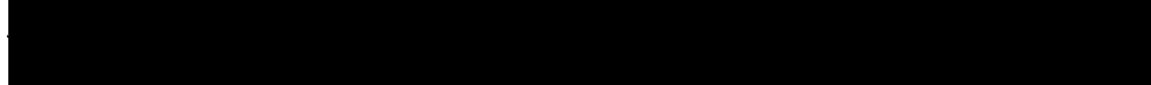
- 1 copy of Viernes
- 1 copy of 4th issue of Vanguardia Cubana
- 3 floaters entitled: "Obreros, Campesinos, Pueblo Cubano"  
"Patria, Religion, Familia"  
"Ni Machado Se Atrevio a Tanto!"

2. The first, and so far the only, issue of Viernes was dated 30 September 1950. It is not known how long it will be in circulation. It is not as openly Communist as Vanguardia Cubana, and source is of the opinion that the PSP feels it is sufficiently disguised so that it will not be closed down even if some of the other Communist organs are abolished. The author of the feature article for the first issue was Jose Antonio Portuondo Baldor, member of the Anti-Fascist Front, director of a leftist daily in the 1930s and vice-secretary of the reportedly Communist-inspired Comite Pro-Liberdad de Luis Carlos Prestes. Other contributors were Angel Ibrahim Augier Proenza, member of the Instituto de Intercambio Cultural Cubano-Sovietico, delegate in September 1948 to the Mexico City Continental Congress for Peace and Democracy and editor of Hoy's Sunday magazine section; and Francisco Rodriguez Piedra, staff writer for Hoy in February 1949. According to the masthead, the editor is Rene Potts, editorial offices are at Room #307, Mercaderes #26, Habana, with presses at Empedrado #205. Rene Potts was listed in 1948 as vice-secretary for the Educational Section of the Instituto de Intercambio Cultural Cubano-Sovietico; on 6 August 1950 Hoy listed her as one of the signers of a petition asking for prohibition of the atomic bomb.



25X1A

CLASSIFICATION CONFIDENTIAL



ARCHIVAL RECORDS  
Return to Archives & Records Center  
Immediately After Use

7145

CONFIDENTIAL

25X1A

CENTRAL INTELLIGENCE AGENCY

-2-

25X1X

3. Vanguardia Cubana made its appearance in September 1950, and the attached fourth issue was dated 1 October 1950. Its composition is somewhat similar to the Sunday magazine section of Hoy, and it incorporates some of the regular daily Hoy features. Its masthead lists Lionel Soto Prieto as editor and Juan B. Valdes as administrator. Its editorial offices are at Suarez #367 and its presses at La Discusion, Concordia #257. The following list of writers with by-lines in the 1 October issue demonstrates its close similarity to Hoy:

	<u>Hoy</u>	<u>Vanguardia</u>
Sergio P. Alpizar	Editorial	Economic
Blas Roca	Political	Political
Israel Talavera	Economic	Political
Juan Marinello	Contributor	Contributor
Honorio Munoz	Editorial	Editorial
Mirta Aguirre	Movies	Movies
Sergio Nichols (pseudonym of Sergio Pelayo Cordero)	Radio	Radio
Nelita Martin (Felicia Martin)	Social	Social
Ruben Calderio	International	International

4. In view of the government intervention of Hoy and its evident intent to stop all PSP dailies, it now appears that the PSP has decided to reach the public by the frequent issuance of floaters. Many of these are issued at the Communist print shop located at J. Abreu #514 in Luyano. Recent publications addressed to the "Workers, Farmers and Cuban People" have discussed PSP history. Articles by Blas Roca have been given wide circulation in this manner.
5. Three issues of America Deportiva were published apparently between 24-26 August 1950.\* This newspaper had previously been issued as a sports weekly by Celso Enriquez and Cesar Temes, sports editors of Hoy. On 26 August 1950 a Cuban government decree declared that America Deportiva had always been a weekly paper, that its appearance as a daily was merely an attempt to circumvent the intervention of Hoy, and that therefore the reasons for the intervention of Hoy also applied to America Deportiva.
6. An issue of Mella, the official magazine of Juventud Socialista (JS), the youth group of PSP, edited by Flavio Bravo, came out in regular edition for the first two weeks of September.
7. Mediodia is a small, four-page daily that has appeared regularly since its first issue on 30 August.\*\* Its masthead lists Anibal Escalante Dellunde as editor and administrator-owner; its editorial and administrative offices are given as Lamparilla #252. Former Hoy employees working for Mediodia are: Vicente Martinez, Francisco Rodriguez Piedra, Pedro A. Seuret, Rene Olivares Sabas, Francisco Perez Vazquez, Pelegrin Torras, Jorge Castellanos and Ruben Calderio. The paper is clandestine, as it is a direct follow-up of Hoy and is prohibited by the same government decree, and is not always printed in the same place. It is distributed by the Comites de Vecinos which were organized a year ago by the PSP. Previous subscribers to Hoy receive Mediodia, which has no advertising, free of charge. It is also distributed, as are Mella and Vanguardia Cubana, at the Headquarters of the Federacion Democratica de Mujeres Cubanas, at the Juventud Socialista Headquarters, and at the

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

25X1A

CENTRAL INTELLIGENCE AGENCY

-3-

25X1X

headquarters of Cuba Sono Films Inc., San Miguel #566. Source does not believe it will continue to appear for many more issues.

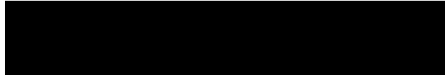
8. La Campana Cubana, printed by Prisciliano Becquer Piedra, politician from Matanzas Province, is a blackmailing newspaper, the owners of which receive regular payments from the government. A clipping from the 30 December 1948 lists its officials as: Dr. Jose Rodriguez Valdes, president; Dr. Vito R. Rodriguez, editor; Manuel Montoto, assistant editor; Ernesto Rodriguez Diaz, administrator; Isidro Virgilio Merino, editorial chief; Orestes Cabrera, information chief.

25X1A

CONFIDENTIAL

*Attachments to*

25X1A



THIS IS AN ENCLOSURE TO \_\_\_\_\_  
DO NOT DETACH



# "¡NI MACHADO SE ATREVIO A TANTO!", RESPONDE BLAS ROCA AL PRESIDENTE PRIO

**T**AL como esperábamos, el discurso del Presidente a través de la radio fué un discurso politiquero, hecho para tratar de inclinar al electorado, a última hora, hacia los candidatos de la imposición y el nepotismo.

Aprovechándose de su cargo, obligó a todas las estaciones de radio a ponerse en cadena para forzar, a los radioyentes a oír, de todas maneras, su perorata a favor de Antonio y de los candidatos gubernamentales. ¡Ni Machado se atrevió a tanto!

El Presidente empezó afirmando que no daría la brava. Que había dado órdenes a los soldados, a los marinos y a la policía, de garantizar a todos los ciudadanos el derecho del sufragio y de respetar el triunfo de cada candidato, cualquiera que éste fuera.

Si el Presidente se hubiera limitado a eso hubiera estado muy bien y merecería felicitaciones generales. Pero eso sólo era el caramelo para envolver la amarga píldora de la propaganda electorera, de la defensa desafortada del Gobierno y de sus impopulares candidatos.

Según el Presidente, él rechazó las proposiciones de sus parciales para comprar la neutralidad del Partido Comunista, es decir, del Partido Socialista Popular. No fué eso lo que nos dijeron, en distintas ocasiones, Juan Bosch y Antonio Prío, quienes hicieron sus propuestas, rechazadas por nosotros, a nombre del señor Carlos Prío Socarrás, actual Presidente de la República y último orador de la campaña electoral, que se equivocó al pensar que nuestro Partido podía rendirse o comprarse y que ahora da explicaciones que nadie cree.

Según el Presidente, él ha cumplido todas sus promesas, ha resuelto todos los problemas del pueblo cubano, ha acabado con el gangsterismo, ha establecido la más rigurosa honestidad administrativa y ha hecho no se sabe cuántas cosas buenas.

Al hablar de la erradicación del gangsterismo al Presidente se le olvidó mencionar, como prueba, el asesinato de Aracelio Iglesias y los más recientes de Amancio Rodríguez y José Oviedo y la protección a sus asesinos convictos y confesos: las bandas de gangsters y porristas de la CTK. ¿Es que el Presidente opina que los asesinatos de los trabajadores no constituyen actos de gangsterismo?

Al mencionar el respeto a la libertad y a los derechos democráticos al Presidente se refería, probablemente, al derecho de hablar en La Habana y en los poblados más importantes.

Pero, ¿hay libertad y respeto a los derechos democráticos cuando se asaltan los locales de los sindicatos, como se siguen asaltando; cuando se nombran directivas por decreto, como se siguen nombrando; cuando se desconocen los sindicatos y las directivas formadas por la voluntad de los trabajadores y se reconocen tan sólo las de los gangsters y porristas impuestos por decreto? ¿Hay libertad cuando se golpea,

persigue y encarcela a los trabajadores que luchan por sus derechos y reivindicaciones? ¿Hay respeto a los derechos democráticos cuando se establece un descuento ilegal a cada obrero azucarero, para entregar cerca de un millón de pesos a Suri Candela, para su enriquecimiento personal y para la campaña electoral? ¿Hay libertad cuando se asaltan los locales del Partido Socialista Popular y se estorban sus mítines y se detiene y encarcela a sus candidatos?

Las declaraciones del Presidente sobre la honestidad administrativa mueven a risa. ¿De dónde salen los 500 mil pesos que se está gastando Dalama? ¿De dónde han salido los millones que gastan Antonio, Buttari, ese verdugo de los trabajadores; Artigas, y todos los demás candidatos y miembros de la camarilla presidencial? ¿Es que la honestidad consiste en robarse los dineros del pueblo, adelantar las vacaciones, dejar las escuelas sin material y los hospitales sin atenciones, llevarse hasta el último centavo de las cajas de retiros obreros para acumular millones de pesos?

El Presidente dijo que no había rebajado los salarios.

Todos los obreros saben, por experiencia propia, que los hechos hablan contra el dicho del Presidente.

Hoy en la casa de los trabajadores: republicanos, liberales, demócratas, ortodoxos, paupistas, tanto como socialistas populares, entra menos dinero cada semana, hay más hambre y más necesidades. Los azucareros que ya sufren, otra vez, el sistema de contratas, que en la zafra sufrieron del sobre-trabajo y los menos días de jornales; los portuarios, agobiados por los desvíos de azúcares, por los sea-trains, por las rebajas descaradas de salarios; las despalladoras, obligadas por Buttari a aceptar la rebaja de las tarifas; los aéreos con un 8 ó 12 por ciento menos en sus sueldos; los tranviarios con un 12 por ciento menos; los textiles y las costureras que ya sufren los viejos abusos; todos los trabajadores, saben bien que no decían verdad las palabras del Presidente; que los hechos las desmienten de modo terminante.

¿Qué guajiro ha visto los carros de equipos dentales que se exhiben hace meses en algunos lugares de La Habana y de los cuales habló el Presidente?

¿Qué guajiro ha visto esos caminos vecinales que debían hacerse con el dinero que se coge —y reparte— Artigas?

¿Qué cubano ha visto esas bienandanzas y sabrosuras de que habló el Presidente como realizaciones de su Gobierno?

¿Dónde está esa defensa de la economía cubana, cada vez más amenazada por el dumping extranjero que ya abarca frutas y lechugas, huevos y aves?

¿Acaso no conoce todo el mundo cómo arruina a la economía nacional el contrabando más escandaloso de nuestra historia?

Al final el Presidente se destapó. El no es nepotista, aunque hace a un hermano senador, a una hermana y a un cuñado representantes, a toda la familia de la esposa altos empleados y ahora, para colmo, quiere imponer al otro hermano como Alcalde, para dejarlo, en el 52, en la Presidencia.

Y tomando tono bajamente electorero, haciendo del Palacio Presidencial, tribuna de barrio, al servicio de la pasión política. Carlos Prío pidió votos para su hermano y arremetió contra la Paz, contra la Unión Soviética —el gran Estado Socialista obrero y campesino— y el Partido Socialista Popular.

Desde luego Prío no podría dejar de invocar la guerra y de hacer patente su plena subordinación a los imperialistas yanquis. La amenaza de guerra y el anti-comunismo sirven para todo: para armar gangsters y asesinar líderes obreros, para rebajar salarios y romper huelgas, para amparar a Franco y apoyar a Chiang Kai Shek y al régimen colonial, para combatir a la Unión Soviética y para pedir votos para los ladrones, para los candidatos impuestos, anti-nacionales, anti-obreros y anti-populares.

En este orden el Presidente no dijo nada nuevo; repitió con las mismas palabras, más o menos, lo que hace semanas viene diciendo Tacoronte.

Nada de esto salvará al Gobierno de la derrota.

Nada de esto variará la firme decisión popular frente al "hermanísimo".

Prío dice que él no tiene la repulsa del pueblo porque encuentra cuando sale, ciudadanos que se sonríen con él. ¡Optimista que es el Presidente! ¿Por qué no quiso oír la rechifla y la sinfonía de gritos que le dieron en el Sanatorio de la Esperanza anterior, cuando fué en la misma labor política? ¿Por qué no le pide informes a sus agentes sobre las tremendas rechiflas que desata su presencia en las pantallas de los cines? Si los radio-receptores hubieran tenido la propiedad de transmitir hacia los micrófonos por donde hablaba el Presidente, éste hubiera tenido que taparse los oídos ante las exclamaciones de los que, obligados por el "encadenamiento" de todas las estaciones, le oían. Entonces hubiera tenido una ligera idea de su impopularidad, de la repulsa masiva a su "hermanísimo" y a los candidatos de su camarilla.

Sus calumniosos ataques a nuestro Partido sólo harán fortalecernos. Con más entusiasmo que nunca las masas votarán por nosotros, por el Partido más atacado por el Gobierno, por el Partido de la Oposición verdadera, por el Partido de los perseguidos y los mártires, de los que no se venden ni se rinden, de los mambises de hoy.

Mañana las masas votarán para sacudirse la carga.

Mañana las masas votarán por Castellanos Alcalde, por Aníbal Escalante Senador, por los representantes y concejales del Partido Socialista Popular.

IMPRESO EN DESAQUE 108

25X1A

THIS IS AN  
COPY



—Entendido, entendido... Se llama VIERNES, sale el sábado y hay que leerla el domingo.

## PRIMERAS PALABRAS

DESDE que hay periodismo y periodistas en este mundo, ha sido norma universalmente seguida la de explicar al público lector cuál es el motivo a que debe su vida un nuevo periódico. Nunca, por supuesto, llegaron sus editores a otra conclusión que no fuera la de llenar "una necesidad sentida", con lo cual, si la modestia no sale muy bien librada, otro tanto suele ocurrir con la verdad. Aquel venerable tatarabuelo de nuestra prensa nacional, el archifamoso Papel Periódico de la Havana, no faltó a ella al proclamar en su primer número que nuestra capital echaba de menos un vehículo público que anunciara a los vecinos "quanto ha de hacerse referente a sus intereses o a sus diversiones". Su nacimiento fué a no dudarlo un suceso literario de primera categoría; pero significó también la aparición en aquella primaria sociedad de un espléndido instrumento de trabajo, que habría de contribuir como pocos —el propio Papel lo anunció entonces— "a las comodidades de la vida". Algo así, dicho sea con todo miramiento, como el hacha de sílex para el hombre de Cromagnon. Claro que estamos lejos de alentar esas pretensiones. Mucho ha llovido desde los días de Don Luis de las Casas hasta los nuestros, y aunque dar con el espíritu como aquél sería hoy grande e inusitado hallazgo en las esferas oficiales de nuestra cultura, ello es que el impulso que el transmitió a las artes, las letras y las ciencias ha llegado creciendo sin cesar hasta nosotros en siglo y medio de dramática ascensión.

Diremos en seguida que VIERNES aspira a ser algo más que el nombre de un día de la semana. Bajamos al ruedo periodístico no a llenar "una necesidad sentida", sino porque sentimos la necesidad de acercarnos a buena parte del pueblo cubano que suponemos ausente de la vocinglería de los políticos al uso, el pregón de los mercaderes, la plúvora de los oradores campanudos y los cintillos a ocho columnas.

A los cincuenta años o poco menos de República, Cuba parece detenida en un Pasa a la Última Página

LA REVISTA POPULAR DEL SABADO  
Directora: RENEE POTTS  
REDACCION Y ADMINISTRACION:  
MERCADERES, 26 - DEPTO. 307  
TALLERES: EM PEDRADO 205  
LA HABANA, SEPTIEMBRE 30, 1950  
Solicitada la Franquicia Postal  
AÑO I PRECIO: 5 CTS. NUM. 1

# VIERNES

## REALIDAD y FALACIA de las GENERACIONES

Por José Antonio Portuondo

I

### 1. El problema cronológico.

ESTÁN de moda las "generaciones". En el espacio de muy pocos años han aparecido varios libros importantes sobre el problema y numerosos ensayos. Baste mencionar, entre los más cercanos a nosotros, *Las generaciones en la Historia* (Madrid, 1944), de Pedro Lain Entralgo; *Les Générations Littéraires* (París, 1948), de Henri Peyre y *El método histórico de las generaciones* (Madrid, 1949), de Julián Marías. Entre los ensayos más recientes vale la pena mencionar la breve "Introducción ao problema das gerações" del brasileño Luis Washington, aparecida en el número 13 de 1949 del *Boletim Bibliográfico* de Rio de Janeiro, y "Las generaciones y sus constantes existenciales" de S. Serrano Poncela, publicada en el número 16, julio y agosto de 1949, de la revista bonaerense *Realidad*. Cabe añadir ahora que no es posible consultar las obras mencionadas en ninguna de nuestras bibliotecas públicas que, no obstante el constante manosear del término generación por periodistas y políticos, no se han enterado aún de la existencia del tema. La moda generacional, entre nosotros, no ha pasado de ser un tópico más en los mentideros políticos o, en el peor de los casos, intento lamentable de justificar históricamente el encanallamiento de ciertos grupos y su asalto desecado del poder. Todo lo cual impone con mayor fuerza la urgencia de plantear científicamente la indagación de un tema que viene preocupando hace ya cerca de dos siglos a filósofos e historiadores y que en nuestros días sufre un peligroso proceso de falseamiento y fetichización. Por eso, aun a riesgo de pecar de árido y latoso, me esforzaré por trazar en el trabajo presente, un esquema apretado del proceso sufrido por la teoría de las generaciones, supliendo así, en parte, la ausencia de bibliografía que acabamos de lamentar (1).

Para ello lo mejor es comenzar recordando que la "generación", como el siglo, el año o la época no es más que un simple recurso metódico nacido de la incapacidad del hombre para captar y exponer la fluencia indetenible del tiempo. Es ya casi un lugar común la concepción del tiempo como duración ininterrompida, como la melodía infinita bergsoniana o el fluir imparable de los ríos "que van a dar a la mar" — que es el morir "de los poetas de todos los tiempos. Y es otro lugar común que

nuestra incapacidad de captar y revelar esa fluencia nos obliga a aplicar arbitrariamente a la realidad cartabones y cuadrículas artificiales que, sin embargo, procuramos siempre apoyar en algún aspecto justificativo de esa misma realidad. Fruto todo, al fin, de la relatividad de nuestros conocimientos de una realidad material absoluta. Todos los modos de medir el tiempo se reducen a dos grupos generales: aquellos que se apoyan en la realidad externa al hombre y los que parten del hombre mismo. Nuestro año solar y sus derivaciones de siglos, épocas, etc., pertenece al primer grupo; las viejas cronologías por olimpiadas, arcontados o consulados corresponden al segundo. No son muy frecuentes, en cambio, las cronologías mixtas, como la de los indios *hopi* del Sudeste norteamericano que miden el transcurso histórico por eventos destacados, físicos y culturales: una boda, una inundación, la muerte de un jefe, etc. Lo importante es que todos estos modos de abordar el problema de la fluencia temporal son, en esencia, igualmente válidos y no constituye ninguno superación del anterior, sino que el uso preferente de uno u otro se debe de modo exclusivo al punto de vista predominante en cada época, a circunstancias utilitarias externas. En ciertos casos puede llegar a perderse la noción medible del tiempo, cuando las circunstancias económicas y sociales lo hacen prácticamente innecesario, como ocurre ahora mismo con el grupo de indios lacandones que una compatriota nuestra, Calixta Guiteras, acaba de estudiar en las selvas de Chiapas (2).

El concepto de generación no es, pues, otra cosa que un recurso para medir la fluencia indetenible del tiempo, regla inmóvil aplicada a la marcha sin término de los hombres que van a cada instante construyendo con su sangre la Historia. La preocupación mayor por los fenómenos de la circunstancia física, natural, en pueblos como el maya o el caldeo, o en el hombre moderno, que se esfuerza por dominarla y explotarla, determina el auge de los sistemas astronómicos de medir el tiempo; el acento puesto sobre lo humano, que se agudiza en las horas de crisis histórica, impone la medida por olimpiadas o arcontados, con una figura epónima, o la división por generaciones.

### 2. Antigüedad del concepto de "generación".

El concepto de "generación", que tanto juego vuelve a dar en nuestros días, es de una respetable

ancianidad, aunque no ha tenido siempre idénticas connotaciones. Homero menciona en la *Iliada* las generaciones de guerreros que el anciano Néstor conduce al combate, y Glauco, en el mismo poema, afirma que una generación surge cuando otra declina. Herodoto refiere como los sacerdotes egipcios le habían enseñado que tres generaciones integran un siglo, y hay referencias al concepto en Hesiodo, en Platón, en Dionisio de Halicarnaso. En el Antiguo Testamento la palabra *generación* designa a todos los generados o engendrados por un mismo padre, en cambio, en el Nuevo parece referirse, un poco más ampliamente, a todos los vivientes en un determinado instante, es decir a los contemporáneos. Más adelante, San Agustín, en *La Ciudad de Dios*, usa ya el término como unidad de medida historiográfica y le asigna treinta años de duración. Sin embargo, la falta de sentido histórico del mundo antiguo y el concepto providencialista de la historiografía medieval, impidieron la visión del hombre como centro de la historia, que es indispensable para el desarrollo de la idea de *generación*. Esta no vino a ser considerada científicamente como instrumento historiográfico y como punto de vista indispensable en el abordaje de los problemas inmediatos de la colectividad, hasta que las grandes revoluciones burguesas de Norteamérica, en 1776, y de Francia, en 1789, no pusieron al individuo, que había renunciado o ponía a un lado la protección de los dioses, frente a su destino.

### 3. Thomas Jefferson.

Todos los tratadistas del problema generacional, antiguos y modernos, lo mismo Dilthey que Mannheim, Menéndez o Julián Marías, han ignorado siempre la más antigua formulación científica de la doctrina de las generaciones, por Thomas Jefferson, en el año 1789, en el París convulsionado por los inicios de la gran Revolución. Es curioso que ni aun los autores norteamericanos que se han referido al problema, hayan reparado en las claras y precisas formulaciones de Jefferson (3) que son, en realidad, las primeras que se conocen, muy anteriores a las referencias de Augusto Comte que da Marías como las iniciales del problema. El 6 de septiembre de 1789 escribió Jefferson a James Madison una importante carta en la que, partiendo del aforismo, que él conceptuaba evidente, de que "la tierra pertenece en usufructo a los vivientes y que



Schiller

la muerte no tiene poderes ni derechos sobre ella", plantea la necesidad de crear una legislación encaminada a preservar la tierra libre de gravámenes a cada generación. Para hacer más clara su tesis, supone Jefferson toda una generación de hombres nacida el mismo día, que alcanza la madurez al mismo tiempo y que fallece en la misma fecha, dejando tras de sí una nueva generación que llega en ese instante a su madurez. Aceptando como punto de partida de la existencia generacional los 21 años de la mayoría de edad, y 34 como período de vida de la generación, que es el promedio que arrojan las tablas de mortalidad, las leyes deben proveer el modo en que cada individuo pueda contraer deudas que graven la tierra sin afectar a sus descendientes. Así, a los 21 años puede comprometerse a sí mismo y a la tierra por 34 años, a los 22 por 33, y así sucesivamente, hasta los 54 en que sólo podría comprometerse por un año. "La conclusión entonces, es —afirma Jefferson—, que ni los representantes de una nación, ni la totalidad de la misma nación, pueden válidamente contraer deudas más allá de lo que ellos puedan pagar en su propio tiempo, esto es, dentro de treinta y cuatro años a partir de la fecha de la deuda."

En la respuesta de Madison se contiene una observación agudísima que había de atenuar el radicalismo del planteamiento inicial jeffersoniano, y es que los descendientes no reciben nunca la tierra simplemente, sino que a ella ha de sumarse el trabajo de transformación y enriquecimiento realizado en la misma por la generación anterior, y, por lo tanto, es justo que los descendientes acepten las obligaciones inherentes a dicho mejoramiento de que disfrutaron (4).

Jefferson advirtió muy pronto ésa y otras falacias de su planteamiento, y el mismo año de 1789 escribió otra carta al Dr. Gem en la cual reduce a 19 años el período de existencia de una generación, teniendo en cuenta la coexistencia de hombres de diversa edad en un momento determinado y apoyándose en cálculos basados en las tablas de mortalidad publicadas por Buffon. "Buffon nos ha dado —explica Jefferson— una tabla de 23,994 muertes, especificando las edades en las cuales han ocurrido dichos fallecimientos. Supongamos una sociedad en la cual 23,994 personas nacen cada año y viven las edades especificadas en la tabla de Buffon. Entonces se podrán extraer las siguientes inferencias. Tal sociedad consistirá constantemente en 617,703 personas de todas las edades. De esos vivientes en un instante dado, la mitad morirá en 24 años y 8 meses. En dicha sociedad, 10,675 individuos arribarán cada año a la edad de 21 años. Habrá constantemente 348,417 personas de todas las edades mayores de 21 años, y la mitad de los de 21 años para arriba que vivan en un mismo instante, morirán en 18 años y 8 meses, o digamos 19 años. Entonces, los contratos, constituciones y leyes de toda esta sociedad resultan válidos en 19 años a partir de su fecha."

Estas ideas se aclaran y precisan aun más en la carta a John W. Eppes, fechada en Monticello en junio 24 de 1813. En ella afirma Jefferson que "las generaciones de hombres pueden ser consideradas como cuerpos o corporaciones" y añade que "el período de una generación o el término de su vida está determinado por las leyes de mortalidad que varían sólo un poco en los diferentes climas". Volviendo, por ejemplo, a las tablas de Buffon, de

23,994 muertes y las edades en que ellas han ocurrido, encontramos que del número de hombres de todas las edades que viven en un momento dado, la mitad morirá en 24 años y 8 meses. Pero, dejando afuera a los menores que no tienen el poder de gobernarse, de los adultos de 21 años de edad que viven en dicho momento, una mayoría de los cuales actúa para la sociedad, la mitad morirá en 18 años y 8 meses. A los 19 años, pues, de la fecha de un contrato, la mayoría de los contratantes han muerto y su contrato con ellos."

Hasta aquí la preocupación de Jefferson es esencialmente económica, pero en la última formulación de la doctrina, en una carta fechada en Monticello el 12 de julio de 1816, y dirigida a Samuel Kerchevall que le escribiera consultándole en torno a la revisión de la Constitución de Virginia, que Jefferson había redactado, lleva éste su tesis al terreno constitucional, implícito ya en las formulaciones anteriores, y se declara partidario de la revisión de la carta fundamental de los estados en períodos establecidos. "Qué períodos deben ser éstos, la naturaleza misma lo indica. Según las tablas europeas de mortalidad, de los adultos que viven en un momento determinado, la mayoría debe morir en unos 19 años. Al fin de ese período, entonces, una nueva mayoría viene a ocupar su lugar, o, en otras palabras, una nueva generación. Cada generación es tan independiente de la precedente como ésta lo fué de las anteriores. Tiene, por lo tanto, como ellas, derecho a escoger por sí misma la forma de gobierno que crea más proveedora de su propia felicidad, consecuentemente, acomodada a las circunstancias en que ella misma se encuentra las recibidas de sus predecesores, y es por la paz y bienestar de la humanidad por lo que la Constitución debe proveer una solemne oportunidad de ser revisada cada 19 o 20 años, a fin de que pueda ser utilizada, con periódicas modificaciones, de generación en generación, hasta el fin de los tiempos, si alguna cosa humana puede durar tanto."

La tesis de Jefferson reviste gran importancia, no sólo por ser el primer esfuerzo encaminado a ordeñar la existencia de una nación según el ritmo de las generaciones, sino porque ella constituye el

intento inicial de fijar científicamente su duración, apoyándose, como hemos visto, en las tablas de mortalidad de Buffon. Jefferson destacó también la autonomía existencial de las generaciones, llegando a afirmar: "Nosotros podemos considerar a cada generación como una nación distinta, con derecho, por voluntad de su mayoría, a obligarse a sí misma, pero con ninguno a obligar a las sucesivas generaciones más que a los habitantes de otro país." No ignoró, sin embargo, sus relaciones con las precedentes, y afirmó su derecho a acomodar la herencia recibida de aquéllas a las nuevas circunstancias. La suya fué una tesis surgida con vistas a su aplicación inmediata a la nación que él había ayudado a fundar.

#### 4. Marx y Engels.

Una generación después, en 1846, el concepto volvió a ser empleado, esta vez con expresa referencia historiográfica, por Carlos Marx y Federico Engels, quienes en la obra de ambos *Ideología Alemana* (5), redactada en esa fecha y publicada muchos años después, afirmaron que "la historia no es nada más que la sucesión de las diversas generaciones. Cada una de ellas explota los materiales, los capitales, las fuerzas productivas que le han sido transmitidos por todas las precedentes. La nueva generación prosigue las actividades de las anteriores, pero no bajo las mismas circunstancias. Como la nueva generación, además de proseguir las actividades de las anteriores, emprende otras completamente nuevas, modifica con ello en un todo, las circunstancias que le han dejado en herencia aquéllas". Y en otra parte de la misma obra explican: "En cualquier período histórico que consideremos, hallaremos una suma de fuerzas productivas, de capitales, de circunstancias, un modo de relacionarse los individuos con la naturaleza y entre sí, que la generación de ese período ha recibido en herencia de la inmediata precedente. La nueva generación modifica sin duda el patrimonio legado por la generación anterior. Pero eso no quita que aquél influya poderosamente en ella, prescribiéndole el camino por donde ha de desenvolverse, y confiriéndole carácter especial. Por tanto, las cir-

## VIGENCIA DE

Don Angel Augier

(Especial para VIERNES)

EN pleno apogeo romántico, cuando los poetas contemplaban su imagen en la propia lágrima, cuando el verso no era sino "voz de dolor y canto de gemido", este recio hijo de Manhattan, Walt Whitman, irrumpe en la poesía con su impulso selvático, con su fuerza natural, pero, singularmente, con la voz poderosa de los hombres del pueblo, para expresar sus pequeñas y grandes angustias y esperanzas, para cantar su fe en la libertad y en el destino de las multitudes que trabajan y luchan.

...Yo pronuncio la palabra Democracia, la [palabra En Masa.  
...Es al hombre moderno al que yo canto".

dice en uno de sus poemas, consciente de que las masas empiezan a ser el primer protagonista de su época, de nuestra época. En 1855, cuando publica la primera edición de su libro *Hojas de hierba* (*Leaves of grass*), ya tiene 36 años, y toda la intensidad de su vida andariega y combativa queda volcada en esa obra audaz que pone pavor en los espíritus reaccionarios y pacatos, por su iconoclastia estética tanto como por su desnuda sinceridad.

Hijo de un carpintero de los suburbios de New York, su infancia es la de cualquier muchacho de origen popular: la escuela pública de Brooklyn, la salida prematura de la enseñanza para entrar, también prematuramente, en la vida y sus bregas. Varios quehaceres de amanuense, hasta que a los quince años ingresa en una imprenta para hallar su camino definitivo: aprende el oficio de tipógrafo, y el milagro de la letra impresa le cala tan profundamente que le descubre el mensaje interior que esos caracteres deben expresar. Se transforma de artesano impresor, en editor de periódicos; como periodista viaja por distintos estados de la Unión, identificándose con los problemas de sus conciudadanos, reflejando la propia angustia junto con la angustia colectiva. Sus convicciones democráticas, su temperamento rebelde, su ansiedad de justicia, le hacen tomar partido al lado de los sectores de extrema izquierda liberal, que luchan enconadamente contra el esclavismo y la pena de muerte como puntos concretos de un gran movi-

miento que se desarrollaba frente a las adulteraciones y deformidades que estaba sufriendo la república jeffersoniana a manos de la naciente plutocracia monopolista, movimiento que tenía sus principales voceros en Paine y Thoreau, Legget y Emerson.

El industrialismo en auge pujante, el ascenso capitalista y su consiguiente expansión, aportan peculiaridad determinada a la vida norteamericana, creando nuevas realidades tanto en el orden técnico como en el de las relaciones sociales. Sin embargo, los teóricos de la burguesía liberal que tienen sensibilidad de la nueva época, como Emerson, echan de menos la presencia de su poeta:

"No nos dirigimos bastante simple y profundamente a la vida, —escribió— ni cantamos bastante nuestro tiempo y nuestras propias aventuras... Todavía no hemos tenido en América el genio de mirada titánica que conociese el valor de nuestros incomparables elementos y que viese en la barbarie y el materialismo del tiempo, el disfraz de los mismos dioses que tanto se admira en Homero, luego en la Edad Media, después en el calvismo, y así sucesivamente. Los bancos y las tarifas, los diarios, el metodismo y el unitarismo son cosas banales e inspidas para gentes banales e inspidas; pero tienen el mismo interés maravilloso que la ciudad de Troya y el templo de Delfos y se desvanecerán con la misma rapidez. No han cantado todavía nuestras cabañas de madera, nuestros negros, nuestros indios, nuestros navíos, las cóleras de los miserables, la pusilanidad de la gente honrada, el comercio del norte, las plantaciones del sur, la desmontadura del oeste... Y sin embargo, América es un poema a nuestros ojos..."

Como dando respuesta al reclamo emersoniano, surgió *Hojas de hierba* en 1855, para cantar al hombre y la tierra de América, y sus cosas más entrañables, pero también para hacerlo con el espíritu y la voz del pueblo y de los trabajadores, y con acentos novísimos, originales, como si el estilo poético propio que exigían nuevos temas y realidades inestrenadas, se hubiera revelado con el orbe lírico recién descubierto.

El amor cálido hacia los hombres y hacia la naturaleza; revueltos entre imágenes centelleantes, árboles y animales, trabajadores y edificios, cos-

cunstances hacen a los hombres no menos que los hombres a las circunstancias."

Marx y Engels, añaden a la tesis jeffersoniana una importante observación que, en cierto modo, estaba ya implícita en aquella: el juego dialéctico del hombre y sus circunstancias conformadas por la generación anterior. No nos dieron, en cambio, una definición precisa de las generaciones.

##### 5. Justin Drommel.

Dieciséis años después de la obra de Marx y Engels, en 1862, apareció el libro de Justin Drommel, *La loi des révolutions, les générations, les nationalités, les dynasties, les religions*, que pretendía determinar científicamente el porvenir. Drommel partía del análisis positivista de la historia política de Francia para concluir que el predominio de una generación dura sólo 16 años, al cabo de los cuales otra nueva aparece en la escena política y conquista el mundo. Tomando como punto de partida la población electoral francesa en el año 1856, integrada por 16.719.107 individuos en edad de ejercer sus derechos políticos, Drommel la descompone en la forma siguiente:

1. 6.818.771 de 22 a 25 años. Esta es la edad del aprendizaje político, de la ignorancia y de la ilusión, en la cual el individuo carece de influencia propia y sirve solamente de apoyo a las ideas y a los hombres de las generaciones precedentes;
2. 8.843.750 de 25 a 65 años. Este es el período de la gran actividad política. En él cabe distinguir una fase ascendente, hasta los 40 años, seguida de una fase descendente, desde los 41. La generación ascendente comprenderá 4.389.477 individuos y un período de 16 años de dominio de la escena política; la descendente estará integrada por 4.454.273 individuos y tendrá una duración de 24 años;
3. 1.056.586 de más de 65 años. Este es el período de la caducidad y de la muerte política. Cinco años de este período se unen todavía a la fase descendente, haciendo un total de 29 años de duración de ésta. Después de los 70 años de edad sobreviene la desintegración completa del individuo político.

De todo esto resulta, según Drommel, que la po-

lítica está sometida a revoluciones periódicas cada quince o veinte años, pero el conocimiento de las leyes que rigen estos cambios o crisis periódicos pueden hacerlos menos violentos y facilitar las transiciones. De ahí la necesidad de determinar científicamente el futuro. En resumen, Drommel reduce a cuatro las tesis esenciales de su teoría: 1°) El predominio de una generación dura unos 16 años, poco más o menos, al final de los cuales una nueva surge en la escena política y toma el mando; 2°) mientras una generación está en servicio activo, la siguiente realiza su educación política y prepara su advenimiento con la crítica de los actos de la precedente; 3°) el ideal social formulado por la generación joven será superior y, en cierta medida, contrario al de la precedente; 4°) la obra de cada generación es especial, única, uniforme y exclusiva. A dichas afirmaciones teóricas añade Drommel la observación empírica de que los períodos políticos parecen marchar de dos en dos, lo cual extiende a treinta años la duración de una obra política.

Drommel, es un positivista típico: excelente anotador de hechos concretos que se pierde por su ingenuo empeño profético de vaticinar el futuro. A él se deben excelentes observaciones que no siempre se ajustan a una circunstancia no francesa y que pueden inclusive no existir en Francia. Así, por ejemplo, su persuasión, de la superioridad de los miembros de la generación más joven sobre los de la precedente, no pasa de ser una generosa aspiración que la realidad desmiente con brutal frecuencia. Si no bastara a persuadirnos de lo contrario el hecho incontestable de que los destinos de nuestro tiempo están en manos de hombres que ya bordean o han pasado el límite fatal de los 70 años señalado por Drommel para la caducidad política, podríamos hallar mucho más cerca de nosotros prueba elocuente de que a veces es un hombre de la generación precedente quien da lecciones de inteligencia y dignidad a los miembros de la más joven que, sobre las ruinas de aquella, supera ahora sus desvergüenzas.

Drommel tuvo en nuestra América un discípulo tardío: el argentino José Nicolás Matienzo, autor de dos breves estudios sobre *La ley de las generaciones en la política argentina* (Buenos Aires,



Goethe

1930) y *The law of generations in the politics of the United States* (Buenos Aires, 1932) en los cuales, sobre cálculos análogos a los de su maestro francés, deduce varios períodos generacionales sucesivos en ambos países y los caracteriza a su modo. Matienzo conocía la tesis de Jefferson que asigna a las generaciones una duración de 19 años, pero él prefiere extenderla a 20 a fin de abarcar en esos años cinco períodos presidenciales completos, ya que, para él, en el régimen democrático representativo los cambios políticos no se realizan por medio de revoluciones, como afirmaba Drommel, sino por la simple mutación del aparato dirigente, en períodos de 20 años. Las tesis de Matienzo, carentes, como vemos, de originalidad y sobrado ingenuas, además, no merecen un análisis más extenso; las mencionamos sólo a título de curiosidad y como muestra del eco despertado entre nosotros por las doctrinas de Drommel.

##### 6. Giuseppe Ferrari.

La última figura de importancia en el abordaje positivista del problema de las generaciones es el italiano Giuseppe Ferrari, autor de una *Teoría dei periodi politici* (Milán-Nápoles, 1874), fundada en la persuasión de que no son los grandes eventos históricos sino las etapas de la vida humana las que deben suministrar la indispensable unidad de medida historiográfica. En el capítulo primero de su obra citada, Ferrari se pregunta si es posible calcular las revoluciones con la misma exactitud con que se prevé el curso de los fenómenos físicos y técnicos. Su respuesta es afirmativa, si usamos como unidad de medida las *generaciones políticas o históricas*, que se componen de hombres que nacen, viven y mueren en los mismos años y que, amigos o enemigos, pertenecen a la misma sociedad. Tal es la condición de las *generaciones políticas o históricas* que no deben confundirse con las *generaciones materiales*, constituidas por un cierto número de individuos que nacen, viven y mueren en el mismo tiempo, pero sin asociarse ni colaborar en empresas comunes, sin apenas conocerse.

La duración media de las generaciones se determina, según Ferrari, tomando a los hombres en el instante de su verdadero nacimiento, cuando se incorporan a la sociedad y se hacen solidarios de sus semejantes, en el instante del servicio militar o de la mayoría de edad. Entonces comienza para él la vida intelectual, la verdadera vida, con sentido y utilidad social, lo cual dura alrededor de treinta años, que son los de servicio que todas las legislaciones modernas exigen para tener derecho a una pensión, al reposo, a la jubilación. Para Ferrari, el historiador debe sólo parar mientes en las generaciones políticas e históricas, o como las llama también, en las *generaciones pensantes*, desdénando la consideración de las *generaciones materiales* que interesan sólo a la estadística.

Jefferson, Marx y Engels, Drommel y Ferrari parten, como hemos visto, de la realidad política inmediata y encaminan sus teorías a la solución de las crisis históricas. En Jefferson, como en Marx y Engels, no hay distinción entre las porciones de una misma generación, Drommel se refiere sólo a la porción que posee derechos electorales y Ferrari traza límites tajantes entre lo que él llama *generación pensante* y *generación material*. Lo que nace como medida historiográfica y política, afinada en la realidad común de la mortalidad humana y que afecta a todos por igual, se reduce des-

## WALT WHITMAN

tumbres y ciudades; el limpio y sano impulso de la reproducción junto con el canto a la fraternidad humana y la condenación de la injusticia; la exaltación pagana y la serena meditación, todo eso era el libro de Walt Whitman:

"En la gran siembra, los granos cayeron en  
[mi campo,  
pero no cayeron en todos los campos de la tierra.  
El escarabajo y el buey no han sido adorados  
[aún como se merecen,  
y el lodo y el estiércol son más admirables de  
[lo que se pensaba.  
Lo sobrenatural no existe.  
Grito en medio de la muchedumbre,  
y grito con voz rotunda, arrolladora y terminante.  
Por todas partes, ojos que buscan monedas en  
[el suelo,  
cerebros que se estrujan para alimentar la  
[voracidad del vientre;  
por todas partes, revendedores, hombres que  
[toman boletos,  
que los compran y que los venden, y que ni  
[una sola vez van a la fiesta;  
por todas partes gentes que sudan,  
gentes que aran,  
gentes que trillan;  
por todas partes la burla de una paga ruin...  
y los ricos perezosos que reclaman el trigo sin  
[cesar.

Canta a la ciudad, como ciudadano, y dice que  
"lo que interesa a los ciudadanos de la ciudad me  
interesa a mí: la política, la guerra, el periódico,  
el mercado, las escuelas, el alcalde y los concejos,  
los bancos, las tarifas, las fábricas, los vapores"...  
Y se identifica con los esclavos perseguidos:

Yo soy el esclavo acosado por la jauría,  
me duelen los mordiscos  
y me defiendo a patadas de los perros.  
Mirad mi tormento.  
Oigo el crac-crak de los gatillos,  
me pego a las alambradas de la cerca,  
sangran mis heridas (el sudor ablanda mi piel y  
[facilita la hemorragia)  
y caigo sobre las piedras y la hierba  
... y los golpes iracundos del látigo  
caen sobre mis espaldas y mi cráneo...

La hostilidad cuando no el silencio —tan hostil

o más que la diatriba— de una burguesía monopolista y de sus torcidos, fueron los que acogieron la obra de Whitman: sólo Emerson reconoció la trascendencia de *Hojas de hierba* y así lo manifestó a su autor en carta que éste se encargó de divulgar y que le movió a realizar sucesivas ediciones enriquecidas de *Leaves of Grass*: sus experiencias de la Guerra de Secesión (1861-65), su lealtad a los principios matrices de la independencia norteamericana, su adhesión a Lincoln y a sus esfuerzos liberadores, significaron para su obra mayor aliento humano, más ancha universalidad, más profunda e intensa dimensión de su onda lírica. Más de un canto suyo está consagrado a la libertad y sus mártires:

No hay una tumba de los asesinados por la  
[Libertad  
que no dé semillas para la Libertad...  
Libertad, deja que otros desesperen de ti:  
yo nunca desespero de ti...

No hay que olvidar que nuestro Martí, en 1887, dedicó una de sus famosas crónicas newyorkinas del periódico "El Partido Liberal", de México, al gran poeta yanqui, y releído en nuestros días el estudio entusiasta y certero que reveló al público hispanoamericano la significación del eminente cantor, hay que reconocer cómo el hondo poeta de los *Versos sencillos* pudo comprender en todos sus diversos aspectos a Walt Whitman, que tantas afinidades tenían con nuestro Apóstol en su amor a la justicia y a la libertad, y su alto sentido de la fraternidad humana.

En nuestros días —y siempre— mucho tiene que hacer la obra y el espíritu de ella dimana, de Walt Whitman: lección pódorosa para hombres y poetas, la poesía de Whitman es una apelación dramática al pueblo norteamericano, a sus masas trabajadoras, a sus multitudes democráticas, para que se mantengan fieles a los principios originales de Jefferson y Lincoln. "Oíd lo que canta este pueblo trabajador: oíd a Walt Whitman", afirmaba Martí en frase que hay que repetir hoy. La voz de Whitman, clamorosa llamarada, vuelve a resonar en nuestros días para unir a los pueblos y los hombres por la solidaridad social, la paz, la justicia y la libertad...

pués a quienes realizan dentro del grupo las faenas políticas. El concepto nacido de y para la realidad en crisis se va haciendo una abstracción. Luego se convertirá en fetiche, sin eficacia práctica ninguna. En la cúspide que mira a estas vertientes encontradas está el formulador más cabal de la doctrina de las generaciones en su aspecto contemporáneo: Wilhelm Dilthey.

#### 7. Wilhelm Dilthey.

Ya en 1860, dos años antes de la aparición del libro de Drommel y catorce antes de la obra de Ferrarri, había utilizado Dilthey el concepto de *generación* en su estudio sobre Schleiermacher<sup>(6)</sup>. Pero no fué sino cinco años después, en 1865, que apareció por vez primera su estudio sobre Novalis, en el cual Dilthey precisa el concepto y lo identifica con una serie de individuos que imprimen su carácter a la cultura espiritual de una época. Mas, advirtiendo que las condiciones que influyen en la cultura intelectual de una época son innumerables, el filósofo las agrupa en torno a dos factores. "Aparece en primer lugar, en cierto modo, el patrimonio de la cultura intelectual con que esa generación se encuentra en la época en que empieza a formarse de un modo serio. Cuando la generación que se está formando se apodera del patrimonio espiritual acumulado y se esfuerza en remontarse sobre él, se halla ya bajo las influencias del segundo de los dos factores en torno a los cuales agrupamos aquellas condiciones: el de la vida circundante, el de las relaciones que forman la realidad, el de los estados sociales y políticos, infinitamente diversos. Esto traza determinados límites a las posibilidades de progreso ulterior que ofrece de por sí toda generación precedente." Hacer el estudio de una generación no ofrece dificultades cuando ella aparece perfectamente deslindada, como ocurre, por ejemplo, apunta Dilthey, con la que comprende a A. G. Schlegel, Schleiermacher, Alejandro de Humboldt, Hegel, Novalis, Federico Schlegel, Holderlin, Wackenroder, Tieck, Fries, Schelling. "Todos ellos —explica Dilthey— revelan del modo más acusado, en el primer decenio de su aparición, en cuanto a su carácter intelectual, la influencia de las condiciones bajo las cuales se criaron conjuntamente. Pero quienes, basándose en una influencia tan profunda de las condiciones, creen poder derivar de ellas la cultura espiritual de una generación, incurren en una ilusión altamente perniciosa. Derivar consiste en calcular un efecto partiendo de una combinación de causas. Y este método es sencillamente incompatible con la investigación histórica, la cual parte, a la inversa, de los fenómenos mismos." "Según esto —concluye Dilthey—, cuando se trata de estudiar una época difícil de la cultura intelectual, sólo podemos proceder mediante el examen cambiante de los individuos y de sus condiciones, de una parte, y de otra del complejo de las condiciones existentes y de sus efectos. La exposición lisa y llana no es sino una ilusión, aunque sea sencilla lisa y llana no es sino una ilusión, aunque sea

Con estas ideas en la mente trazó Dilthey dos años después, en la lección inaugural de la Universidad de Basilea (1867), un agudo bosquejo de "El movimiento poético y filosófico en Alemania, de 1770 a 1800". En este ensayo explica el filósofo: "Se pinte como se quiera, lo cierto es que todas las generaciones se afanan por el bienestar, la dicha, el despliegue de valores internos y de una fuerza libre. En este sentido transforman las condiciones exteriores de su existencia, ya sean físicas, sociales o políticas. Pero de estas condiciones exteriores emanan la dicha y lo valioso, sólo cuando han sido referidas al mundo interior de nuestras almas, a nosotros mismos. Por lo tanto, la transformación de este mundo interior representa el segundo factor, no menos importante, para llegar a cuajar una existencia satisfecha. Y cuando las condiciones exteriores, como ocurría por entonces en Alemania, son fuertemente contrarias e inmodificables, en ese caso toda la fuerza espiritual de una generación se vuelve a la transformación del yo. En el problema del desarrollo de la fuerza alemana la situación exterior viene a ser como una magnitud constante, mientras que la profundidad del yo es lo único que cambia, la única fuente de dicha y de dolor, de valor y de insignificancia, de libertad y de servidumbre. Si denominamos ideal de vida una concepción en la cual este nuestro yo se imagina una totalidad valiosa y que le satisface, podemos decir que por entonces despuntó, y no sólo en algunas personalidades destacadas sino en las clases cultas de la nación, el afán de plasmar un nuevo ideal de vida, de interrogar por el destino del hombre, por el contenido de una vida verdaderamente valiosa, de buscar una educación auténtica."

Aunque en el título de la disertación Dilthey menciona el año 1770 como punto de partida de su estudio, en realidad se remonta a unos veinte años más atrás, ya que, en el mismo párrafo que acaba

Este espacio está reservado para **Ramallo**  
SASTRERIA Y CAMISERIA  
Aunque Ramallo no necesita anunciarse...

NEPTUNO 453, casi esq. a Manrique

mos de citar explica cómo "durante cincuenta años trabajó en esta voluntad de plasmación poética el mismo volumen de fuerzas que, en otros países, se orientaba hacia afuera, fundaba estados y transformaba las circunstancias sociales de todo un continente". En ese periodo actúan en Alemania tres generaciones cuyos límites cronológicos no precisa Dilthey. La primera es la de Lessing y de Klopstock, la segunda es la de Goethe y Schiller, la tercera, la de Schleiermacher, Schelling y Hegel, que surge "hacia los años noventa".

Es interesante constatar —cosa que no he hallado en los expositores y comentaristas de Dilthey— que estas ideas de la relación dialéctica entre los individuos y las condiciones históricas en medio de las cuales actúan, así como la presencia de tres generaciones de escritores alemanes en la segunda mitad del siglo XVIII, ya habían sido señaladas por Federico Schlegel en sus conferencias sobre la literatura antigua y moderna, cuya primera edición, de 1815, Dilthey, con toda seguridad conoció. Schlegel señala tres generaciones, a partir de 1750: la primera, de 1750 a 1770, es la de Lessing, de Klopstock, de Wieland y de Winckelman; la segunda, de 1770 a "1780 ó 90", dice con notable imprecisión Schlegel, es la de Goethe, de Herder, de Lavater, de Johannes Müller; la tercera, de "1780 ó 90" a 1800, es la de Schiller, de Fichte, de Kant. Por otra parte, Schlegel advierte que "lo más importante es comprender cabalmente esta distinción: que cada generación separada se caracteriza por alguna excelencia o defecto peculiares provenientes de las relaciones externas de los tiempos. Esto debe tenerse en cuenta a fin de no buscar ciertas cualidades en un autor que son incompatibles con las circunstancias contemporáneas o cargarle con defectos comunes a la edad en que floreció."

Pero, mientras Schlegel no rebasó esta etapa germinal de la tesis, Dilthey prosiguió hacia una sistematización de sus ideas que alcanzan su exposición más completa en 1874, en su ensayo "Acercas del estudio de la historia de las ciencias del hombre, de la sociedad y del estado". En él plantea Dilthey la necesidad de una *unidad de medida para la captación del movimiento histórico*, y desechando los medios externos, físicos o astronómicos de medir el tiempo, por entender que dicha unidad debe radicar en la vida del hombre, acepta como tal el lapso temporal que constituye una generación. "Este lapso temporal extiéndese desde el nacimiento hasta aquella edad a la cual se añade, por lo común, un nuevo anillo de crecimiento al árbol de la generación, y abarca alrededor de treinta años. La historia intelectual de Europa, desde Tales... comprende no más de 84 generaciones." La *generación* es "una relación de simultaneidad entre individuos, aquellos que en cierto modo crecieron juntos... Nace de ello una más profunda relación entre tales personas. Quienes durante los años respectivos experimentaron las mismas influencias directrices, constituyen juntos una generación. Así entendida, una generación es un estrecho círculo de individuos que por su común dependencia de los mismos grandes sucesos y de las mismas mudanzas —los sucesos y mudanzas acaecidos durante su máxima receptividad—, y a pesar de la disparidad de otros factores adventicios, se hallan unidos en un todo homogéneo".

Dilthey dió unidad a la gran masa de agudas observaciones a que se reducen los planteamientos anteriores del problema de las generaciones, dotándolas de sentido como parte de su teoría filosófica. Su historicismo, que lo mantuvo siempre en estrecho contacto con la realidad, impidió que, en sus manos, las generaciones pasaran a ser, de medida historiográfica hincada en la realidad viva del hombre, simple concepto metafísico, aunque más tarde sus continuadores y discípulos tomaran pie en otros planteamientos filosóficos del maestro para sus injustificadas desviaciones idealistas, adulterando la tesis diltheyana de las generaciones. Dilthey, por su parte, incurrió en el error, ya advertido en tratadistas anteriores, de reducir la generación a "un estrecho círculo de individuos". Esta nota ha

de acentuarse en sus continuadores y determinará en ellos graves errores.

Ese es el caso, por ejemplo, de Ottokar Lorenz, inspirado también por Ranke, para quien las generaciones constituyen un concepto *a priori*, rígido cartabón aplicado a la realidad, sin atención ninguna a los datos de ésta. De aquí la estrechez y falsedad de su sistema cronológico en el que, de tres en tres, las generaciones integran siglos, éstos unidades superiores y las últimas unidades gigantes. La única aplicación conocida de esta invariable cuadrícula a la viva y cambiante realidad histórica es la que el hijo de Lorenz, Alfred, intentó realizar, con mejor voluntad que fortuna, en su *Historia de la Música*, publicada en 1928.

#### 8. Francois Menétré.

Pocos años antes, en 1920, había aparecido en París, el libro de Francois Menétré sobre *Les générations sociales*, influido por los positivistas Drommel y Ferrarri, pero orientado en un sentido esencialmente idealista. De acuerdo con Ferrarri, distingue Menétré entre la *generación familiar* —que es la *material* del tratadista italiano— y la *generación social* —que es la *histórica, política o pensante* de aquél—, siendo para Menétré la *generación social*, "un medio espiritual original, un estado de alma colectivo encarnado en un grupo humano que dura un cierto tiempo, análogo a la duración de una generación familiar", es decir, unos treinta años.

Cada generación social, añade Menétré, tiene sus guías, sus héroes y profetas, cuyos nacimientos suelen producirse en torno a ciertos años decisivos. Hay años especialmente fecundos en grandes hombres, en personalidades vigorosas que encabezan sus generaciones. La duración de una *generación social está determinada por la duración de su acción*, es decir, ordinariamente, por el promedio de edad de sus dirigentes y de sus principales subordinados. Importa poco que algunos de ellos desaparezcan prematuramente, sus asociados y aun sus rivales continuarán la obra iniciada por ellos. Y las agrupaciones, esa suerte de terreno social de que se nutren los individuos, sobreviven a la desaparición de este o aquel dirigente, mantienen su obra y la transmiten a los nuevos guías.

Mas, así como hay años privilegiados que nutren de grandes hombres a las generaciones, hay otros en cierto modo estériles a los ojos de sus contemporáneos, años precursores o de espera de una generación por venir, o años retardatarios que dependen de una generación anterior. Tales épocas no presentan más que una generación dirigente entre las convivencias. Ciertas generaciones históricas son particularmente vigorosas y enérgicas y trascienden a sus vecinas más débiles o decadentes. En esas épocas, la mirada contemporánea se siente tentada a multiplicar innecesariamente las generaciones y hacerlas cabalgar las unas sobre las otras, pero se trata de una simple falta de perspectiva histórica que la posteridad corrige fácilmente.

Todos los miembros de una generación se sienten ligados por la comunidad de su punto de partida, de sus creencias y de sus deseos. Por algo están situados ante los mismos acontecimientos históricos, leen los mismos libros y aplauden las mismas obras; reciben la misma educación y perciben las mismas lagunas en la sociedad. La fuerza de las cosas les ha impuesto un *programa colectivo* que, mal que bien, han de realizar asociados o dispersos.

A medida que los individuos avanzan en edad, encuentran mayor placer en reconocer a los supervivientes de su generación, cuyo centro se imaginan, y desde donde contemplan la totalidad de la época en que les ha tocado vivir. La historia corrige después tales errores de perspectiva y sitúa a cada cual en la entraña de la generación que lo nutrió y a la cual creyó dirigir.

Estas son, en apretado resumen, algunas de las ideas cardinales de Menétré, que anticiparon, como es fácil advertir, otras muy semejantes de José Ortega y Gasset, según mostraremos en nuestro próximo artículo.

# PANORAMA DEL TEATRO MEXICANO



Julio Prieto

Por Francisco Manuel Zendejas

(Especial para VIERNES)

El medio histórico.

A menudo sucede en la Historia como una revelación tan precisa e instantánea, que sólo puede ser comparada con el transcurso de la noche al día. De 1920 a 1930, irrada sobre México una luz que descubre tantos matices y fuentes nacionales, que el observador se siente tentado a tomarla como cosa de milagro. Para los hombres de esta generación el hecho no tiene relieves de importancia, pero, para cualquiera que se sitúe al margen de las rencillas políticas e intelectuales de nuestro medio, México es en esos tiempos un milagro histórico incontestable. Así lo verán, pasadas las décadas de ebullición revolucionaria, hombres como el inglés D. H. Lawrence, o como el norteamericano F. C. Nothrop.

Sobreviene como el derrumbe de un mundo microscópico bajo el alud de una gigantomachia. Los poetas del *Popol Vuh* podrían haber descrito esa época como la lucha entre mares y universos, entre cielo y tierra. Fallece irremisiblemente el Porfirismo con su vaga idea de un México rocoso, inspirado en una política de ajedrez, de permanencia involuntaria, para dejar paso a una época cuya característica más visible es el caos.

Lo es, en apariencia. El empuje de la Revolución —que reveló la fuerza de los campesinos, tenidos antiguamente como una masa social morosa e inactiva no se debió solamente a un desajuste eventual del mecanismo político. Venía empujada por eso que llamamos revelaciones. Y este fenómeno, que tantas veces ha sido comparado al del Renacimiento europeo, era producto del súbito descubrimiento de un pasado grandioso y latente.

El mexicano se vio de pronto ligado a la Historia, a una antigüedad de la que lo separaban apenas trescientos años. Su pasado no eran ya esos cien años de juguetería en que conservadores y liberales habían ensayado manejar el país a la europea. Al conjunto de las teorías arqueológicas y antropológicas, brotaban por todo el territorio nacional los pétreos fantasmas del ayer: Uxmal, Chichén Itzá, Teotihuacán, Monte Albán, permitían al hombre columbrar su silenciosa grandeza. Se desgranaban los jeroglíficos, y de su misteriosa lengua venía a establecerse el *elan vital* entre los antiguos y los modernos mexicanos. Sobrevino la pintura.

Rivera, Montenegro, Atl, Best Maugard, regresaban de Europa a revelar cómo Picaso, Modigliani y Matisse seguían la conjunción de la línea primitiva con la frialdad intelectual del Viejo Continente, y a establecer que México debía unir su emoción estética e intelectual a las expresivas formas del pasado indígena. Casi de consuno con

la europea, brotó la moderna pintura mexicana, sin que nadie acertara a explicar el fenómeno. Los primeros intelectuales y críticos que quisieron enfocarla, estaban almacenados en una universidad cuyo desarrollo teórico no iba más allá del neopositivismo. Fué necesario esperar hasta la aparición de la revista *Ulises*, para que la pintura mexicana fuera sometida a una serena y luminosa crítica.

En el horizonte tenían lugar formidables acontecimientos. Aislado en su Revolución, mientras el resto del mundo se enfrascaba en una guerra y en la crisis posterior a la misma, México dió rienda suelta a potencias volcánicas.

De sus campesinos y de su clase media, saltaron, como en los tiempos mitológicos, seres de una personalidad inesperada; pequeños caudillos que cobraban magnitud nacional y fuerza irrefrenable. Apenas había tiempo para verlos crecer desde la silla montuna hasta la silla presidencial. Y era un espectáculo increíble la lucha que libraban para sobrevivir. Todos contra todos, asolando el país. Y, sin embargo, el país crecía.

El extranjero manifestaba una sorpresa ahíta ante este país que salía de la nada, para reclamar un sitio en el Universo. No sólo por las expropiaciones y los bienes hacendarios que le confiscaba, sino también por lo que iba revelando a cada vuelta política. Emergían de él, pintores, poetas, arqueólogos, hombres de ciencias, astutos políticos, en una sucesión sin freno. Algunos lo miraban con la severa y pesimista mirada de Posadas, que ahora producía en sus murales Orozco; otros, con el ojo alegre de Clausell, que Rivera teñía con nuevos colores.

Las tendencias.

Así como a la postre, plasmada en su Ley del Trabajo, la clase obrera tomó ventaja sobre las demás clases que habían avivado la Revolución, la pintura, siguiendo también de cerca lo que acontecía en Europa, impuso su factura sobre las demás artes. Del hecho al provecho, dice el castizo refrán: la pintura supo ocupar todo el espacio intelectual que la promoción revolucionaria había dejado.

La poesía parecía no tener *prima*. No contaba, además, con un medio público de expresión tan directo como el mural. No servía, tampoco, a las ideas políticas del momento. Su gestación —la característicamente moderna— seguía difícilmente la ondulante vena creativa de Ramón Velarde. Los pontífices del renacimiento intelectual mexicano tenían, además, una idea muy extraña de la originalidad: Mientras José Vasconcelos auspiciaba, como Ministro de Educación Pública, la pintura de Rivera, Montenegro y Jean Charlot, en la poesía descubría a Homero, a Eurípides o a Tolstói.

El momento literario, ¡en tiempos de López Velarde!, correspondía a la filosofía. En vano establecía Alfonso Reyes un ritmo en la prosa caste-



Agustín Lazo



Celestino Gorostiza

llana que la rescataba al soplo letal de Miró; en vano Valle Inclán revelaba la riqueza lingüística del español-mexicano. La poesía había perdido su primera oportunidad, y era menester que transcurriera el tiempo para volver a marcar el paso. Tuvo que esperar diez años.

Característica especial de la década 1920-1930, fué que las expresiones artísticas y literarias no convergían, sino que se lanzaban, todas y cada una, en pos de una tendencia propia, divergente y lejana de las otras.

Hombres como Julio Jiménez Rueda, Julio Torri y Samuel Ramos, tuvieron que colocarse a cierta distancia de sus más inmediatos contemporáneos —Alfonso Reyes y Enrique González Martínez— para unirse a la nueva generación literaria que se gestaba.

Escritores, escenógrafos y músicos de improvisado arraigo fundaban un Teatro Sintético en el que utilizaban con poco éxito el folklore mexicano; Luis Quintanilla y sus camaradas de estridentismo organizaban el Teatro del Murciélago; Martín Luis Guzmán escribía una epopeya política, Mariano Azuela una tragedia social irremediable y en todo se percibía una fuerte influencia de ultramar. La novela rusa se imponía, y, por concatenación, la norteamericana; O'Neill invadía la imaginación de su tiempo y comenzaba a ser escenificado en los improvisados foros. La pintura alentaba al Teatro —en contradicción con su base natural, la poesía. En ese ambiente de creación sin sentido, nació *Ulises*.

Respondía, como sus antecesores literarios y artísticos, a una influencia; pero, como la pintura, supo asimilar sus influencias tan bien, que, ya expresadas, tenían un halo original. Sus fundadores, Xavier Villaurrutia y Salvador Novo, se impusieron un riguroso amor al idioma. Querían demostrar, así, que su creación no era improvisada. En tal forma evidenciaban una influencia española clásica, cuya razón podían imponer como albo velo a esas otras influencias más importantes: James, Joyce, Proust, Conrad, Carl Sandburg, Max Jacob, Cocteau, y los poetas del siglo pasado europeo recién descubiertos. Lautreamont, Rimbaud, etcétera, etcétera.

Desde el momento de su aparición, *Ulises* abrió el campo editorial a otros dos prominentes literatos de la nueva generación: Jorge Cuesta y Gilberto Owen. Se unieron a éstos, inmediatamente, Samuel Ramos, Carlos Pellicer, Torres Bodet, Abreu Gómez y, desde España, Benjamín Jarnés. Ya entonces, en la poesía y en el ensayo, descollaban en otros ámbitos José Gorostiza y Rodolfo Usigli. Agustín Lazo empezaba a encauzar su actividad de lo meramente pictórico a la escenografía.

De la revista, nació el *Teatro de Ulises*. Traducían obras del francés y del inglés, Gilberto Owen y Enrique Jiménez Domínguez; dirigía Julio Jiménez Rueda; actuaban los escritores junto a Antonieta Rivas Mercado, Matilde Martínez Ortega,



Carlos Luquín y Rafael Nieto; diseñaban escenografía y vestuario, Manuel Rodríguez Lozano y Julio Castellanos.

Sin embargo, aun no se precisaba la creación dramática. El teatro atendía más al efecto escenográfico y a las obras extranjeras. Prevalencia la imaginación gráfica de la pintura: Diego Rivera, Carlos Mérida, Gabriel Fernández Ledesma, Roberto Montenegro, Carlos González, Julio Prieto y los ya mencionados, Agustín Lazo, Castellanos y Rodríguez Lozano, inspiraban las puestas en escena.

Del ambiente surgieron dos directores de escena, Julio Bracho y Celestino Gorostiza, y se pulió un tercero, Xavier Villaurrutia. Surgió el *Teatro de Orientación*.

Bracho pulsó la fuerza de O'Neill y la inteligencia de Giraudoux, y aleccionó en escena a Andrea Palma, Isabela Corona, Clementina Otero, Alberto Galán y Carlos López Montezuma. Villaurrutia y Gorostiza, escritores ambos, pulsaron la falta de un teatro mexicano original. Ya parecían lejanos los tiempos en que se permitía adaptar para la escena las novelas de Mariano Azuela o de Joaquín Gamboa: era preciso crear. ¿No estaba pidiendo toda esa época turbulenta un teatro nacional?

En menos de quince años, México había cambiado con el mágico efecto de un escenario teatral. Su suelo había sido barrido por un dramatismo social desconcertante. Su historia seguía el ritmo acelerado de una *mise-en-scene*. Apenas había tiempo para el cambio de bambalinas, y cuando el ritmo comenzaba a decrecer, sólo iban quedando en escena los experimentos inconclusos y el grupo de actores profesionales que reclamaban obras mexicanas de valía.

Tal grupo lo formaban, con la irreductible Virginia Fábregas, María Tereza Montoya —quien desde 1923 había presentado cinco piezas mexicanas en el llamado Teatro Municipal; María Luisa Ocampo, quien en 1926 organizó otra temporada profesional; Fernando Soler, María Luisa Villegas, Dora Vila y Francisco Cardona. De entre ellos, y como director de escena, surgió Alfredo Gómez de la Vega. Por aquella época, la Unión de Dramaturgos —U.D.A.D.— había realizado la proeza de presentar una temporada "Pro Arte Nacional", en la que se pusieron en escena cerca de cincuenta piezas mexicanas.

Con la muerte de Obregón y el asentamiento del Callismo —Terminador de la Revolución Mexicana— sobrevino un reajuste general en la vida artística e intelectual de México. La pintura se cifó a una escuela visible, la de Cezanne; la novela derivó hacia el realismo y la poesía se volvió filosófica. Sin embargo, la poesía lograba ya acceso al sitio de honor como expresión nacional. El grupo de "Contemporáneos" le había prestado una libertad, aunque caótica, necesaria. Y de la poesía al Teatro, sólo media un paso.

#### La teoría, o la necesidad.

Con *Ulises* y el *Teatro de Orientación* surgió el empeño general de crear un Teatro mexicano. Le propugnaban los pintores, secundados por los músicos. Pero el afán parecía converger a crear más bien un espectáculo mexicano —ballet o danza—, una especie de muralismo en movimiento. La música se había unido ya a las nuevas corrientes de expresión: Carlos Chávez colaboraba en "*Ulises*", y con él, Silvestre Revueltas y Huízcar enfocaban la composición hacia la escena. Lo principal —la obra dramática— faltaba.

Sin embargo, todo concurría a hacer brotar el teatro: la época, las circunstancias, el vigor irrefrenable de México, sus misterios revelados, su conjunción histórica. Sobresalía, ante todo, el carácter mexicano. No era ya la parda psicología del siglo anterior —el criollo, el mestizo, el indio—, ahora se percibía una unidad de carácter y un universo de matices psicológicos que conmovían la rancia psicología del siglo XIX. Apenas y de éste quedaba la novela, por su inconfundible influencia francesa, pero era fácil escudriñar en ella una serie de conceptos rígidos y superficiales sobre el carácter nacional.

No eran ésas, sin embargo, las únicas circunstancias que reclamaban el advenimiento de una dramaturgia nacional; era el carácter mismo de nuestra literatura. Inspirada, desde hacía siglos, por un afán de independencia, la literatura nacional se desbordaba en las más ampulosas e ineficaces manifestaciones. Ora era tórrida y feraz, para recordar la proximidad de los trópicos; ora seca y árida, para remedar los paisajes del Norte o de la Altíplanicie. Más imprevista que original, más peyorativa que lírica. Era un torrente sin freno que hundía en el olvido a sus más inteligentes creadores, o tornaba a ser un simple remedo de las escuelas y estilos de Europa.

Es corriente repetir que la validez de la poesía

dramática de las épocas clásicas —Calderón, Moliere, Shakespeare— fué producto de la necesidad del poeta de llegar a su público con un idioma directo, contenido y gráfico. Tal afirman quienes creen en la preponderancia intrínseca del alfabeto sobre la intuición y la poesía. Los ejemplos de otras épocas, no clásicas, echan por tierra aquella regla sin alfabeto. La literatura dramática impone al autor límites tan especiales, que de su acatamiento brota una comunicación imperativa con el público. El poeta escribe un lenguaje que va a ser pronunciado por un personaje al que representarán una variedad de actores que el mismo poeta no puede prevenir. Por consiguiente, llegará al límite de la economía: una frase en exceso "literaria" —en el sentido en que ciertas obras dramáticas resultan literarias por su ampulosidad idiomática— restará valor dramático a su obra. Se cuidará, entonces, de no decir más de lo que debe ser escuchado.

El poeta dramático no se encuentra frente al idioma con la libertad de ensayar y recrear, sino con el imperativo de un idioma nacional al que debe imprimir una validez eufónica, al que debe hacer vibrar con toda su amplitud en cada término, en cada metáfora. No lo impulsa una urgencia de descubrir nuevas formas para el reducido grupo de los literatos de su época, sino la necesidad de hacerse comprender por toda esa época (solamente el genio de Calderón supo incrustar en el lenguaje dramático un millón de metáforas para los maestros de semántica y ser comprendido a la vez por sus contemporáneos).

El autor mexicano se halla frente a un idioma que le ofrece dos posibilidades totalmente divergentes: la ambigua y peligrosa de extenderse en un español universal —España y los países hispanoamericanos—, en cuyo estilo no lo reconocerá su público nacional, o la de ceñirse a un español-mexicano, al conjunto de términos y giros lingüísticos nacionales que serán base de su teatro.

Hallándonos apenas en los comienzos de nuestra literatura dramática, no podemos afirmar, casi a ciegas, que ha nacido la gran literatura teatral mexicana. Tenemos en cuenta, sin embargo, los ejemplos históricos: de la antigüedad helénica quedan aún vibrantes Sófocles, Eurípides y Esquilo; del gran Siglo Español, Calderón, Lope y Tirso; de la época isabelina, Shakespeare. Podemos, entonces, ver con optimismo nuestra naciente literatura dramática, y esperar de ella, más que de ninguna otra expresión, la verdadera revelación de México.

#### Rodolfo Usigli.

Con sólo nueve de sus obras hasta ahora conocidas —más de veinte permanecen inéditas— Rodolfo Usigli se ha colocado en la literatura dramática de América con una fuerza comparable solamente a la de Eugenio O'Neill. De él se puede decir que tiene sobre Juan Ruiz de Alarcón la ventaja de ser enteramente mexicano. Nació a principios del siglo en la Ciudad de México. Usigli se apejó intelectualmente al grupo de "Contemporáneos". Sus facultades de ensayista y su emoción poética sólo hallaban terreno propicio entre el grupo reducido. Pero su vocación al Teatro lo ligó muy pronto a los grupos profesionales, a Gómez de la Vega, a María Tereza Montoya, a Virginia Fábregas. Desde entonces se diferenció de sus contemporáneos por su juicio escéptico respecto al Teatro como mero experimento. Desde entonces, también, se convirtió en el crítico teatral más severo que ha conocido México. Su crítica se inició en la revista *Imagen*; su acción, en el Teatro Radiofónico de la Secretaría de Educación. Su pasión por el teatro se desbordó en el periódico, en el aula, en la revista de vanguardia, en el libro y, finalmente, en la creación de obras para la escena. De las nueve conocidas, "Corona de Sombras", "El Gesticulador" y "La Familia Cena en Casa" —para no citar más que tres—, señalan el comienzo de una literatura dramática nacional que se sostiene sobre sus propias bases. De ahí, el mérito descolante de Usigli; su imposición rotunda de una regla hasta entonces desconocida en la literatura mexicana; que el teatro no es política, ni historia, ni sociología, ni economía, sino teatro, y que aquellos fenómenos humanos y sociales sólo pueden servirle de elementos marginales a su propia arquitectura.

Es fácil entrever en su abrazo de una ideología enteramente teatral, desligada de todo compromiso, la razón de los violentos choques con sus contemporáneos. Apasionado de una sola idea, Usigli no podía transar con los profesionales que lo son por necesidad material, con los autores que se escudan tras la razón política, con los aficionados que nunca dejan de serlo. Usigli no ha podido, en ocasiones, transar con Usigli (al terminar de escribir "Medio Tono", se sintió impulsado a explicar su transitorio paso por el realismo escénico. Le urgía dejar aclarado que en "Medio

Tono"; Usigli el comediógrafo, el señero partidario del matrimonio de realidad y fantasía, había expurgado al Usigli sencillamente realista. Sus obras posteriores confirmaron la veracidad de la confesión).

Pero su fervor desmedido por el teatro, encontró un dique: la realidad. En 1935 partió a Boston con una beca para estudiar drama; en 1938 fué designado Jefe de la Sección de Teatro del Departamento de Bellas Artes; en 1940 fundó y dirigió el *Teatro de Media Noche*. Ya antes reconocía que los esfuerzos para crear un Teatro de Comedia eran neutralizados por una especie de etapa psicológica pre-histórica en los alumnos o aspirantes a lectores. Después de 1940 prefirió refrenar su participación activa en las empresas teatrales. La realidad venía a demostrarle que el teatro permanecía en los libros o en las revistas literarias, es decir, que aún estaba por nacer. No obstante, su inquietud de autor no tenía límites.

Esporádicamente revelaba su vena poética, y un día ofreció a los lectores la que tal vez quede como novela mexicana más brillante de su tiempo, "Ensayo de un crimen", en la cual, con lo que llamaré presencia mágica, sobrepuso un personaje muy suyo —tan dramáticamente vivo como los de sus mejores obras para la escena— al de otro que existió realmente, famoso por haber cometido un crimen singular alrededor de 1930. Comenzaba entonces la boga de la novela psicológica —¿Qué novela no lo es?—, y el autor quiso aprovechar el medio para mostrar poéticamente el más fino mecanismo de la catarsis. Pero a nadie aprovechó el ejemplo.

Vino la época de los viajes: Inglaterra, su amistad con Eliot, su entrevista con Bernard Shaw, su observación envidiosa, pero legítima, del desarrollo del Teatro en Europa y en Nueva York, el soliloquio de las "Conversaciones", ensayos editados intermitentemente en diversas publicaciones para poblar su aislamiento teórico en México, y que eran como la interminable continuación de aquella su "Conversación desesperada", publicada en 1938.

Sin embargo, en estos diez años —y sin haber publicado aún la mayor parte de su obra—, Usigli ha visto triunfar sus dramas, sus comedias, sus piezas "anti-históricas", ante el corto público que ha llegado a gozarlas en la escena y ante el más vasto que ha vislumbrado su fuerza en las ediciones en que han aparecido publicadas. *Xavier Villaurrutia*.



Xavier Villaurrutia

Mejor armado que sus contemporáneos para la creación del drama, por su raíz poética, Xavier Villaurrutia se interesó en el teatro desde los tiempos de "Ulises". Sus primeros intentos estuvieron animados, como él mismo lo reconoce, "por el espíritu de Antonieta Rivas Mercado", quien reunió a escritores, pintores y actores en el empeño de *Ulises*. Primero, fueron las traducciones del teatro francés, las actuaciones escénicas, la auto-enseñanza en la dirección. Finalmente, en 1933 y 1934, su nombre de comediógrafo fué reconocido al lado de los de Alfonso Reyes, Carlos Díaz Dufío, Jr., y Celestino Gorostiza, en una temporada de Teatro profesional que Villaurrutia considera como el fin de la época de teatro experimental a que se había entregado antes de 1930.

Nacido en la Ciudad de México, también a prin-

# UNA HEROINA POR TOMAS SAVIGNON

No puede la Historia registrar todos los grandes hechos de una época: muchos se pierden en el espacio y en el tiempo con los protagonistas; otros, aunque trascendentes, carecen de espectacularidad; los más comparten el anonimato de sus propios autores. Este que ahora saco a la luz, si fué grande por su importancia para la revolución que se gestaba, no fué menos hermoso por los entrañables sentimientos de abnegación y de cariño que le dieron vigencia.

Valientes y decididos patriotas fueron los hombres que plasmaron la independencia de Cuba; pero no quedaron a la zaga nuestras heroicas mujeres, que además de ofrendar carne y sangre de sus hijos a la voracidad del bárbaro; también desafiaron los peligros de la conspiración en las ciudades, y hasta de la pelea frente al enemigo con las armas, durante ese largo y doloroso empeño de conquistar la libertad y fundar la República.

La abnegación y la grandeza de estas mujeres no ha sido bien aquilatada todavía. Además de su aporte efectivo y directo a la Causa, transmitían y exaltaban hasta lo imponderable el patriotismo de todos los hombres a ellas ligados afectivamente, que en las fuentes de su entusiasmo inagotable bebían el ideal de libertad, la serenidad frente al dolor, la heroica impassibilidad ante la muerte.

Del hecho que relatamos fué protagonista una negra vieja, ya casi rendida por los años y por las vicisitudes de su duro vivir, mambisa del 68 que vió caer en la manigua a muchos de los suyos, a otros marchar al extranjero tras el magnífico protestante de Baraguá, y a los restantes, destrozados por la miseria y perseguidos por una España infiel a las traicionadas estipulaciones de la Paz del Zanjón.

Vencida por la habilidad de la Metrópoli más que por la fuerza de las armas la mal llamada Guerra Chiquita, que debió haber sido, por su preparación y por la calidad y la audacia de los hombres empeñados en ella, la más formidable de todas nuestras guerras, vivióse un doloroso periodo comprendido entre el 79 y el 95, en que bajo la apariencia de una imposible paz conspiraba el cubano y se preparaba para la brega definitiva, y España vigilaba y hacía abortar en agraz los mejor urdidos empeños.

De entre las más linajadas familias orientales que todo lo habían dado a la Causa, una había en Santiago cuya devoción llegaba al sacrificio. De la opulencia las guerras la sumieron en la po-

breza, esa pobreza disimulada y cruel que habita en casa grande y pequeña despensa, y viste sedas y encajes por fuera y percales y warandoles por dentro. Vinculada nuestra heroína a la aristocrática familia desde los buenos tiempos, —libre nació entre ellos de su madre esclava—, por esos lazos de mutuo cariño y agradecimiento que eran entonces indestructibles y arraigados para crear un estado de verdadera familiaridad, de sincero y compartido afecto, vino a ser en la mala época el ángel bueno de la casa: ayudaba en sus atareos a las inhábiles mujeres; asistía los enfermos; atendía la cocina o la batea en los días, por desgracia frecuentes, de verdadero apuro; y más de una vez su discreto y generoso aporte resolvió un problema y enjugó una lágrima: que así era entonces.

Bajo el discreto manto de la vida familiar, aquella casa era un centro de activísima conspiración en la que media ciudad de Santiago de Cuba estaba comprometida. Toda la documentación, y entre ella copiosa correspondencia que los mantenía en contacto con los patriotas que laboraban en el extranjero, estaba en manos del jefe de la familia. Y con



... No se ocupen de mí...

los papeles una hermosa bandera de Cuba confeccionada con unción por las niñas, y que Antonio Maceo haría tremolar, cuajada en victorias, en la Cuba Libre por venir.

Pero España reelaba. Ya conocía por dolorosa experiencia el temple recto del criollo y su afán liberatorio, y contaba con nutrida y bien pagada banda de esbirros y sicarios, que lo mismo se encenagaban en el espionaje traicionero, que en el asesinato alevoso, que en la violencia desorbitada y cruenta.

Descubrieron la conspiración; averiguaron el foco, y en perfecto acuerdo subordinados y jefes dispusieron para el asalto definitivo y contundente. Pero algún amigo de entre ellos mismos —que nunca les falta a la gente buena en trances como éste— dió el desesperado aunque tardío aviso. Unánimes fueron la conmoción y la sorpresa, y febril los aprestos para sacar las comprometedoras pruebas, que en una funda de almohada reunidas se disponía a llevarse de la casa el confundido conspirador ante la expectante ansiedad de la familia. Ya era demasiado tarde; rectos toques en la puerta y la voz conminatoria de la Policía pidiendo inmediato acceso, prendieron el pavor de las mujeres y la rabia impotente del patriota. ¿Qué hacer en este instante? ¡Ya no había tiempo ni para la más infantil ocultación! Tenía que entregarse y hacerse responsable para proteger con su vida a la familia. ¿Pero cómo salvar la conspiración y a los encartados en ella?

Arrecriaban los golpes en la puerta cuando nuestra heroína, que allí en el fondo del patio, curvada sobre la batea espumeante lavaba sin cesar, irrumpió en la escena, arrebató la funda colmada de papeles al aturdido hombre, y como si nada significara para su seguridad y su vida el gesto heroico, volvió a su batea, introdujo en el agua espumosa su terrible carga, cubrióla de ropas húmedas, encorvóse de nuevo y reinició en silencio su tarea, tranquila y serenamente. Toda su sangre fría se vació en una frase.

—No se ocupen de mí; ni me miren, y abran la puerta.

El registro fué tan completo cuanto infructuoso. ¿Quién iba a ocuparse de aquella negra vieja estúpida, que ni entendía lo que le preguntaban y hablaba en su ininteligible lengua de bozal...?

Aquella noche, cuando la vieja espúida marchó para su casucha de los arrabales santiagueros, fijáronse los que la conocían en que sus senos escuálidos se habían convertido en opulentos y macizos...

capios de siglo, Xavier Villaurrutia apareció como ensayista en 1924 y como poeta en 1926. Ya me he referido a su promoción poética original, junto con Salvador Novo, desde la revista *Ulises*. Abrazó el Teatro, propiamente, desde 1929, con su "Drama de Corazones", y fué forjándose desde entonces un estilo dramático de sabor inconfundible. Las mejores páginas, las mejores críticas sobre la pintura mexicana, habían brotado de la pluma de Villaurrutia en *Ulises*. De su ingreso al Teatro se esperaba, lógicamente, un acontecimiento estelar. Si sus mejores obras —"Invitación a la muerte", "La Hiedra" o "La mujer legítima"— han sido tildadas de excesivamente poéticas para la escena, culpa no es del autor. Por el contrario, revelan su mérito. De ellas se dice que son "teatro para leer", y resulta paradójico que el poeta haya escrito un teatro precisamente para leerse en sus "Autos Profanos".

Villaurrutia ha hecho descansar su teatro sobre una base literaria de entera calidad poética, con un dominio del lenguaje expresivo que difícilmente podría ser comparado con ningún otro en el moderno Castellano. Esto amengua, lógicamente, la técnica escénica en que están fraguadas sus obras; pero, nada más. Quizás, el fenómeno más relevante que producen sus piezas, sea la inexistencia, hasta hoy, de un conjunto de actores que puedan dar voz y movimiento al intrincado idioma del poeta; ¿se le podrá también culpar a él por esto?

Agustín Lazo.

Originario de la Ciudad de México —coincidencia casi mecánica en los tres comediógrafos mexicanos del presente—, Agustín Lazo representa el acontecimiento más reciente de nuestra literatura dramática. Por un tiempo pareció que Celestino Gorostiza formaría el cuadro con Usigli y Villaurrutia, pero la dirección escénica lo ganó por entero. Al conocerse en su edición limitadísima la tragedia corta "Le Troisième Faust", de Salvador Novo, publicada en París, en 1934, se creyó que el poeta venía a sumarse al fin a la actividad que había impulsado desde el Teatro de Ulises, pero nada más volvió a producir Novo para la escena

durante largo tiempo. Lazo estableció el ángulo equidistante entre Usigli y Villaurrutia.

De todos, tuvo la mejor preparación escénica —estudió con Charles Dullin, en París, de 1925 a 1928, había estudiado en la Escuela de Arquitectura y en la Escuela Nacional de Bellas Artes, y formaba parte de la generación de pintores mexicanos más independientes —Castellanos, Rodríguez Lozano, Tamayo. Desde 1932 comenzó a revelarse en la escenografía con los escenarios de "Los Hermanos Karamazoff" y "La Doble señora Morli" en el Teatro Hidalgo, con sus diseños para el Teatro de Orientación: "Antígona", "Macbeth", "Una petición de mano", el "Entremés del viejo celoso", "El Dr. Knock", etc., etc.

A su manera, Lazo iba también fraguando un aislamiento en torno a su personalidad artística, en punto semejante a la de Usigli, sólo que en referencia a los pintores. Sin más antecedentes para juzgar de su actitud que sus recientes obras teatrales, se podría adivinar que resentía la falta de independencia teórica y estética de la pintura mexicana, y que, escéptico de los resultados, añoraba otra forma de expresión en la que el artista pudiera sentirse ejecutor y dueño de su obra.

Así ingresó a la literatura dramática de la época. De su pluma se conocen, propiamente, dos obras. Su primera, "Segundo Imperio", drama en cuatro actos sobre Carlota y Maximiliano, publicada en una corta edición de *Letras de México* no ha sido estrenada aún. Su primer estreno fué "La Huella", dirigida por Villaurrutia en Bellas Artes, el año de 1947. La segunda, "El Caso de Don Juan Manuel", fué dirigida por Cipriano Rivas Cherrif y el propio autor.

En su don Juan Manuel, Agustín Lazo acusa un dominio del tema del pasado tan seguro como Giraudoux. El problema histórico no tiene secretos para él; por el contrario, sobre el caso se proyecta una nueva luz que sólo puede ser descrita como la luz misma del teatro cundiendo en la obscuridad de la leyenda y revelándola plenamente.

Escritor contenido, sin alardes retóricos, domina la técnica escénica con además amplio y firme,

pero prefiere seguir en sus piezas —como lo ha señalado Xavier Villaurrutia— una forma clásica, la línea tradicional de los tres actos, divididos en escenas largas y equilibradas (1).

El estreno de "La Huella" provocó cierto estupor en la crítica. Les pareció a los encandilados observadores de hace tres años, que el autor recurría, en el final, a un giro en extremo dramático, habiendo, durante tres largos actos, mantenido una secuencia rítmica. La reciente presentación en México de "Ardelia, ó La Margarita", de Jean Anouilh —pieza en la que el final asaz dramático aplasta al melodrama de los primeros actos— ha venido a confirmar que Agustín Lazo está a ritmo con la creación dramática de Europa; que igual que los dramaturgos contemporáneos de Francia, reviste a sus dramas con el manto de una tradición escénica que no merece morir, sino, por el contrario, ser tomada en cuenta.

Conclusiones.

El hecho de que en este panorama del teatro mexicano contemporáneo, hagamos descollar preeminentemente los nombres y la obra de tres escritores, no se debe ni a una circunstancia fortuita ni a un desprecio de la obra de los demás. Tan diferentes como son entre sí, descuellan sobre un denominador común, el de creer en el teatro sin someterlo a ligas de otra especie que las meramente artísticas. En un medio indiferente y cerrado, los tres han trabajado por crear un teatro original, luchando por llevarlo a la escena con los mejores medios profesionales. Ninguno de ellos se ha detenido en el experimento, ni ha dejado de crear por el hecho de que la realización escénica —el verdadero teatro— esté aún por celebrarse. Hablando en lenguaje social, ninguno de ellos es víctima de prejuicios en cuanto al teatro se refiere, condición primera de todo dramaturgo o comediógrafo de valía. No los mueve la política ni los estrechece la religión, ningún prejuicio intelectual interrumpe el libre desarrollo de sus obras. He ahí las bases éticas de la creación dramática.

(1) Excepto en "Segundo Imperio", de 4 actos.



# RASGOS BANTUS EN LA SANTERIA

(Especial para VIERNES)

Por ROMULO LACHATAÑERE



A estudiar la Santería, a la que en síntesis se puede considerar como un aporte no sólo de valores religiosos traídos por los africanos al país, sino también como un aporte político-económico a la transculturación de las culturas africanas, podemos concluir que esta expresión religiosa de los cubanos contiene en su esencia un proceso de toma y daca, el cual enseña a las claras la presencia de rasgos que proceden fundamentalmente de cuatro culturas africanas: la ewé, la ibó, la bantú y la yorubá. Posiblemente todas estas culturas, al tratar de integrarse en el ya intrincado mosaico cultural cubano, se subordinaron a las influencias yorubas, a tal extremo que por definición consideramos a la Santería como el sistema religioso de los lucumis.

Aventurando el criterio de que la influencia de las culturas yorubas (por razones político-económicas cuyo contenido puede encontrarse en el carácter específico de la entrada de ese grupo en Cuba) constituye el denominador común en la transculturación de estas presencias africanas en esta forma específica de cultura o religión, nos parece oportuno discriminar los rasgos bantús y ponerlos en intercambio o choque y así facilitar el estudio en conjunto de los otros valores que se sedimentan en nuestro mosaico nacional.

Este grupo ampliamente representado en el país de por sí, presenta características que fácilmente pueden aislarse y ser estudiadas aparte del continuo choque a que está sometido en lo que podemos llamar la reacción química donde estos agregados moleculares o culturas, se integran y desintegran. Hecho esto nos encontramos con un buen caudal de información que bien puede contribuir al estudio de nuestra sociedad. Procedámos así en estas breves notas y después dejemos que la reacción siga su curso reversible o proceso de toma y daca, hasta lograr un equilibrio que constituya un ajuste definitivo de esos valores hacia lo que en definitiva constituirá una cultura genuinamente cubana.

Tratemos, entonces, en este brevisimo trabajo, de discriminar al elemento religioso bantú y ver cómo éste se vació en la Santería. En seguida se verá que, a pesar de existir indicios para clasificar esta influencia bantú en un sistema de cultos que sus seguidores llaman la "religión mayombe", todavía es fácil trazar su subordinación al elemento yorubá que consideramos predominante en esta fase de la transculturación.

Mencionaremos sólo la identidad entre "santo" (transculturación de la deidad africana) y el santo del panteón católico, víctima también del proceso de toma y daca. Cuando examinamos un grupo de "santos" mayombes y los relacionamos con los "santos" lucumis, se ve de inmediato una gran semejanza en el criterio seguido para establecer la identidad con el santo católico. Así, por ejemplo, con la excepción de Yanza, la cual parece ser equivalente de Iyabza o Nzambi de algunas culturas en el Congo<sup>(1)</sup> y que representa el poder supremo en discrepancia con la identidad lucumi, las demás identidades siguen un patrón análogo al seguido para acoplar el santo católico y orisha.

Aquí daremos una lista de los "santos" que encontramos en La Habana.

1. *Salabanda*.—Esta deidad es poderosa y corresponde a San Pedro. El criterio de que posee las llaves del cielo también fue usado para identificar al orisha *Ogún* del panteón lucumi. No obstante, el poder de este "santo" es sólo nominal, podríamos decir que es un presidente honorario, ya que los mayomberos transfieren la autoridad a *Insancio* o *Siete Rayos*, quien actúa como un agente conciliador en la incertidumbre política, social y económica del cubano.

2. *Insancio* o *Siete Rayos*.—Como el *orisha* *Shangó* este santo posee el rayo y su equivalente católico es Santa Bárbara, la misma identidad concedida al *orisha* yorubá. *Siete Rayos* también posee el oráculo y es especialista en psicosis, temperamental y amigo del azar.

3. *Asambia* es una deidad distinta a *Yanza*; en ella radica la idea suprema de Dios, cuyo concepto se ha elaborado bajo el patrón usado para dar tal categoría a *Olofi* u *Olofin* (posiblemente el alafin de Oyo) de los yorubas. *Asambia* vive en un plano muy elevado y no desciende para resolver problemas tan mínimos como el que uno de sus "hijos" acuda a El por haber sido lanzado al hambre por la violencia de la economía en la isla; pero cuando se dice "*Dió mande*", la expresión debe considerarse como una carta de recomendación y el acólito en infortunio es atendido.

4. *Shola* o *Ashola Agunque*, corresponde a "la mulata", tiene una mata de pelo que llega a su cintura y una distrofia céfalo-torácica. Su identidad con la Virgen de la Caridad del Cobre está basada en las mismas conclusiones usadas por los lucumis para reconocerla como *Oshún*. Los mayomberos la llaman la Madre del Agua y le reconocen todos los privilegios y gracias que corresponden a la mencionada *Oshún*. Además la consideran como una guerrera y bien por madurez sexual o por sagacidad, dicen que no es molestada por la enfermedad mensual femenina y por eso le cantan:

*Mi madre son Ashola Agunque  
Mi madre se va a la guerra  
Mi madre son guerrero  
Mi madre no tiene menga.*

5. *Mama Canata* es la Virgen del Carmen. La identificación que los lucumis han hecho de esta virgen no es yorubá, sino que parece, según el doctor Ortiz, tener procedencia ewé<sup>(2)</sup>, de ese modo se le considera como Nana Bakuru o Bukuru. En la parte oriental de la isla esta deidad se identifica como San Emilio, patrón del terremoto.

6. *Adonque* o *Centella Adonque* es la Virgen de la Candelaria y en el panteón lucumi es Oyé. Mayomberos y lucumis la consideran como la dueña de la centella.

7. *Luleno*, el viejo, corresponde a San Lázaro, "el hombre de las muletas". Su equivalente yorubá es Baba-lu-Ayé, pero tanto los mayomberos como los lucumis, lo conocen bajo el nombre de *Asuano*; así uno de nuestros informantes nos dijo que *Asuano* era congo a la vez que lucumi.

8. *Kisimba* corresponde a San Francisco de Asís y es presumible que la aparición de este "santo" en el panteón mayombe tenga alguna relación con el *Nkissimo* estudiado por Dennet<sup>(3)</sup> entre los Babilis de la región Mayombe en el alto Congo, cuya forma de religión es posible entrara en Cuba; aunque lo más aceptable es reconocer la entrada en nuestro país de sacerdotes *Nganga Kissi*, de donde puede que se haya derivado el término *Kisimba*, deificando a algún sacerdote de esta línea, como con respecto a algunas deidades, ha ocurrido en Haití.

La identidad de San Francisco de Asís entre los lucumis corresponde a *Oránmila*, *Orunla* u *Oruta*

y es el dueño del oráculo, especialista en dermatología y sabio, tres ingredientes que han servido de base para realizar la identidad *majumbe*.

9. *Tiembla Tierra* corresponde a la Virgen de las Mercedes. Este es un caso típico de transculturación. "*Tiembla Tierra*" es una expresión criolla, mejor dicho cubana y quizá signifique emoción desmedida o incapacidad de controlar este estado del alma y es curioso señalar que aunque no hemos trazado la correlación entre esta identidad y la establecida con el equivalente yorubá *Obatalá*, por el concepto que el pueblo tiene de esta expresión, muy bien se puede identificar a *Obatalá* con *Tiembla Tierra*. Las "hijas" de *Obatalá*, dicho por informantes, en el coito hacen temblar la tierra y como la Soledad Montoya de García Lorca en esa búsqueda de su alegría y persona, también hacen temblar la tierra, porque el nudo que ata sus pasiones siempre está al albedrío. Ahora bien, *Obatalá* entre los lucumis, no obstante sus debilidades, es un "santo fuerte" y cuando viene por el camino de *Oshanquirinán*, realmente hace temblar la tierra y la *Tiembla Tierra* de los mayomberos parece ser un simbolismo.

10. *Balaunde*, corresponde a la Virgen de Regla, sin que sepamos el motivo. Tal denominación parece ser caprichosa y así no podemos aventurar ningún criterio que relacione esta identidad con *Yemayá*, deidad usada por los lucumis para reconocer a la mencionada virgen.

A las personas que siguen o adoran a los "santos" mencionados se les llama *mayomberos* y muchos de ellos también están identificados con los cultos lucumis y aunque nunca tuvimos oportunidad de participar de ningún festival mayombe, ni tampoco tuvimos noticias de éste, existe la posibilidad de que éstos se realicen. Algunos informantes nos han facilitado himnos y plegarias que se supone se usen en tales rituales. No obstante, en el momento actual, parece que el ritual y parafernalia de los cultos mayombes se ha reducido a consultas entre "santero" y acólito, entrevistas en las cuales la magia juega un papel esencial.

También es un rasgo característico de esta manifestación religiosa el recelo que los "santos" lucumis tienen de los *mayombes* y frecuentemente los últimos son acusados de practicar la magia negra, cosa que es posible, aunque es sabido que la magia negra también es un elemento existente en los cultos lucumis.

Aparte de toda especulación de que tanto los mayomberos como los lucumis, por la misma naturaleza del proceso que estos exponentes de culturas africanas sufren en nuestro suelo, funden todos estos ingredientes en un continuo proceso de transculturación y el porvenir de estas manifestaciones depende de lo rápido que este proceso de precipitación y sedimentación de culturas ocurra, lo que fundamentalmente está gobernado por la política y transformación socio-económica del país.

(1) William Bentley: *Pioneering in the Congo*, N. Y., 1900.

(2) Fernando Ortiz: *Revista de Estudios Afrocaribios*, V. 2, N.º 1, pág. 132, 1938.

(3) Richard Edward Dennet: *At the Back of the Black Man's Mind*, London, 1906.

## DE ANTONIO MACHADO

Hay escritores cuyas palabras parecen lanzarse en busca de las ideas: otros, cuyas ideas parecen esperar las palabras que las expresen. El encuentro de unas y otras, ideas y palabras, es muchas veces obra del azar. Hay escritores extraños —y no son los peores— en quienes la reflexión improvisa y la inspiración corrige.

No os empeñéis en corregirlo todo. Tened un poco el valor de vuestros defectos. Porque hay defectos que son olvidos, negligencias, pequeños errores fáciles de enmendar, y deben enmendarse; otros son limitaciones, imposibilidades de ir más allá, y la vanidad os llevará a ocultarlos. Y eso es peor que jactarse de ellos.

Imaginad un mundo en el cual las piedras pudieran elegir su manera de caer y los hombres no pudieran enmendar, de ningún modo, su camino, obligados a circular sobre rieles. Sería la zona infernal que Dante habría destinado a los deterministas.

Políticamente, sin embargo, no habría problema. En ese mundo todos los hombres serían liberales.

y las piedras... seguirían siendo conservadoras. Cuando se ponga de moda el hablar claro ¡veremos!, como dicen en Aragón. Veremos lo que pasa cuando lo distinguido, lo aristocrático y lo verdaderamente hazañoso sea hacerse comprender de todo el mundo, sin decir demasiadas tonterías. Acaso veamos entonces que son muy pocos en el mundo los que pueden hablar, y menos todavía los que logran hacerse oír.

¡Intelectuales! ¿Por qué no? Pero nunca virtuosos de la inteligencia. La inteligencia ha de servir siempre para algo, aplicarse a algo, aprovechar a alguien. Si averiguáramos que la inteligencia no servía para nada, mucho menos entonces la exhibiríamos en ejercicios superfluos, deportivos, puramente gimnásticos. Que exista una gimnástica intelectual que fortalezca y agilite intelectualmente a quien la ejecuta, es muy posible. Pero sería para nosotros una actividad privada, de puro utilitaria y egoísta, como el comer o purgarse, lavarse o vestirse, nunca para exhibirla en público. La gimnástica como espectáculo tiene entontecido a medio mundo y acabará por entontecer al otro medio.

## PANORAMAS DEL LOIRA

## Castillos y Señores del Jardín de Francia

Por Solange Roussel

Mujeres jóvenes y vino viejo.—El río de los Valois.—Los condes Foulques.—El "Rey de París" y el "Rey de Bourges".—César Borgia en Chinon.—Maese Leonardo.—La muerte de Bussy D'Amboise.—Alfredo de Musset, pariente de los Médicis.—Juana de Arco, Sully y Voltaire.

Tours, capital de la Turena, la ciudad de los balzacianos notarios, es el corazón turístico del país del Loira. Ir a Tours significa recorrer un camino por donde el romance, la leyenda, la historia, la galantería, el heroísmo y el gran arte de Francia asaltan al viajero a cada paso. Cuando se va a Tours, por carretera, desde París, se pasa por Chartres, donde permanece una de las catedrales más grandiosas que ojos humanos puedan contemplar; se pasa por rutas —Meung, Blois— que conservan el eco veloz de los cascos de los caballos de Artagnan y de sus compañeros; se pasa por Orleans, todavía llena del recuerdo de la doncella más increíble entre todas las doncellas que en el mundo han sido. Y, ya en su curso medio, el Loira corre apacible, lleno como el Rin de castillos en sus dos riberas; y la tierra se extiende, gran madre de viñedos, verde y opulenta, rica en nombres sonoros y trascendentales y en nombres húmedos y sonoros: Ana de Bretaña, Francisco I, el Duque de Guisa... O bien Vouvray, Chinon, Bourgueil, Montluis...

Porque el país del Loira es lo histórico, pero también es el vino; y quizás es lo histórico por ser el vino en una tierra en la que beber —saber beber— es un placer de elegidos y una obligación casi sagrada. Vieja como la Galia, más vieja que la Galia es la uva, que se sabe cultivar sabiamente desde los tiempos de San Martín, cuando se dice que unos años atrevidos y hambrientos, comiéndose los retoños y las hojas de una viña de los monjes de Marmoutier, enseñaron a estos que las cepas podadas daban después mejor fruta. Y vieja como la uva, como el vino, es en Francia la canción báquica que hicieron fina Ronsard y Francois Villon, Joachim du Bellay y Oliver Basselin.

Las canciones del vino, las canciones para beber que no podían faltar en la Borgoña del medioevo a ningún gremio de artesanos, corren también hoy por Anjou, por la Turena, por todo el país del Loira, repitiendo que el vino adormece y que el amor despierta, aconsejando hacerse abad de abadía consagrada a Baco, lamentando que el río no fermente, enseñando que mujeres jóvenes y vino viejo son la gran hermosura de la vida. Y es, por dicha, con la sangre cálida de los vinos que sería ofensa no probar en cada alto de la jornada, que el viajero visita los castillos helados que son el orgullo y la magia del Loira y también el catarro a posteriori de casi todos los turistas: vino discreto que no embriaga pero que alegra y que, además, puede tomarse en un mesón que se llame a sí mismo tercamente, haciendo a un lado pelillos de reticencias históricas, "café de Rabelais"; o bien, con respaldo de indubables veracidades, a la salida de la última morada de un Leonardo de Vinci.

Por los espárragos de Blesois, por los melones de Turena, por los albrérchigos y las cerezas de Anjou, por las rosas de Orleans, se llama a esta región del Loira "el jardín de Francia". Son los valles, los bosques inmensos, las arenas doradas, los conejos salvajes que Teófilo Gautier veía caer solos en las cacerolas; son los islotes floridos en medio del río; son los cotos de caza de Sologne, los quesos de Valençay, de Vendome, de Saint-Benoît, las ciruelas de Tours, el trigo de Beaucé; son la miel y el vinagre, las legumbres, las confituras, la pesca: la bendición de un río —el más largo de Francia— que ha querido demostrar todo lo que el agua buena, el agua generosa, puede hacer por la fecundidad y la belleza de la tierra.

## El Loira.

Si el Sena tiene su Rey Enrique, su "Verde Galán", aun vivo y sonriente, a caballo sobre el Puente Nuevo, el Loira —que en sus mocedades prehistóricas fué afluente del Sena, decidiendo luego darse otra categoría— cuenta en su haber con todos los monarcas Valois, desde Carlos VII hasta Enrique III. Y tuvo además entre sus señores, desde mucho antes, cuando los Capetos reinaban, a los todopoderosos Condes de Anjou, siendo, por tanto, el río que mojó con sus aguas el espinazo político de Francia desde el siglo XII hasta esa puñalada con la que Jacques Clement abrió al gascón Enrique IV el camino hacia el trono.

El Loira fué una de las principales vías de comunicación de Francia desde la época galo-romana hasta el siglo XIX. Lo usaban los normandos para sus incursiones piratas, y con la amenaza de desviar el curso del río y de dejar las barcas normandas varadas en seco, fué que Carlos el Calvo consiguió, en 867, desalojar a los invasores de Angers. Embarcaciones de fondo plano llevaban por el Loira el chocolate, las especias, cuando la América era todavía tierra de gestas aventureras. Por el Loira iba Francisco I a sus castillos de Amboise o de Chambord; y sobre una almadia, por el Loira, viajaba elegantemente en su carroza, sin desenganchar caballos, Madame de Sevigné. En aquellos tiempos, para ir de Orleans a Nantes, se podía tardar, según el humor del río, lo mismo seis días que seis meses.

El advenimiento de Enrique IV, rey parisino, más rey de París que rey de Francia en lo que a huellas regionales atañe, fué un crepúsculo para el Loira: declinación política que trajo consigo declinaciones económicas que llegaron al periodo más agudo en días de la caída de Luis XVI, cuando desapareció hasta esa "Comunidad de comerciantes frecuentadores del Loira" cuyo origen se remontaba a los tiempos de San Luis rey.

En 1832 vió el río su primer servicio de vapores entre Orleans y Nantes. El entusiasmo por el nuevo sistema de transporte, que reducía el viaje a dos días, decreció tan pronto comenzaron a sucederse explosiones de calderas. Los "inexplosivos" fué preciso llamar, para captar de nuevo la confianza del público, a los barcos que en 1843 reanudaron las travesías. El Loira conoció entonces de nuevo un pequeño resplendor que sólo duró hasta que el ferrocarril ganó las preferencias de turistas y de comerciantes.

Desde entonces el gran río y sus afluentes, el Cher, el Indre, el Viena, son paisajes. Sólo paisajes. Pero paisajes, en verdad, maravillosos.

## De los romanos a los plantagenet.

Habitantes del país del Loira —los "carnutes"— que estaban situados entre Chartres y Orleans, fueron los que dieron la primera señal de resistencia cuando las legiones de César invadieron las Galias; y el Loira se enorgullece, también, de su aporte a la historia del Cristianismo, a través de San Gatien y de San Martín. Junto a Santa Genoveva, salvadora de París, los de Orleans colocan al obispo Saint Anagn, quien haciendo frente a los hunos dió tiempo a que se organizase el contra-ataque que obligó a Atila a retirarse del Loira. En las márgenes del río se desarrolló gran parte de la vida inquieta, caótica, que siguió hasta que, en 481, Saint Remi, Obispo de Reims, logró entenderse con el bárbaro Clovis para que iglesia y espada, reunidas, constituyesen una fuerza capaz de propiciar esa integridad nacional que habría de culminar en 987, umbral de la verdadera historia de Francia, con la coronación de Hugo Capeto. Los Capetos se extienden hasta San Luis y es en los inicios del siglo XIV que adquieren el cetro de Francia los Valois, monarcas del Loira.

Ciertamente la región es bella y agradable a la vida, pero no sólo eso es lo que lleva hacia el río a los Valois. A través de francos, merovingios y carolingios, el señorío feudal ha ido haciéndose indomable en el Loira. Rosarios de fortalezas inexpugnables se extienden desde Orleans hasta Angers, donde los barones sostienen ejércitos propios, acuñan moneda y no vacilan, cuando llega el caso —como sucedió alguna vez en el siglo X— en llamar "asno coronado" al rey. Los Condes de Anjou y los Condes de Blois son verdaderos reyes que combaten entre sí por el predominio regional, sin preocuparse ni poco ni mucho de quien, en un instante dado, lleve el manto regio. Y en tanto esto subsista, ningún soberano de Francia podrá creer realmente que lo es. Hay, por tanto, que estar cerca de los vasallos levantiscos, aunque esto pueda tener sus ribetes peligrosos. Y hay que erigir castillos y que reforzar villas leales. Y es preciso hacer que el rey deambule por Langeais, por Plessis-les-Tours o por Loches inclusive cuando, terminada ya la guerra de los Cien Años, pa-



Francisco I, orgulloso de su Castillo de Chambord, no tuvo a menos recibir en el de Amboise a Carlos V; y allí, junto al castillo hizo vivir a Leonardo de Vinci...

rece arribada la hora del afianzamiento real.

Con los Plantagenet, Condes de Anjou, en el siglo XII, al convertirse Enrique II de Anjou en rey de Inglaterra, las tierras del Loira revistieron para los monarcas franceses una importancia decisiva. Felipe Augusto consiguió reivindicarlas en 1216, confiscándoselas a Juan sin Tierra; después, San Luis las cedió a su hermano Carlos. Por último fué por el Loira que tuvo que realizar su hazaña grande —Orleans— la pastorcita de Domremy.

Y esta es una historia que atañe a tres castillos y a otros tantos señores.

## Beaugency, Angers y Chinón.

El actual castillo de Beaugency fué construido en el siglo XV por Dunois, el bastardo de Luis de Orleans, acaso el único fiel amigo cortesano que tuvo Juana de Arco. Del antiguo castillo sólo resta un fortificado torreón cuadrangular, hermoso ejemplo de arquitectura militar del siglo XI. En la vieja villa de Beaugency, que poseía antaño el único puente que atravesaba el Loira entre Blois y Orleans, tuvieron lugar en el siglo XII dos Concilios famosos en los que se resolvieron asuntos relacionados con la corona y el condado de Anjou. En uno fué excomulgado Felipe I por haber repudiado a su esposa para colocar en lugar de ésta a Bertrade de Monfort, mujer de Foulques "el Triste" o "el Malhumorado", Conde de Anjou que resistió no poco la agresión. Y en el segundo (1152) fué anulado el matrimonio de Luis VII y Eleonora de Aquitania, so pretextos alcoberos poco adecuados a ventilaciones públicas.

Unos cuantos años antes de este acontecimiento, otro señor de Angers, otro Conde de Anjou, otro Foulques, había casado a su hijo Geoffroy, mozo alegre que gustaba de llevar siempre prendida en su sombrero una ramita de retama —genêt—, con una descendiente de Guillermo el Conquistador, Duque de Normandía y rey de Inglaterra. El hijo de esa Matilde y de ese Geoffroy, llamado Plantagenet por su amor a la retama, tuvo a bien desposar a Eleonora de Aquitania, adquiriendo con la ex-reina, la mujer más rica de Francia, dominios que se extendían hasta los Pirineos y que daban a la casa de Anjou, sumados a los propios, feudos que eran ocho veces mayores que el dominio real. Dos años después del ventajoso matrimonio, este Enrique II Plantagenet, que venía por su madre de Guillermo el Conquistador, se convirtió en rey de Inglaterra: un rey de Inglaterra que, en su calidad de Conde de Anjou francés, era señor natural de todas las entradas continentales necesarias a futuros desembarcos invasores, como bien demostraron más tarde los acontecimientos.

Así, puede decirse que el castillo de Angers, el castillo de los Foulques, existente ya en el siglo décimo y reconstruido en el trigésimo por San Luis rey, fué, con el de Beaugency, el prólogo de la



"El advenimiento de Enrique IV, más rey de París que rey de Francia..."

larguísima contienda armada que había de encontrar su último capítulo en Chinón.

Dos reyes de Inglaterra —Enrique II y Ricardo Corazón de León— y un rey de Francia —Felipe Augusto— contribuyeron a la erección del castillo de Chinón, extraordinario monumento feudal. En Chinón Felipe el Bello —el rey que se atrevía a dirigirse al Papa llamándolo "Su Patuidad"— tuvo preso un año a Jacques Molay, Gran Maestre de los Templarios, y a 140 de sus caballeros antes de quemarlos vivos en París. Y a Chinón tuvo que ir una muchacha para pedir a su rey permiso para arrojarse de Francia a los ingleses.

Lo recordarán: Enrique VI de Inglaterra es el rey de París, mientras que el francés Carlos VII no es más que el "rey de Bourges". Acosado por los ingleses el francés ha instalado su corte en Chinón; y ya sitian los ingleses Orleans cuando a Chinón llega, diciendo que Dios la ha elegido para salvar al Delfín y a la patria, una jovencita de diecisiete años, una campesina analfabeta llamada en Domremy, el Día de Reyes de 1412.

Fue en la gran sala, todavía existente, del castillo de Chinón, donde Juana de Arco, a pesar de no haberlo visto nunca, reconoció a Carlos VII que se había despojado del manto real; y fue allí donde lo libró de complejos de bastardía, asegurándole que era verdadero hijo de rey, y allí donde le prometió coronarlo en Reims. De Chinón salió Juana para Tours, en su ruta hacia Orleans, lanzada ya a su maravilloso y trágico destino, el 20 de abril de 1429, cuando todavía ignoraba —cómo iba a conocer geografía ella, que ni siquiera sabía escribir su nombre?— que Orleans se encontraba en la orilla opuesta del Loira y que sus tropas, para llegar a la ciudad, tenían que franquear el gran río histórico.

Chinón, sede cortesana hasta 1450, es después un castillo olvidado hasta el día en que Luis XII recibe en él, con gran júbilo y fausto incomparable, al enviado papal que le trae la bula que ha de permitirle repudiar, tras veintitrés años de convivencia, a su esposa, Juana de Francia, para desposar a Ana de Bretaña, viuda de Carlos VIII. Ese día el gran salón que había visto a Juana de Arco, conoció la estampa renacentista de César Borgia, cuyo cortejo espléndido dejó quizás boquiabierto a un chiquillo quinceañero cuya familia acostumbraba residir en Chinón: François Rabelais.

#### Langeais y Amboise.

El Conde Foulques que más huellas arquitectónicas —y aventureras— dejó por el jardín de Francia, fue Foulques Nerra, Foulques "el Negro", gran constructor de iglesias, de conventos y de fortalezas, como la abadía de Beaulieu-les-Loches o el torreón de Montbazou. o el castillo de Montresor. Rezaños monumentales de la época de Foulques quedan en los alrededores del castillo de Saumur, edificado con posterioridad, y de los años de Foulques Nerra son las ruinas, clasificadas entre las más antiguas de Francia, que se alzan en el parque del castillo de Langeais, donde Luis XI hizo levantar, en el siglo XV, la fortaleza actual. Fue Langeais —y los interiores están respetuosísima y maravillosamente restaurados— el castillo donde se efectuó el complicado matrimonio de Carlos VIII y de Ana de Bretaña, historia también ligada

## Las Máscaras Apasionadas

EN su última función "Prometeo" presentó "Las Máscaras Apasionadas", de Matilde Muñoz, Mención Honorífica del Segundo Concurso de Obras Dramáticas convocado por el Teatro Adad. Como "tres preludios para la danza" se clasificaban en el programa las tres breves piezas, sin conexión argumentística común, que enhebran un total sobre tema amoroso.

¿Crítica? Lo que puede decirse de la representación, dirigida por Francisco Morin, es que toda crítica sobre ella es imposible. Hasta para decir que un empeño artístico ha fracasado, hasta para decir que algo estuvo muy mal, la crítica precisa de una base mínima: la seriedad. Y lo del sábado 23 de septiembre en la Escuela Municipal "Valdés-Rodríguez" fue un carnaval, una gran broma, casi como un acceso de locura escénica, un jolgorio risueño en el cual director e intérpretes parecían querer tomar el pelo a los espectadores y en el cual el público, reaccionando inteligentemente, rió a morir. "Posesión", sobre todo, fue, de veras, un divertimento en un acto: allí se sobrepasó lo ridículo para llegar a lo lastimoso hasta un punto que será difícil de olvidar. Jamás se había visto en un escenario cubano un espectáculo como el brindado por la pareja de faunos, en cuyo análisis, por razones obvias, es mejor no entrar. Y junto a eso estuvo el Sastre. Y tras el Sastre estuvo la grotesca murcielagada de Alberto Machado en el Prometido.

En cuanto a interpretación, lo mejor de la noche, lo más discreto, lo más soportable, lo único que sonó a teatro con dignidad y honradez, fue Miriam Acevedo. Y a Miriam Acevedo le sucedió algo que sólo puede suceder a una persona en el momento más infortunado de su existencia. Las otras protagonistas estuvieron muy mal: muy mal María Luisa Castell, pedestre hasta el extremo; y peor que mal Xenia Facenda. En cuanto a los galanes, Ricardo Román y Justo Cañas, hicieron una labor de práctica en una clase de Declamación. Con pocas palabras el primero y con muchas palabras el segundo, pero ambos con idéntica escasez de suerte.

El cuarto general, en cambio, tuvo muchos aprendices, y como los dirigieron mal y como el material literario que utilizaban no era bueno, el grupo anduvo de desdicha en desdicha, sin encontrar una tabla salvadora a la que asirse.

Respecto a Matilde Muñoz, la noche fue muy

deficiente. En "Despedida", la autora trata de salvar, mediante su sentido humorístico y su malicia de escritor con experiencia, un motivo temático muy viejo, oloroso a Balzac, a Flaubert y aun a Alfredo de Musset, desarrollado sin los valores que en altas dosis poseyeron Musset, Flaubert o Balzac; y sin el rigor que tiene, por ejemplo, un Bernard Shaw para presentar añejos nudos dramáticos, ya sea en piezas breves como "Su Esposo" o en obras como "César y Cleopatra". En "El lecho nupcial", además del perfume a Stefan Zweig que el drama desprende, se cae en lo pasado de moda, en lo cursi sin paliativos. Y en "Posesión", como la época que se fija al "divertimiento", todo el resto es arbitrario, pre-fabricado y sin legítima razón de ser artística. De donde, a nuestro juicio, Matilde Muñoz ha salido al público esta vez, a diferencia de otras, con un tríplico que mejor habría sido dejar olvidado en las profundidades del cajón de una mesa de trabajo.

Desalientan y turban, hechos como el presenciado con el estreno de "Las Máscaras Apasionadas". En la tenaz brega teatral que ha venido desarrollándose en Cuba en los últimos cinco años, ha habido muchos errores, muchas deficiencias, muchos pasos en falso; pero ha habido en todo instante, por encima de cualquier detalle censurable, una pureza y una honestidad estéticas altamente respetables. Y en esta brega, los grupos sostenidos y encabezados por los propios artistas, como el Teatro Adad, como "Prometeo", han ocupado, en cuanto a sinceridad y a abnegación, los primeros lugares.

Y he aquí que de pronto sale al paso una noche como la que reseñamos, vergonzante e imperdonable. Como si la irresponsabilidad más elemental hubiese calado ya también allí donde el desaliento, la fatiga, la división espiritual y la pobreza material conspiran para hacer fracasar de una vez los esfuerzos superadores de este quinquenio que algún día, tendrá que ser consignado en la historia de nuestro desenvolvimiento dramático como una de las etapas más desinteresadamente hermosas del arte nacional.

El Grupo "Prometeo" está obligado a presentarse con su próxima representación lo sucedido en esta última; está obligado a demostrar a todos que esto no ha sido sino el mal cuarto de hora que a nadie falta en su biografía. A no ser que quiera morir de una muerte que —justicia es decirlo— no esté a la altura de su esforzada y noble existencia.

al castillo de Amboise, situado en uno de los peñales más interesantes del país del Loira, donde Carlos VIII nació y murió.

Dícese que la villa de Amboise fue fundada por druidas, más de tres siglos antes del inicio de nuestra era. La sombra romana de la etapa de Julio César ha dejado allí algunos vestigios arqueológicos que se juntan a los que evocan las invasiones bárbaras. Recibida por los Condes de Anjou —siempre ellos— de manos de reyes de Francia, Amboise pasó pronto a poder de los señores de la casa de su nombre, conservándose como feudo exclusivo de Hugo I de Amboise y de sus sucesores hasta que, en 1431, Carlos VII se adueñó del antiguo castillo. Luis XI, antes de instalarse en Plessis-les-Tours, habitó en Amboise. Luis XII, amigo de residir en Blois, no desdénaba Amboise.

Y Francisco I, enamorado de su Chambord, no tuvo a menos, como allí, recibir en Amboise a Carlos V. En Amboise residió el rey artista durante los tres primeros años de su reinado y allí, junto al castillo, en la mansión de Clos-Luce, instaló, para que trabajase, a quien ha sido, quizás, el más perfecto, el más armonioso y el más completo de los ejemplares de la inteligencia y de la sensibilidad humanas: Maese Leonardo, nacido en Vinci en 1452 y muerto en Amboise el 2 de mayo de 1519, cuyos huesos se supone que reposan en algún rincón de la magnífica capilla de Saint-Hubert, en tierras del castillo.

Pero el verdadero monarca de Amboise es Carlos VIII, quien hizo comenzar el castillo actual en el mismo año en que Colón descubría las costas americanas, y quien —con sus botines florentinos y napolitanos— inauguró en Francia, al alhajar Amboise, nada menos que la influencia italiana sobre el arte francés.

Sólo que Carlos VIII descuidó algunos pequeños detalles de construcción, lo que había de serle fatal. Aunque dicese que el rey no era muy alto,

los huecos de algunas partes resultaban demasiado pequeños para él, no habituado a inclinar la cerviz. Y así, un día apresurado, la testa soberana recibió un gran golpe que costó a Carlos VIII una congestión cerebral y la vida.

En tiempos de Luis XIII Amboise fue coto de caza del rey. Bajo Luis XIV se convirtió en prisión de Estado y allí tuvo su encierro el Superintendente Fouquet, caído en desgracia. Luis XV regaló Amboise a Choiseul, cuando éste debió abandonar la corte debido a sus contrapuntos con la Dubarry. Después, durante la Revolución, el castillo fue confiscado. En días napoleónicos el Emperador lo cedió a Roger Ducos, viejo miembro del Directorio. Actualmente, pertenece a los Duques de Orleans.

#### Montsoreau, Chambord, Talcy y Sully-Sur-Loire.

El castillo de Montsoreau se relaciona con el de Amboise por una leyenda como de romance español. Dicese que un miembro de la familia de Chambes, propietaria de Montsoreau, obligó a su mujer, amante de Bussy d'Amboise, a citar a su galán en el castillo de la Coutancière, en la orilla opuesta del Loira. Allí el marido asesinó a su rival, reconciliándose inmediatamente con la esposa y viviendo felizmente con ella muchos años.

"La mujer varia: loco es quien se fia", escribía en cambio, filosófica y expertamente Francisco I, con el diamante de su anillo, en un vitral de su cámara de Chambord, a la vez que, mientras disfrutaba de numerosas aventuras galantes, imponía a las damas de honor de su Reina Claudia —la que tenía por emblemas cisnes blancos y arminos immaculados— una existencia llena de recato.

Chambord, el más grande de todos los castillos del Loira, verdadero prólogo de Versalles, era la residencia que Francisco I llamaba "mi casa", y se sospecha que fue construido por amores reales

# NARVIK

Narvik.  
Tumbas en la nieve.  
Amortajados de frío  
bajo la estrella del Norte.  
Y la nieve sobre ellos.  
Y el olvido.  
Juan Andalucía, Pedro  
Valencia, Manuel del Miño,  
Rafael Extremadura,  
ahora lejanos, ahora  
enterrados en Noruega.  
Y perdidos.  
¿Habéis visto alguna vez  
enterradas las guitarras  
y los gritos?  
¿Las navajas ateridas?  
¿Yerto el valor bajo el frío?  
Ellos venían desde el Sur.  
(El Sur: Naranjos y olivos.  
La tarde sobre el laurel.  
La Luna por los caminos.  
Desde el Sur.  
Cuando mordían un suspiro  
el paladar les sabía  
a limonares cautivos.  
Hijos de España, la tierra  
que cruza, sangrando, un río  
por cuya ribera fueron  
"con el Quinto, Quinto, Quinto" ...  
Bajo la nieve noruega  
yace el batallón perdido,  
batallón de las batallas  
españolas en olvido.  
Por ellos, al sur de Europa,  
crecen llantos, mueren lirios.

ANTONIO APARICIO.

con una castellana de los alrededores. Francisco enterró en su construcción todo el dinero que poseía y aun el que no poseía y la construcción de Chambord nunca se detuvo, ni aun en los días de peor quiebra del Tesoro. Iniciados los trabajos en 1519, no habían terminado cuando, veinte años más tarde, Carlos V visitó Chambord, siendo Enrique III quien tuvo que dar a la obra los últimos toques.

Allí alojó Luis XV a su suegro Stanislaw Leszczyński, rey destronado de Polonia e, irónicamente, también vivió en Chambord después el Mariscal Mauricio de Saxe, hijo natural de Augusto de Polonia, el rival victorioso de Stanislaw. Napoleón obsequió el castillo a Berthier, Príncipe de Wagram, y más tarde el dominio pasó por varias manos, nobles y plebeyas, según los azares políticos de Francia, hasta que el Estado lo adquirió, en 1932.

Contemporáneo de Chambord es el castillo de Talcy, levantado alrededor de 1520 por Bernardo Salviati, primo de Catalina de Médicis, entre cuyos descendientes se contaba Alfredo de Musset. Talcy, hecho por un italiano del siglo XVI posee, por curiosa incongruencia, un estilo arquitectónico enteramente feudal, tan feudal como, por ejemplo, el de Sully-sur-Loire, que, como el de Chinon, guarda las huellas de Juana de Arco.

Fué este castillo de Sully-sur-Loire, adquirido por él cuando se convirtió en noble personaje, el que dió a Maximiliano de Bethune, Ministro de Finanzas de Enrique IV, el nombre que había de servir para identificarlo en la Historia. En Sully habitó también alguna vez, mucho más tarde, invitado por el duque que a la sazón era su propietario, un joven llamado Francois Marie Arouet, cuya sátirica pluma había de hacer inmortal el pseudónimo de Voltaire.

Juana de Arco, Sully, Voltaire... Sólo con estos tres nombres —guerra de los Cien Años, reinado de Enrique IV, prólogos ideológicos de la Revolución— situados en una de sus fortalezas ribereñas, el Loira podría demostrar que vale tanto como la entraña misma de Francia. Aunque el asesinato del Duque de Guisa no hubiese tenido lugar en el castillo de Blois, aunque la iglesia de Germigny-des-Prés no conservase mosaicos de la época de Carlomagno, aunque la Abadía de Fontevault no fuese monumento mortuario de los Plantagenet, aunque el castillo misterioso de Ussé no fuese el de la Bella Durmiente de Perrault; aunque no quedasen en Loches, en Chenonceau o en Menars esas sombras de Agnes Sorel, de Diana de Pottiers o de Madame Pompadour, que significan otras tantas historias de mujeres, casi todas deliciosamente picantes y humorísticas, muy a la francesa, que bien valen artículo aparte.

Una pausa para refrescar 5¢

... y camine con gusto

CMQ "LA PAUSA QUE REFRESCA" - DOMINGO - 1 P.M.  
RADIO PROGRESO "RONDA MUSICAL" 6:30 P.M.  
DE LUNES A SABADO

## EL PREMIO OSCAR

La Academia de Artes y Ciencias Fílmicas de Hollywood otorga anualmente el "Oscar" al actor y a la actriz que más se han distinguido por su actuación. Pero Hollywood sigue para la determinación de estos premios un sistema "estelar" que acaba de recibir en el Festival de Venecia un rudo golpe: Sam Jafke, veterano actor en la cincuenta, que la Mecca del Cine jamás ha considerado notable, ha sido designado responsable de la mejor actuación de 1949-50 por los críticos y realizadores cinematográficos reunidos en Italia, quienes decidieron también que la mejor labor femenina del año correspondía a Eleanor Parker, la protagonista de "Amarga Condéna".

Aunque bien estimada por su actuación en "La voz de la tórtola", Eleanor Parker no es lo que en el cine norteamericano se considera una "estrella"; y mucho menos se daña ese título en Hollywood a Sam Jafke. Por otra parte, ni "Amar-

ga Condéna", ni "Mientras la ciudad duerme", las dos cintas que contienen las actuaciones premiadas, son películas de las que los productores estadounidenses lanzan al mercado a bombos y platillos.

Que los Premios de Venecia hayan sido dados a intérpretes no muy prominentes según las inversiones de propaganda y los salarios pagados a los artistas por los grandes Estudios, ha sido considerado en los medios fílmicos internacionales como una llamada de atención a la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood para que en lo sucesivo tenga un poco más en cuenta la pureza de los valores histrionicos y se preocupe un poco menos de los significados taquilleros de los nombres de los astros fílmicos. Y mucho menos, sobre todo, del carácter "estelar" de las cintas que proporcionan el material sometido a juicio.

## Poetas Nuevos

### CANCION DEL RECUERDO ETERNO

Francisco Rodríguez Piedra

Si,  
yo te veo retratado en el viento,  
con tu capa de hambre  
doblada sobre el brazo  
duro y seco;  
prendido entre los dientes  
el temblor de una aurora  
clara  
que se escondió en las sombras.  
Y te veo en la noche,  
en el día,  
en el tiempo;  
entre surcos hirvientes  
cual río de coraje,  
y sobre el alto monte  
que a tu presencia quiere  
perderser en las alturas  
para rendir al cielo.  
Te veo,  
sobre la rosa pálida de dolor,  
sobre los cuerpos que ensayan otra vez  
cada mañana;  
sobre el sudor:  
Te veo en el martillo  
intermitente y fiero

que canta su sabor:  
sangre,  
uno,  
sangre,  
dos.  
Si,  
yo te veo retratado en el viento,  
con tu capa de hambre  
doblada sobre el brazo  
duro y seco;  
y hasta escucho tu voz  
que es de mi pueblo el eco,  
de este pueblo que forjará el martillo  
para él,  
y en tu honor,  
que cante como tú quisiste:  
uno,  
paz,  
dos,  
amor:  
uno,  
paz,  
dos,  
amor!

REDACCION Y ADMINISTRACION:  
MERCADERES, 26 - DEPTO. 307

# VIERNES

NUMERO SUELTO: CINCO CTS.  
TALLERES: EMPEDRADO, 20 5

LA REVISTA POPULAR DEL SABADO

AÑO I

Habana, septiembre 30 de 1950

NUM. 1

## LA TELEVISION

### UNA ENTREVISTA CON OSCAR HERNANDEZ

CONTRATADO por Unión Radio para los diseños de los programas de televisión, Oscar Hernández, el joven y valioso escenógrafo —Premio "Talia" de 1950— acaba de regresar a La Habana procedente de los Estados Unidos, donde acudió en busca de material informativo y de experiencias sobre el "video" y la decoración. A solicitud de VIERNES, O.H. ha dado las siguientes notas para su publicación en nuestro semanario:

"Los que creen que la televisión no es ya una realidad de ejecución inmediata, en nuestro país están en un error del que despertarán demasiado tarde. Cualquier artista, ya sea intérprete, escritor, luminotécnico o escenógrafo, que desee no quedar rezagado, debe interesarse hoy mismo en los problemas de la televisión. En los Estados Unidos, debido a la competencia del "video" han tenido ya que cerrar sus puertas numerosos teatros. Veinte de ellos, en el mismo New York. Eso explica que en estos momentos el Center Theatre, por ejemplo, con su enorme cupo de público, esté adaptando su escenario a las exigencias de la televisión, a fin de realizar comedias musicales de una hora de duración, de las cuales el público podrá gozar cómodamente en su casa, en tanto que los asistentes al Center Theatre no pagarán nada por su entrada, tal como ocurre en los grandes estudios de radio, en los cuales la invitación es el "sésamo abrete".

"El interés por la televisión es tal que la N.B.C., en New York, tiene en estos momentos agotadas todas sus posibilidades de invitaciones para los programas en los que colaboran artistas de gran prestigio" hasta el mes de enero del próximo año.

"La televisión en New York, más que entusiasmado es fiebre. Y esto, que ya comienza a sentirse en Cuba entre los "enterados" será muy pronto moda nacional que las radioemisoras se apresurarán a satisfacer, demandando de todos sus colaboradores el aporte necesario, para el cual hará falta una preparación especial.

"La televisión es exigente y no admite el "poco más o menos". Para un programa dramático de una hora de duración, los ensayos acostumbra a exceder de ochenta horas; y los escenarios de toda transmisión han de prepararse con no menos de un día de anticipación. Tanto durante la transmisión como durante los ensayos, la presencia del diseñador es indispensable, ya que la realización de los espectáculos plantea multitud de problemas prácticos que han de resolverse sobre la marcha, pese a todas las presunciones previas y al trabajo inicial que el decorador realiza junto al escritor para garantizar la viabilidad visual de sus concepciones literarias.

"Se sabe, por ejemplo, que es un principio general que las paredes de fondo jamás deben ser lisas, a fin de favorecer la viveza de la imagen del intérprete; pero una incansable vigilancia del instante de la realización es necesaria a fin de impedir que el cuadro que se coloca para romper la monotonía del fondo no parezca descansar sobre la cabeza de un artista; o para evitar que la lámpara dé la impresión de ser el sombrero de la heroína.

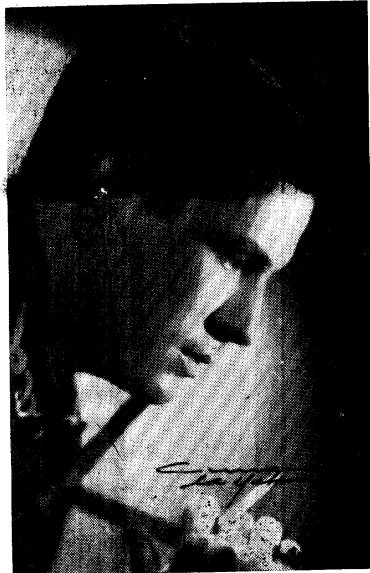
"Los "sets" para anuncios comerciales animados —los únicos que admiten una especie de "apuntador" en forma de un cartel que se coloca junto al diafragma de la cámara, frente al locutor que lo lee disimuladamente— son pequeños y sólo poseen la pared de fondo; los "sets" dramáticos, en cambio, tienen siempre las tres paredes y para su construcción, contrariamente a como muchos creen, se utilizan materiales fuertes, muy corpóreos —madera casi siempre— en forma de piezas "standard", transformables para otros decorados.

"Antes, para las ventanas exteriores, se usaban foto-murales; hoy se prefiere el "back-ground" pintado. La película se usa cuando, por ejemplo, se necesitan automóviles en movimiento o cosas similares. Para los exteriores de edificios, las perspectivas, se usan miniaturas, construyéndose aparte en

grande aquellos pedazos del edificio —puertas, habitaciones, etc.— que hayan de darse al natural, según las exigencias de la acción. Algo así como la foto panorámica y el primer plano de detalle en la cinematografía.

"El color tiene una importancia extraordinaria en televisión; y con el color, la luz. El vestuario es generalmente de color entero y jamás se "televisa" una camisa blanca. En un principio sólo se usaban grises. Hoy a esos grises, para corregir la monotonía del decorado, se han añadido los colores pardos. No caben en los decorados muebles con brillo: todos han de ser patinados. Y con frecuencia, a la hora de las cámaras, es necesario revestir de gris tal o cual pieza del mobiliario a fin de impedir que cobre demasiado relieve, pasando visualmente a primer término.

"Otra idea falsa muy extendida es la de que los decorados de televisión son móviles. Por el con-



OSCAR HERNANDEZ

Premio "Talia" 1950, escenógrafo del teatro "Blancquita" y decorador de la temporada de vodevil que se prepara a desarrollar en La Habana Mario Martínez Casado, quien inaugura entre nosotros, al servicio de Unión-Radio, las labores de diseño para televisión.

trario, por regla general son fijos, salvo cuando por motivos de economía se obliga al diseñador a esfuerzos imaginativos que posibiliten que una misma pared levemente transformada sirva a "sets" diferentes.

"El trabajo de imaginación es más agudo para el diseñador de televisión en los anuncios comerciales: letras sobre telas invisibles, dibujos sobre dibujos, etc., ejecutados casi siempre en telas de un metro cuadrado.

"Las plantas y flores, en cambio, no plantean problemas, porque pueden ser naturales. Los cristales están totalmente eliminados de los decorados. Y los espejos siguen las reglas del teatro.

"Los anunciantes de televisión dan una gran importancia al diseñador. El estilo de éste equivale

## Primeras Palabras

(Viene de la Primera)

remolino de su propia corriente, aunque bien se sabe que por debajo anda implacable el río, siempre el mismo y siempre distinto. Hay, nos parece, en mucho de la hornada juvenil, esa que cuajó al socaire de la thompson, una genuina inquietud cultural, un ansia de puro servicio humano todavía sin aplicar y a las que debiera acudirse no en actitud magistral, sino con la humilde, con la posible eficacia de quien si tiene algo que enseñar sabe en cambio que es muchísimo más lo que tiene que aprender.

¿Política, pregunta el lector? Es imposible vivir de espaldas a ella en nuestros tiempos. Pero VIERNES no se mueve dentro de una cerrada esfera partidaria, ni está adscrita a un determinado núcleo electoral: aspira por el contrario a convivir junto a todas las fuerzas progresistas y democráticas que bullen hoy en el seno de la patria. A fin de cuentas el secreto para superar nuestra crisis está en la unión de voluntades, esfuerzos, culturas, talentos y limpias ambiciones que pudieran parecer distantes en la superficie, cuando se comunican por debajo, en el fondo submarino, como esas islas oceánicas nacidas de una telúrica conoción común.

No va a ser ésta una revista erudita, ni pedante, ni "exclusiva". Pero si tratará de poner al pueblo en contacto con las más acusadas manifestaciones del pensamiento universal de nuestros días, rompiendo así el claustro en que un estrecho egoísmo de grupo las mantiene encerradas.

Por lo demás, tenemos el valor de confesar que amamos el bien decir, la expresión discreta y propia, el tono ponderado que son parte muy esencial del rico acervo cultural que nos legó el siglo XIX cubano, con plumas como las de Martí, Piñeyro, Delmonte, Saco, Merchán, Luz, Varela, Sanguily o Juan Gualberto Gómez. Estamos seguros así de que el vigor o la viveza con que alguna vez tengamos que atacar o defendernos, por extremados que sean, no desbordarán nunca el cauce del idioma, ni transformarán éste en un albañal de sucias aguas, olvidando el claro ejemplo de tan altos maestros.

Ninguna otra cosa sino que VIERNES... saldrá los sábados. Perdónese esta pequeña incongruencia, la cual después de todo es de las más inocentes en un país como el nuestro, donde lo arbitrario hace ya mucho tiempo que ha llegado a ser normal.

en la televisión a lo que la voz en el radio. Ningún anunciante —y de ahí los contratos exclusivos— permitiría que una "voz" conocida como suya, se usara para pronunciar el nombre de otro producto. Como en la televisión los ojos son fundamentales, ningún anunciante permitiría que un producto competidor saliese a la pantalla de "video" sobre un fondo escenográfico cuyo estilo es ya familiar y propio del producto que él anuncia. De ahí que cada anunciante quiera tener su diseñador y lo considere parte importantísima de su equipo televisivo.

"El decorador de televisión tiene que hacer de su trabajo tantos planos como secciones de trabajo abarca la realización del decorado, a fin de repartirlo a carpinteros, pintores, atrezzoistas, etc. Y al director del espectáculo, por supuesto; y a los cameramen.

"Se trata de un trabajo en el que hay que cuidar multitud de detalles. El detalle cobra en la televisión la importancia que podría suponerse en un cine donde al filmar fuese imposible la repetición de escenas. Silencio, disciplina, atención y memoria son los elementos indispensables.

"Todo esto lo saben ya en Cuba todos los que se han asomado al nuevo camino artístico abierto por la televisión. Para un escenógrafo, creo yo, la aventura del "video" es fascinante. Y personalmente me preparo a recibirla y vivirla con el mayor entusiasmo.

Los jefes del Partido Revolucionario Cubano, los aprovechadores y enriquecidos representantes de la "generación del 30", que ahora ocupan el gobierno como agentes de la burguesía y los latifundistas subordinados al imperialismo, acaban de enarbolar, para la "lucha contra el comunismo" — llevada a cabo con los métodos terroristas de Machado —, la vieja consigna de los integristas españoles: Patria, Religión, Familia.

Esto es una relevante prueba del profundo cambio que se ha operado, en el curso de unos pocos años, en los dirigentes y usufructuarios del Partido Revolucionario Cubano. Los "muchachos" y profesores modestos de la lucha contra Machado son hoy magnates de colas de pato, casas de apartamentos, fincas enormes, centrales azucareras y negocios urbanos, de millones de pesos en las cuentas bancarias. Y, tanto o más que su situación material, ha cambiado su ideología, su orientación política y su programa.

El "Nacionalismo, Anti-imperialismo y Socialismo" de la "doctrina" auténtica ha sido totalmente abandonado y hasta olvidado. Ese era un lema que reflejaba las convicciones revolucionarias y las aspiraciones populares de los años treinta. En su lugar, los nuevos ricos que dirigen al Partido Revolucionario Cubano, levantan hoy el mismo lema que enarbolaron los colonialistas españoles contra nuestros gloriosos libertadores, a los que acusaban de ser enemigos de la madre patria, de la religión y de la familia.

Mal, muy mal andan, y muy desesperados deben sentirse, los enriquecidos magnates de la "generación del 30", cuando tienen que recurrir a las mismas calumnias, a los mismos lemas de los integristas y a las mismas medidas, persecuciones y crímenes que Machado.

Ellos han desatado la persecución anticomunista por órdenes de los imperialistas yanquis interesados en dividir y desorganizar a la clase obrera, en matar el espíritu anti-imperialista y en aplastar la campaña por la Paz. E intentan cubrir esta sucia persecución con una pretendida defensa de la Patria, que entregan; de la Religión, que escarnecen; y de la Familia, que destruyen.

¿En qué consiste el patriotismo de la burguesía y los latifundistas subordinados al imperialismo y de sus actuales agentes gubernamentales, los usufructuarios del P.R.C.?

Su patriotismo consiste en someterse a los yanquis, en renunciar a la soberanía nacional, para hacer lo que manda la Cancillería yanqui con el pretexto de moda: el anticomunismo.

Su patriotismo consiste en tolerar que espías yanquis y g-men, supervisen y controlen las actividades de las fuerzas policíacas y militares cubanas y de distintos departamentos económicos y de comunicaciones de nuestro país, desde los cuales dictan órdenes, traslados, cesantías y organizan provocaciones, espionaje y asesinatos gangsteriles en nuestro suelo.

Su patriotismo consiste en tolerar y disculpar los peores ultrajes de parte de los imperialistas yanquis al honor nacional y a la tradición patriótica cubana, como el bien reciente cometido por los "marines" con la estatua de nuestro apóstol, José Martí.

Su patriotismo consiste en permitir que nuestra riqueza sea saqueada por los imperialistas propietarios de los bancos, las minas, los ferrocarriles, las empresas de aviación, electricidad, teléfonos, etc., y en entregarles nuevas posiciones, como la que se le da ahora mismo a Mr. Pawley —testaferro de la Bond and Share— con el monopolio del transporte urbano.

Su patriotismo consiste en proteger el dumping escandaloso de los monopolios norteamericanos, que

obligan a cerrar talleres y más talleres, fábricas y más fábricas, como las de botellas, textiles, de carrocerías, metalúrgicas, etc.; que acogotan el desarrollo industrial del país, mantienen su atraso, propician la desocupación y el hambre, aceleran la llegada de la crisis económica, inherente al sistema capitalista.

Su patriotismo consiste en malversar y robar los fondos públicos; utilizar los cargos del Gobierno para el más escandaloso enriquecimiento personal, con detrimento de las obras, carreteras, caminos, hospitales, escuelas, etc., que el país necesita.

Ese es su patriotismo.

No hablan de la Patria, más que para escarnecerla, para cubrir, con su nombre, su entrega al extranjero y sus negocios ilícitos.

Y esos, que se subordinan a los imperialistas y les sirven, que atropellan y ultrajan, que roban y malversan, son los que nos acusan de ser enemigos de la Patria, de no tener patriotismo. Es la acusación miserable de Machado contra Julio Antonio Mella para justificar su crimen.

Nosotros, los comunistas, los que peleamos, sin temor ni claudicaciones, frente a los "poderosos" imperialistas norteamericanos, los que continuamos el camino anti-imperialista de los patriotas cubanos, los que arrostramos todos los peligros y luchamos sin ambiciones personales por liberar a nuestro país; los que queremos ver dueños de sus destinos a los obreros y campesinos cubanos, que constituyen las nueve décimas partes de la población cubana, nosotros somos los que defendemos a la Patria, somos los mambises de hoy, los patriotas de la época.

En ninguna parte el imperialismo ni el capitalismo inspiran ya el patriotismo.

Sólo el comunismo levanta el patriotismo de las masas y provoca en ellas los actos heroicos, las abnegaciones y los sacrificios.

Es el comunismo el que ha levantado en la Unión Soviética, el patriotismo, el nuevo patriotismo multinacional que une en un afán común al ruso y al ucraniano, al uzbeko y al georgiano; que les inspira la realización de las más grandes proezas económicas y los mayores heroísmos militares.

Es el comunismo el que ha hecho nacer y ha unido el patriotismo chino, para resistir, primero, a los japoneses, para echar, después, a todos los imperialistas de su territorio y comenzar la obra ingente de reconstrucción social y económica del inmenso país asiático.

Es el comunismo el que hace nacer ese patriotismo admirable y fiero que permite a la pequeña Corea batirse con éxito contra los arrogantes e inmensos Estados Unidos que están, además, apoyados, con armas y hombres, por los imperialistas y sus lacayos de todo el mundo.



Los "muchachos" de la "generación del 30", antes tan descreídos e irreverentes, son ahora los defensores de la Religión frente a los comunistas.

El imperialismo, la burguesía y los latifundistas, siempre se han interesado grandemente por la Religión. Es natural que el nuevo equipo a su servicio olvide sus ímpetus juveniles, para compartir su interés.

Pero, ¿en qué consiste la religión de los imperialistas, de la burguesía, de los latifundistas y de sus nuevos administradores, los jefes del Partido Revolucionario Cubano (Auténtico)?

Su religiosidad es sólo engaño, mentira, hipocresía.

Ven en la religión únicamente un medio de engañar a las masas, de encubrir sus maldades, de ostentar sus lujos.

Su religiosidad consiste en mostrar lujo y boato en bodas de gran mundo, bautizos ruidosos, etc., al

mismo tiempo que llevan la vida más irreligiosa que imaginarse pueda.

Donan cientos de miles de pesos para construir iglesias y altares, los mismos que desalojan a los campesinos, explotan a los obreros, organizan la bolsa negra, propagan la matanza universal, mandan a dar planazos a los trabajadores, roban y malversan.

La religión de los magnates del 30 es una mezcla extraña de supersticiones y creencias en toda clase de adivinadores, cartománticas y astrólogos, con una ostentación hipócrita de catolicismo.

La Religión no necesita ser defendida de los comunistas que, como tal y en tanto que tal, la respetan.

Aquí se protege una religión en tanto se menosprecia o persigue a las otras. Las creencias espiritistas, sostenidas por los pobres, les han traído, más de una vez, a muchos de ellos, planazos y persecuciones.

Nosotros, los comunistas, respetamos a todas las religiones y a todas las creencias religiosas. Para todas queremos libertad en su esfera.

Esto lo dice nuestra conducta y lo dice también la experiencia en la Unión Soviética y las Democracias Populares.

Los ataques que se nos hacen en el nombre de la religión son idénticos, en el fondo y en el propósito, a los que se les hacían, con el mismo pretexto, a los libertadores.

Por último, los beneficiarios del poder auténtico quieren presentarse como defensores de la familia, frente a los comunistas.

Mal les viene la tarea.

¿Qué familia defienden ellos? ¿Qué familia pueden defender?

Ellos defienden toda clase de licencias para los ricos, para los poderosos, para los que pueden pagar, a costa de acumular hambre, miseria, estrechez para el pueblo.

Ellos fomentan toda clase de vicios y corrupciones y, de hecho, están disolviendo la familia.

Ellos mantienen el horror de antihigiene, de promiscuidad y disolución que son los solares, los barracones, los barrios de las yaguas, los bohíos.

Ellos crean las condiciones de miseria que hacen posible esos niños vagabundos, esas niñas mancilladas en la más tierna edad.

Ellos son los que privan a los niños de sus padres, asesinandolos, como han asesinado, desde Jesús Menéndez a Amancio Rodríguez, a tantos líderes obreros y padres de familia...

Sólo el comunismo salva a la familia de la disolución a que la condena el capitalismo.

Sólo el comunismo lucha contra la explotación, por más salarios y mejores viviendas para los obreros, que les permitan sostener y conservar la familia; sólo el comunismo lucha por el reparto de tierra, que permitiría a los campesinos labrarse una vida mejor, salir del bohío y del barracón, consolidar y mantener unida a la familia; sólo el comunismo, allí donde triunfa, acaba con el vicio, con la corrupción, con la prostitución en todas sus formas y garantiza una vida familiar sana, alegre, fuerte. Esto lo han tenido que reconocer, recientemente, hasta los voceros anticomunistas del catolicismo.

Esa es la realidad que ve el pueblo, que condena, con todas sus fuerzas, las tonivaronadas del Gobierno, el decreto mordaza, los asaltos a Hoy y América Deportiva, las detenciones arbitrarias, las suspensiones de mítines, las persecuciones a la campaña por la Paz y a la recogida de firmas al pie del Llamamiento de Estocolmo que pide la ilegalización del arma atómica y que se declare criminal de guerra al gobierno que primero la use.

Reproducido por el COMITE MUNICIPAL DE LA HABANA DEL P.S.P.



**CONCILIACION  
PARA MAÑANA Y  
SANGRE PARA HOY**

Un importante Artículo  
de Juan Marinello

VEA PAGINA CINCO

AÑO I.

DOMINICAL

NUM. 4

# Vanguardia Cubana 5¢

**EDITORIALES**

**LA FILOSOFIA  
DE LA BARBARIE**

SE ha demostrado abundantemente que la Constitución, que los derechos democráticos y las garantías del ciudadano no son — y no pueden ser— divisibles. Así, iniciada la senda de la arbitrariedad para unos, los demás no pueden esperar que ella no se vuelva y alcance a todos. Porque ¿dónde está el límite entre unos cubanos y otros? ¿Cómo no prever que el que ejercita la violencia contra unos que "estorban" no sea llevado a utilizarla contra otros que también "estorben", por otros motivos o por otras razones?

La Filosofía del crimen, del atropello, de la antidemocracia es secunente y no conoce fronteras.

Cuando, pongamos por caso, un Surí Castillo, al amparo del poder que le dió el gobierno y con el apoyo y la protección de éste, ord.na el asesinato de los líderes obreros Amancio Rodríguez y José Oviedo Chacón, del central "Francisco", para dominar el sindicato de ese ingenio, y ese monstruoso crimen se acepta y se tolera, ¿acaso no se está sentando una base para otros delitos semejantes, por ejemplo, para que los aspirantes a perpetuarse en el poder quieran justificar la eliminación física de toda oposición, el acogotamiento de todo criterio contrario, la sofocación de todo derecho democrático:

O cuando se agrade a los comunistas, y se viola la Constitución asaltando al periódico HOY y clausurándolo, o cuando se abrogan las libertades públicas y las garantías debidas a todos los ciudadanos en el caso de los comunistas, y se trata de justificarlo con la podrida Filosofía del Anticomunismo, ¿acaso puede pensarse que tal línea de acción habría de detenerse en un punto y no ser utilizada para todo lo que viniere bien a los enemigos de la democracia, a los que se nutran a horcajadas sobre la República y pretenden seguir dominando frente a la inmensa mayoría de la nación, que los repudia?

La Filosofía de la Barbarie es Filosofía de la Barbarie para todos, y no solamente para unos. Una vez impuesta como norma operante, nadie puede razonablemente sentirse libre de ella, de sus zarzapos, de sus abusos, de sus arbitrariedades.

No se puede justificar el crimen. No se puede justificar la antidemocracia, por muchos pretextos demagógicos que se busquen. El crimen es crimen tanto en el caso de un líder obrero comunista como en otro cualquiera. La violación de los derechos políticos y de las libertades democráticas en el caso de los trabajadores y de su vanguardia comunista es violación para todos.

Los hechos que está padeciendo nuestra República así lo indican. El brutal asesinato del doctor Tullio Paniagua, figura relevante del grupo político de Miguel Suárez Fernández, así lo demuestra.

No podía — y no puede— esperarse que los que quieren asirse al poder mediante no importa qué procedimiento, fueran a detenerse en el asesinato de los líderes obreros y en las persecuciones anticomunistas. Todos los que se opongan a la camarilla reinante tienen sobre sus cabezas las mismas amenazas.

Porque no podrá negarse que este crimen salvaje, inútil como todos los crímenes, es un atentado político. Los que lo cometieron lo hicieron para quitar del medio a un adversario y para arrinconar a un grupo que rivaliza en las aspiraciones electorales. Eso es lo que dice la calle y eso es lo que da el análisis, no importa cuanto se diga en contrario por los factores que amamantan el pistolismo oficial.

En nombre de la inmensa mayoría de la nación —cuyos sentimientos interpretamos sin duda alguna— protestamos del hecho salvaje que una y otra vez se repite con plena impunidad, demostrando así su origen y la fuente que lo impulsa.

Y llamamos, con toda convicción, a todos los cubanos que quieren salvar a la patria amenazada, a unirse por encima y a pesar de las diferencias ideológicas, para forjar el gran Frente Democrático Unido que permita agrupar las fuerzas del pueblo y dar un alto a los enemigos de la democracia y de la independencia nacional. ¡Hay que desarraigar y derotar a la Filosofía de la Barbarie o terminará por envolverlo todo y lesionar a todos!

**EN DEFENSA DE LA ECONOMIA NACIONAL**

CUANDO los ejemplares de nuestra VANGUARDIA estén circulando por nuestros campos y ciudades, ha de hallarse funcionando la Conferencia en Defensa de la Economía Nacional convocada por la CTC de los obreros, la gloriosa, la que obedece a la unidad y al progreso de las masas.

(Continúa en la Página 9)

**LA DELINCUENCIA JUVENIL EN CUBA**

- ★ —Influencia de Hollywood.
- ★ —La radio y la novela de misterio
- ★ —Los muñequitos de colores.

NO transcurre un solo día sin que la reseña de los acontecimientos policíacos de la prensa, recoja algún episodio en que un joven resulte protagonista.

El catálogo de los delitos abarca todo el índice establecido y clasificado de los mismos. Desde la ratería con fisonomía de "maldades" y "malacrianzas", hasta el homicidio.

No hace mucho un bodeguero de Regla fué asesinado. Entre los autores materiales del hecho y sus cómplices aparecen dos jóvenes de 17 años.

Posteriormente actuó la policía en el robo de un auto Oldsmobile, una de las marcas de selección entre los gangsters, para emplear en atentados personales y asaltos. Los protagonistas del hecho fueron cuatro juvenetes, ninguno de los cuales pasaba de los diecisiete años.

Los reformatorios de Torrens y Aldaco, permanentemente están llenos de adolescentes de ambas sexos, que la sociedad segrega en esos medios, supuestamente correccionales, en virtud de que los considera delinquentes.

Las calles de La Habana son escenarios de habituales sucesos de policía, protagonizados por jóvenes, de uno y de otro sexo.

El Vivac de Mujeres de Guanabacoa es un trasiego incesante de juvenetes y de niñas, acusadas de ejercer la prostitución, de haber caído en el alcoholismo y de ratería.

Informes que merecen crédito nos dicen que las bandas de gangsters que actúan impunemente en nuestro país, acostumbran a utilizar a jóvenes sin trabajo, que no han rebasado la adolescencia, para tareas de chequeo de sus futuras víctimas.

En algunos cuerpos policíacos del gobierno, como, por ejemplo, la Policía Secreta de Palacio, cientos de esos jóvenes son empleados como "credenciales" y se les provee de una credencial que los autoriza para portar armas de fuego. Más de uno de esos ha tenido encuentros con la policía, en virtud de que el bajo oficio en que han sido enrolados, les ha impartido un sentido desorbitado de la autosuficiencia, agitando en ellos sentimientos y actitudes de pendercieros y porristas.

Miles de jóvenes delinquentes. Rateros, chivatos, invertidos, chulos, carteristas, borrachos, marihuaneos, ladrones, asesinos, prostitutas. Miles de jóvenes que viven en la calle, que duermen en los portales o en las posadas de mala muerte, que abandonan sus hogares para "vivir" la "libertad de la calle", que no asisten a las escuelas, que abandonan los oficios en que estaban siendo adiestrados, que no practican deportes, que cultivan la superstición y la brujería. Verdaderos y desgraciados monstruos de deformación humana. Adultos antes de tiempo, con una experiencia ineficaz en todas las prácticas del delito.

Las autoridades se limitan a tratar con dureza a tales delinquentes, y se ha generalizado entre ciertas capas de la sociedad cubana, el criterio brutal de que "un policía no hace mal cuando maltrata físicamente a un ratero".

Y lo que más les depara el régimen penal cubano, es un tratamiento intimidatorio, cuya primera base es el aislamiento, hecho que desanusa en la premisa de que esos indi-



**HELOS AQUI.** Sin casa, sin pan, sin escuelas. A su alcance está la miseria. Y está el mito social, podrido, de las "grandezas" de los ricos. Chocan todos los días con los ejemplos de la descomposición de la alta burguesía. Ve que el delito en "los grandes", es una norma de fácil enriquecimiento, de conquistas de las mejores comodidades de la vida. Los gangsters pasan por su lado, luciendo su hoja penal, sus pistolas y sus cosas de plato. Y la visión se le empaña de imágenes de películas de gangsters, y los oídos se le llenan de los alaridos del crimen exhaltado en la radio y en los muñequitos en colores. La brutal sociedad no le da ni pan ni techo. Pero lo prevé, gratuitamente, de nociones de corrupción y de ejemplos de decadencia.

viduos acusan "peligrosidad social".

Pero la sociedad capitalista no puede ocultar el hecho histórico de que ella misma es quien engendra los delitos y los delinquentes y tiene que adoptar alguna actitud frente a ambos.

De aquí su espantosa farsa jurídica de asignarle "peligrosidad social" a un joven ratero u homicida, mientras que haya senador o representante de la República a un Mujal o a un Surí Castillo. O que un asesino ensañado y bestial, como Casillas, sea oficial del ejército. O que un Casas, ladrón de tierras, sea "una figura respetable".

No es "delito", pues, que la United Fruit, en un momento determinado de su expansión en Cuba, calimbara a los infelices negros jamaicanos, haitianos y barbados, como si fueran bestias. "Delincente" era el negro que se rebelara contra la explotación esclavista.

No son delitos ningunos de esos hechos en tanto la sociedad capitalista está edificada sobre la base de la expropiación violenta de los medios de producción, de la riqueza y de la explotación del hombre por el hombre. Y dado que todos esos hechos concurren a consolidar la propiedad privada y están ejecutados en virtud de sus medios y de sus fines, devienen "actos legales", amparados jurídicamente.

Pero lo interesante en estos momentos es precisar en qué fuentes abrevan esos jóvenes delinquentes, qué causas determinan su criminalidad, cómo se forman esos "delinquentes".

**SON JOVENES POBRES**

Lo primero que se destaca, es que la inmensa, la abrumadora mayoría de esos jóvenes son pobres, hijos de padres pobres. Una pobreza que oscila entre un standard de vida elementalmente humano y una miseria animal.

Pero esos jóvenes, y mientras más miserables en mayor escala, no creen ni sus delitos, ni sus procedimientos



delictivos. Se limitan a copiarlos. El modelo viene de arriba. En el fondo de todos esos delitos obra el deseo de copiar los modos de vida de las capas más degeneradas de la alta burguesía. De gozar de sus privilegios, de disfrutar de sus posibilidades, de plagiarse sus hábitos, de asumir su misma actitud despreocupada e insolente ante la vida y ante la muerte.

Esos jóvenes pobres insurgen a la vida sin posibilidades ni para vestir y comer decorosamente. No tienen vivienda segura. Carecen de escuelas o si las hay son insuficientes en número y calidad. Para ellos no hay parques deportivos, ni garantías de trabajo. Saben que para ganarse un pedazo de pan, como sus padres, tienen que disputárselo con

(Continúa en la Página 9)

# Las sinceridades de un canibal norteamericano

★  
Por L. Kremmentsov

A FINES de 1949 en los Estados Unidos de América apareció un libro bajo el título de "La paz o la peste" (1). El autor del libro, Theodor Rosebury, profesor de la Universidad de Columbia, en Nueva York, hasta fecha reciente ha trabajado en una de las secciones del centro de investigación de las fuerzas armadas de los Estados Unidos en Camp Detrick (Estado de Maryland), donde se elaboran medios monstruosos para la guerra biológica.

En el libro se trata una cuestión que hasta hace poco era cuidadosamente silenciada por la prensa de los Estados Unidos: el problema de la utilización del arma bacteriológica —bacterias, tóxicos, virus, etc.— en la nueva guerra que preparan los imperialistas norteamericanos.

Llevados por el afán de desencadenar una nueva guerra mundial, los imperialistas norteamericanos buscan nuevos y nuevos medios de destrucción de los hombres en masa. En el último tiempo, la camarilla militar norteamericana presta cada día mayor atención al arma bacteriológica, considerándola como el medio más "eficaz" para la guerra de agresión.

El proceso judicial de Jabárovsk, contra los ex-militares japoneses puso al descubierto el monstruoso cuadro de las ferocidades de los criminales nipones, culpables de haber preparado y empleado el arma bacteriológica. Es característico el que la prensa burguesa norteamericana optase por silenciar el proceso de Jabárovsk, limitándose a unas pocas informaciones, que no decían nada.

No asombra el que la camarilla militar norteamericana haya tomado de hecho la defensa de los criminales de guerra nipones —ciertos generales japoneses, así como el emperador Hiroito, culpables de la preparación y el empleo de los medios de la guerra bacteriológica— ni de que el gobierno de los Estados Unidos de América no haya convalidado hasta el presente a la nota del Gobierno Soviético del 1 de febrero, en la que se proponía la entrega de los criminales de guerra ja-

poneses a un tribunal internacional, die el que los militaristas norteamericanos no es un secreto para nadie. Ahora ya no es un secreto para nadie que los imperialistas norteamericanos trabajan intensamente en la producción del arma biológica, poniéndose su empleo en una nueva guerra agresiva.

En el curso de la segunda guerra mundial, los bacteriólogos norteamericanos mantuvieron estrecha relación con los hombres de ciencia ingleses y canadienses, dedicados a las cuestiones de la guerra bacteriológica. Esta relación se efectuaba a través del Comité de cuestiones de la guerra bacteriológica (United States Biological Warfare Committee), que existía en calidad de organismo consultivo, afecto al Ministerio de la Guerra de los Estados Unidos de América. En enero de 1946, el presidente del comité, Merck, observaba en su informe oficial para la prensa que "todos los datos de que se dispone muestran que las potencias del eje han quedado atrás de los Estados Unidos, el Reino Unido y el Canadá, en sus trabajos en el campo de la producción de medios para la guerra biológica".

Con el término de la segunda guerra mundial, los trabajos de producción del arma biológica tomaron proporciones aún mayores. A fines de 1946, el destacado observador militar del "New York Times" Hanson W. Baldwin comunicó que "bajo la dirección general del servicio químico-militar del ejército continúan los experimentos de producción de ciertos tóxicos mortíferos".

A comienzos de 1949, el jefe del servicio químico militar del ejército de los Estados Unidos, general Alden Wait, declaró jactanciosamente que los Estados Unidos se encuentran mucho más adelantados que los demás países en el estudio de los medios de la guerra bacteriológica.

El canibal Rosebury hace con su libro una aportación a medida de sus fuerzas a la malvada actividad de los incendiarios de la guerra. No es casual que su repugnante obra sea reclamada casi cual si se tratase del libro de cabecera de todo norteamericano. "Es posible que ni un solo libro, desde los tiempos de

la publicación del famoso "Informe Smith" sobre la energía atómica —escribe el editor— no haya tenido tanta importancia para todos los norteamericanos como el libro del doctor Theodor Rosebury "La paz o la peste".

La fisonomía moral del autor del libro y su parentesco espiritual con los incendiarios imperialistas de la guerra, al servicio de los cuales se encuentra, se ven en sus propias declaraciones: "Incluso durante la guerra —escribe Rosebury— predominaba la opinión de que el arma biológica es indecorosa y repugnante en extremo... Yo considero que esto es una interpretación más bien emotiva que racional de la cuestión. ¿Qué diferencia hay entre que muera el hombre de una muerte fácil o atormentadora, si de todas las maneras muere? No se puede ser más muerto de lo que lo es un cadáver". (pág. 175).

Vanagloriándose de los "logros" de sus años, en la preparación de los medios biológicos de realización de la guerra, el lacayo científico, en su exceso de celo se lo escapa la verdad respecto a los crímenes que se preparan en la quietud de los laboratorios de Camp Detrick y en otros "centros científicos" parejos. "Hemos creado la bomba atómica y la hemos empleado —se ufana Rosebury— y hemos trabajado y continuamos haciéndolo en el desarrollo de los medios biológicos de hacer la guerra". (pág. 168).

Según comunica Rosebury, los trabajos fundamentales, en las investigaciones en el campo de los medios de la guerra biológica, están concentrados en Camp Detrick, donde se halla el mayor laboratorio bacteriológico de los Estados Unidos de América, que depende del servicio químico militar del ejército norteamericano. Este laboratorio fue fundado ya en 1934 y desde entonces ha venido ampliando las proporciones de su actividad. Otros laboratorios para la experimentación del arma biológica han sido creados en los estados de Mississippi y de Utah. En el estado de Indiana, según comunica el autor, se encuentra el laboratorio que se dedica a las cuestiones de la producción de esta arma en gran escala.

¿De qué se ocupan los varones científicos norteamericanos en los laboratorios de Camp Detrick? Resulta que allí se lleva a cabo investigación para la tinción de enfermedades tales como la peste, el cólera, el tifus, la tulariemia, etc.

Los criminales norteamericanos "civilizados" no han desafiado al siquiera enfermados como el murciago y el carbunco por el aniquilamiento del ganado, así como el empleo de toda una serie de medios químicos, virus y otros perniciosos para la destrucción de los pastos y de los cereales productivos.

El canibal Rosebury expone con fruición en las páginas de su libro todas las posibilidades de la utilización de las bacterias y de los tóxicos, calcula el número de las víctimas posibles, explica la "superioridad" de los medios biológicos, incluso en comparación con un arma de destrucción de hombres en masa como la bomba atómica. Resulta, según él, que el arma biológica atrae a los gangsters imperialistas norteamericanos por el hecho "de que puede ser utilizada para la destrucción de la gente o para privarla de la facultad de trabajo sin que destruya sus bienes". "En esto —escribe Rosebury— consiste una de las importantes particularidades que distinguen a este medio del arma atómica" (pág. 51). Así, Rosebury deja escapar los fines criminales de los imperialistas norteamericanos que conciben la destrucción y el saqueo "totales" de los pueblos.

Rosebury, no obstante, se muestra descontento por el hecho de que el arma biológica tiene sus "inconvenientes". Se concluye de que el arma biológica es de siempre "resaltados" plebeos. "Los medios biológicos de realización de la guerra —se queja el bárbaro con título científico— cesan con frecuencia la muerte, pero no siempre... Ciertos individuos, pocos o muchos, pueden salvarse".

La eficacia del arma biológica, afirma hipocritamente Rosebury, sólo ha sido experimentada con animales. "Nosotros no sabemos —exclama



ma el asesino con tónica de profesor— hasta qué punto el hombre será más sensible a los medios biológicos que el ratón y estoy seguro de que no sabremos esto hasta que no comience la guerra... Es posible que sobre los hombres, los medios biológicos actúen en forma más radical que sobre los ratones" (pág. 79).

Rosebury intenta aquí ocultar la verdad. Se sabe que en sus experimentos, los ácidos científicos norteamericanos no se han limitado al uso de ratas. Ya en el verano de 1949, se filtraron a través de la prensa canadiense noticias relativas a las pruebas de medios norteamericanos para la guerra biológica en los esquimales del extremo norte del Canadá. La consecuencia de estas experimentaciones fue el que se declarase allí una epidemia de peste.

Según se ve, Rosebury y sus colegas de Camp Detrick actuarán allí siguiendo el ejemplo de los criminales fascistas alemanes y japoneses. Preocupa principalmente al militarista Rosebury la circunstancia de que el arma biológica puede ser fácilmente producida por cualquier país. "Ningún país —dice condolidamente Rosebury— puede tener la esperanza de mantener el monopolio de esta arma" (pág. 136). La ilusión perdida del dominio monopolista de la bomba atómica intranquiliza mucho a los imperialistas norteamericanos!

En el trabajo "científico" de Rosebury no se ha olvidado nada de cuanto pueda servir los designios criminales de los incendiarios de la guerra. Hay en su libro incluso un capítulo titulado "Bacteriología para los principiantes" —una especie de abecedario para los canibales neféticos.

Sofianado en la nueva guerra, Rosebury escribe con fruición que no será tan "pasada de moda" como lo fue la segunda guerra mundial. "La segunda guerra mundial —dice Rosebury— ha sido la última de las guerras a la vieja usanza, en la que sólo al fin se alzó un canto del telón sobre la guerra de hoy y de mañana. Los medios biológicos modernos no fueron empleados como tampoco los proyectiles dirigidos; el motor a reacción no había salido de su edad infantil y se lanzaron solamente (1) dos bombas atómicas..." (pág. 161).

¡Realmente son exorbitantes los instintos sanguinarios de los canibales imperialistas! Los pueblos amantes de la libertad exigen la prohibición de la bomba atómica y de los demás medios de exterminio en masa, puesto que los incendiarios norteamericanos de la guerra confían, en primer lugar, en esta arma bárbara. El hombre de ciencia sirvo de Wall Street también se apresura en este caso en prestar ayuda a los incendiarios de la guerra, a fin de desconectar al norteamericano corriente. "En mi opinión —escribe— la particularización de los medios biológicos o de otros tipos de armas, como especialmente "horribles" o "peores" desde el punto de vista moral no persigue ningún fin útil y no está justificada por nada" (pág. 181).

Rosebury considera desvergonzadamente la exigencia de los pueblos de que se establezca una paz sólida y de que se prohíba el arma atómica como "hablatteria industrial". "No hay ninguna razón para

considerar —afirma sin reparos— los acuerdos internacionales que prohiben cualquier tipo de armamentos tengan en ningún momento la más mínima eficacia".

La mayor ira y repugnancia la producen las páginas del lacayo titulado de los imperialistas, en que asegura con celo a sus amos que tanto él como sus "colaboradores científicos" están dispuestos a asesinar a la gente sin la menor vacilación... "Si se desencadena la tercera guerra mundial —declara el fanático fascista— los biólogos, como los hombres de ciencia de las demás ramas, incluyendo a los médicos, como en ninguna otra época, servirán, junto a los físicos, la causa de la destrucción de seres humanos..." (pág. 183).

¡Se precisa acaso de mayores pruebas para demostrar hasta qué punto de degradación ha sido llevada la ciencia en la sociedad burguesa! Solamente en el país donde rabe la reacción imperialista, donde ejerce su dominio sin freno el militarismo, los canibales furibundos, andágoles a Rosebury, pueden llevar a cabo sus negras maquinaciones.

El libro de Rosebury, autor que ha vendido su alma a los monopolios, es un modelo evidente del tenebrismo y del fanatismo imperialistas, un modelo de la propaganda desencadenada de los incendiarios de la guerra norteamericanos.

Más por muy rabiosos que se demuestren los imperialistas norteamericanos, cualesquiera que sean los medios de exterminio de millones de seres humanos que busquen, les espera ineluctablemente el final más oprobioso. Los monstruosos planes de utilización del arma atómica y del arma biológica, urdidos por los pretendientes norteamericanos al dominio mundial, provocan una indignación y una resistencia crecientes de parte de los pueblos de todo el mundo. Los pueblos sabrán frenar a los incendiarios de la guerra y defender la causa de la paz.

(1) Theodor Rosebury, "Peace or Pestilence", McGraw-Hill Book Company, Inc. New York. Toronto. London, 1949.

"Ningún gobierno tiene derecho. Los tiene el pueblo para variar cuando él se convierte en medio de ruina en vez de serle de prosperidad".

Otra de las máscaras que mejor encubren a los pícaros es la religión. Estos enmascarados agregan a su perfidia el más execrable sacrilegio. Se constituyen en enormes natos de una religión que no observan, y que a veces detestan. La suponen siempre perseguida y abatida. Se demuestran en el aire de confesores, y a veces el de mártires de la fe (¡bien merecen ser mártires del diablo!) atribuyendo a las personas más honradas, y aún a las más piadosas, las ideas e intenciones más impías y abominables. En una palabra, ellos conocen el influjo de las ideas religiosas, y saben manejarlas en su favor".

... ¿Y cuál es el habitante de la isla de Cuba que crea que es feliz un país donde reina la fuerza?... FELIX VARELA, "El Habanero".

## El Mito de "La Desigualdad Racial" y la Servidumbre del Negro en los Estados Unidos, Según la O.N.U.

EL empujamiento fascista Dewey tronó en un banquete contra "el trabajo esclavista en la URSS". Vishinsky, presente en el acto, le dio la única respuesta inmediatamente oportuna a sus alaridos: levantarse, marcharse y dejarlo con la palabra en la boca. Esto ocurrió hace días.

El empujamiento repetía, como un estruendo, un slogan de la propaganda del imperialismo yanqui, destinado —nada más que destinado— a desviar la atención del auditorio mundial sobre el que opera la campaña imperialista acerca de la existencia de verdaderos e históricamente comprobados focos de esclavitud dentro de los Estados Unidos.

Y eso ha sido admitido por el Comité Contra la Esclavitud de la O.N.U. Su Presidente, el Profesor Moisés Poblato Troncoso, ha dicho:

"El mundo se sentirá seguramente sorprendido al comprobar que existe la esclavitud después de dos Guerras Mundiales en que se defendieron, por parte de los actuales miembros de las Naciones Unidas, los grandes valores de la civilización y de la cultura".

Y luego de enumerar los países en que existen formas de esclavitud en la América Latina, en el Asia y en el África, añade: "Todavía preocupa, asimismo, el trabajo de servidumbre de

ciertos sectores negros en los Estados del Sur de los Estados Unidos".

Sabemos a qué límites llega esa "estado de servidumbre". Hasta el grado de privar a millones de negros de todo derecho democrático y de vida, de comerciar con su carne como si se tratara de bienes inmuebles o de cosas, y de mantenerlos en el ostracismo social, a sangre y fuego, en el nombre de la "superioridad racial" del yanqui, es decir, en el nombre del mito racial, viejo como la explotación del hombre por el hombre, y codificado por el nazismo.

Contra la bestial política racial del imperialismo yanqui que el peso de la Declaración sobre la Raza, formulada por la Comisión de Expertos de la UNESCO sobre Problemas Raciales, emitida el pasado 18 de julio, cuando dice:

"A decir verdad, la raza es más un mito social que un fenómeno biológico, y es un mito responsable de grandes daños en el aspecto humano y social". "Impide el desarrollo de millones de seres humanos y priva a la civilización eficaz de las mentes creadoras".

Y sentencia, contra los empujamientos al estilo de Dewey:

"Nadie puede prevalerse de las diferencias biológicas entre grupos étnicos para justificar el ostracismo y tomar medidas de orden colectivo".



# NO SE PUEDE "ACABAR CON EL COMUNISMO"

Por BLAS ROCA

LOS imperialistas yanquis, herederos de los locos sueños de dominio mundial y de los métodos bestiales de Hitler, están haciendo ahora una gran escándalo acerca del viejo propósito imposible, de "acabar con el comunismo".

Los fabricantes de una nueva guerra mundial, los hábiles propagandistas del empleo de las monstruosas armas de destrucción en masa: bombas atómicas, bombas de hidrógeno, gérmenes de epidemias, gases venenosos, etc.; los magnates de Wall Street y sus criados, que han profetizado su papel de "gendarmes de la reacción mundial" se revuelven furiosos e impotentes contra el comunismo, que se levanta poderoso como el abáculo fundamental en su carrera de guerra, de opresión y crimen.

Los medios escogidos por los imperialistas yanquis para "acabar con el comunismo", son los mismos que han usado los reaccionarios y fascistas del mundo: eliminar la Democracia, recurrir al crimen, abogar el paramilitarismo, desatar la represión y la persecución más salvajes: despidos, cárceles, campos de concentración, torturas, espionajes, provocaciones, muerte.

Los instrumentos usados en estos propósitos tampoco son diferentes de los empleados por sus antecesores. Esos instrumentos son los mismos socialdemócratas de derecha, los mismo trotsko-titistas, los mismos tiradores nacionales, los mismos tiranos de América Latina y toda clase de aventureros, chivatos, social-policías, gangsters, porristas y asesinos.

Los imperialistas yanquis, que han llevado a los países sometidos a su influencia la división sindical, el asesinato brutal de los líderes obreros, la legalización y la persecución de los partidos comunistas y obreros; que han montado monstruosos procesos fascistas contra los dirigentes comunistas y los intelectuales estadounidenses, ahora acaban de adoptar una nueva Ley hitleriana contra el Partido Comunista norteamericano y están exigiendo a los gobiernos lacayos y sometidos que "acaben con los comunistas".

Y éstos, lacayos grandes y pequeños, gobiernistas y opositoristas, refuerzan crímenes y calumnias, ataques y provocaciones para cumplir la orden absurda. Estos se hacen la ilusión de que deteniendo, encausando, metiendo en campos de concentración, clausurando periódicos, multiplicando los grupos de porristas, provocadores y chivatos, aprobando leyes fascistas de legalización del Partido, dejando sin trabajo a miles de obreros, podrán "acabar con el comunismo".

Pero la ilusión no pasa de ser eso: una ilusión, porque no se puede acabar con el comunismo. Hace cien años que los reaccionarios, los explotadores, los imperialistas de todas las variedades; zaristas, fascistas, hitleristas, falangistas, yanquis, etc., tratan de "acabar con el comunismo", usando, cada vez, procedimientos más salvajes, con el resultado de que no solamente no han acabado con el comunismo, sino que éste ha ido creciendo de año en año, de período en período, afirmado en el proceso histórico.

Los imperialistas anglo-yanqui repiten entre la prueba de "acabar", mediante la violencia y la persecución, con el comunismo. Sus servidores sometidos; los Prio y Tony Varona, los gangsters ceterarios, los social-policías coliflorados, los moristas gubernamentales, los anti-comunistas de la oposición de Vayo García Montes para abajo, extreman el lacayismo y traman rayos y centellas contra el Partido Socialista Popular, haciendo oca a la voz del amo imperialista.

¿Qué obtienen unos y otros? El repudio resultado de los pueblos. Mas crímenes, esas persecuciones salvajes, esas leyes y credulitas fascistas adoptadas en los Estados Unidos en Cuba y en los demás países sometidos a la bestialidad imperialista, bajo el lema perdido del anti-comunismo, llaman de indignación a las masas obreras, promueven la repulsa popular y la protesta de las personas decentes de todo el mundo.

Y el comunismo crece y se fortalece, aún en medio de las persecuciones y la violencia.

¿Por qué? Porque el comunismo es un movimiento histórico, que surge de las propias condiciones económico-sociales creadas por la opresión y la explotación imperialista-capitalistas.

Para acabar con el comunismo habría que acabar con la clase obrera, pero ya se sabe que eso es imposible. El capitalismo, régimen de explotación feroz, no puede vivir sin la clase obrera, sin los esclavos asalariados, cuyo trabajo produce las ganancias que alimentan los lujos y privilegios de las clases explotadoras.

El capitalismo, con su crisis general y sus crisis económicas cíclicas, condena a la desocupación, al hambre y a la miseria, a la cultura y a la opresión, a las masas trabajadoras de la ciudad y del campo.

Las masas no pueden dejar de rebelarse contra esas condiciones terribles de vida a que las condena el imperialismo; no pueden dejar de tender a la destrucción de éste, de tender hacia el comunismo, que es la doctrina de la liberación del proletariado y de toda la humanidad de los explotadores y miserias del capitalismo.

Aunque los imperialistas lograsen en Estados Unidos o en cualquier país, con toda clase de bestialidades inhumanas y haciendo correr raudales de sangre, eliminar a todos los actuales comunistas, el comunismo se reproduciría con nuevas fuerzas y nuevo vigor, para combatir un régimen aún más odioso a los ojos de toda la humanidad.

El capitalismo engendra sus propios sepulcros. El capitalismo no puede desarrollarse, sin que se desarrolle, a la vez, la clase obrera, sin que crezca su organización, su unidad y su conciencia. Y esa clase obrera, guiada por la doctrina inextinguible del comunismo, por la teoría de Marx, Engels, Lenin y Stalin, ha de vencer al imperialismo, ha de vencer a los guerrilleros bestiales, ha de vencer al capitalismo, e instaurar el régimen Socialista.

Esa es la previsión teórica genial de Carlos Marx, confirmada por la lección de la historia.

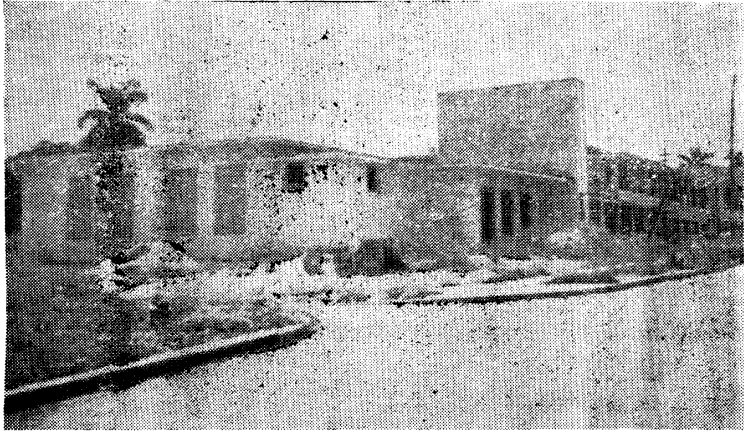
El marxismo, con métodos iguales a los yanquis, quiso acabar con el comunismo, pero éste venció en la lucha y dio nacimiento a la gran Unión Soviética, ciudadela del Socialismo y de la Paz.

El hitlerismo quiso acabar con el comunismo, mediante los peores métodos terroristas, pero el hitlerismo fue arrastrado, y el comunismo creció con las nuevas democracias populares, con la República Democrática Alemana, con la China liberada.

Los imperialistas yanquis, los anti-comunistas de turno no tendrían un fin diferente que el de sus antecesores. Ellos y sus lacayos comprarán, otra vez, quizás muy tarde para ellos, que "con el comunismo no se puede acabar".

Nuestro Partido Socialista Popular, firme en sus convicciones y en sus doctrinas, absolutamente seguro del porvenir, frente al desenfrenado bestial de sus enemigos, ha de intensificar su actividad, reforzar su lucha por la Paz y contra la intervención yanqui en Cuba, por el Plan Cuadrante contra la Crisis, por la Democracia, por la Unidad Obrera, por el Reformismo Agrario, por la erradicación de la discriminación racial, por la derrota del imperialismo, por la Liberación Nacional y el Socialismo.

saqueos al pueblo. Y es también el predilecto de los imitadores del Asno con Garras, los que siguen su senda de opresión y vandalismo, que justifican con las falsedades más intencionales de los descalzos el despojo del patrimonio y el pan de los hambrientos de nuestra patria. No sería extraño que el Premier amesazara con las peores penas y hasta con la Inquisición, a todo el que denunciase los artífices manejados de los "nuevos rumbos". Pero en caso de que se le ocurra esta necedad tonitoriana tendrá trabajo para rato. Será esa nada menor que de calificar de "subversivo" y acusar de "hablar mal del gobierno" a la inmensa mayoría del pueblo cubano. ¡Sencillo, verdad?.



ESTE ES EL CENTRO Escolar de la Víbora. Millares de pesos se están perdiendo inútilmente, sin beneficio alguno. Las obras están paralizadas. Las paredes y los techos se caen a pedazos. Así se emplean los dineros del pueblo. He aquí el destino de los pregonados millones para obras públicas.

## ¿Cuál es el Destino que Corren los Millones para las Obras Públicas?

- \* DECENAS DE OBRAS PARALIZADAS Y SIN EMPEZAR
- \* EL PREMIER VARONA SUFRE UNA SEVERA DERROTA
- \* LA VERDAD DE LOS CREDITOS QUE SE HAN ESFUMADO
- \* SERIA MUY INTERESANTE REALIZAR UNA INVESTIGACION

—Por SERGIO P. ALFIZAR—

EL Presidente Prio, hace un día la asombrosa revelación: "Se están destinando dos millones mensuales para las obras públicas". Dos millones todos los meses se convierten en un año en la suma de 24 millones. (O sea, si la aritmética no miente.) Y esto dista mucho de ser una cantidad despreciable, máxime cuando sale de los bolsillos ya bastante agujerados del pueblo.

Cómo nunca faltan aguafiestas, alguien se permitió poner en duda la declaratoria presidencial. Y ni tardo ni pereoso el demerito Tony Varona salió en defensa del doctor Prio, aunque la lógica más elemental indicara que tal riposta gubernamental correspondía al Ingeniero Febles, a quién se le supone Ministro de Obras Públicas.

Como el papel suelto ser heroicamente sufrido, soportó sin la menor queja que el Primer Ministro firmara extensos y tediosos textos anunciadores en la prensa (debidamente pagados), en los que aparecían largas columnas de obreros trabajando en la construcción de carreteras, caminos vecinales, acueductos, parques, calles, centros escolares. En fin, de acuerdo con el Premier, los "nuevos rumbos" navegaban por senderos de piedras y ladrillos, de cemento y asfalto, de concreto y arena, de febriles trajines constructores.

### OBRAS ABANDONADAS

Si la declaración de Prio sobre los dos millones mensuales para obras públicas causó el mayor de los asombros, la novela propagandista del Premier originó a su vez unánime reprobación. Era demasiado tomadura de pelo hablar de construcciones cuando decenas de obras están paralizadas y otras a medio hacer, como el Barrio Obreiro, el Mercado de Carlos III, el Palacio de Bellas Artes, la doble vía de la carretera de Rancho Boyeros, de la que sólo se ha realizado el primer tramo de dos cuadras.

Y hablando de esta famosa Avenida, es oportuno mencionar que el Ingeniero González del Valle, hijo del Presidente la oferta de efectuar los trabajos de doble vía por un valor de dos millones de pesos, y la contrata autorizada definitivamente le cuesta al Estado —es decir al pueblo— 7 MILLONES de pesos.

Ahí está cayéndose a pedazos el Centro Escolar de la Víbora (Vista Alegre y Carmen), abandonado totalmente, después de haberse gastado en esas obras un crecido crédito de miles de pesos. Y el Parque Forestal, que más tarde se quiso convertir en Parque Infantil, también muriéndose de bochorno y desamparo.

La dorada novela de Tony Varona, no se limitaba exclusivamente a explicar el inexplicable destino de los millones kordiales, que se es-

fuman misteriosamente todos los meses sin que nadie sepa a que altura van a parar. De alguna manera, había que justificar al unísono los millonachescos dineros invertidos en la campaña electoral pasada en Camagüey, donde otro Hermanismo pudo comprobar que nada vale el dinero cuando no se cuenta con los votos ciudadanos.

### EL SUEÑO DE UNA NOCHE

¿Sabéis lo que se le ocurrió al flamante Premier? Pues nada menos que la genialidad de aguantar un informe oficial donde estaban teóricamente y en el siempre paciente papel, las cifras y relaciones de obras públicas que aparecen como realizadas en la región agrarientina. Después de mirarse al espejo para felicitarse por su inmenso descubrimiento, hizo publicar el informe con todos sus pelos y señales, sin quitarle ni una coma, acompañando, como es usual en estos casos, la cuenta correspondiente por concepto de propaganda para su cobro al fin del mes.

Pero el sueño de una noche de varano se deshojó tan pronto como los indignados camagüeyanos pusieron sus ojos sobre los textos del Primer Ministro. El señor José M. Delgado Suárez, miembro del Patronato Pro-Mejoras para el barrio de Cupeyes, ponía en solfa la declaración ministerial, expresando:

"En cuanto a lo que nosotros respecta, queremos aclarar sobre el escrito que salió a la luz pública en la Revista "Bohemia" en su último número, suscrito por el honorable señor Primer Ministro del Gobierno, Manuel Antonio de Varona y Loredo, en el cual se afirma haber invertido la muy apreciable cantidad de \$79,400.00, en la construcción de Caminos Vecinales entre Violeta y Gaspar (cuánto sentimos que esta aportación, sencilla y llanamente no sea verdad!) en cuyo escrito inclusivo se acompaña fotografía del Puente sobre Arroyo Tabo, construido bajo la dirección y los obreros especializados del Ministerio de Obras Públicas) cuyos jornales así como el cemento fueron pagados en su entera totalidad con los fondos del Patronato Pro-Mejoras para el Barrio de Cupeyes (del cual somos miembros en activo) cuyo Patronato es el que está empeñado en la construcción de esta obra."

En otro jugoso párrafo añade el señor Delgado Suárez: "Por nuestra parte queremos aclarar que todo el trabajo de la construcción del Terraplén, así como las obras de Fábrica efectuadas hasta la fecha, han sido construidas con el aporte generoso de los trabajadores Agrícolas, Oficinistas y de Fábrica, de la Administración del Ingeniero cuyo aporte ascendió a más de \$30,000.00, y que también hubo de poner a disposición del Patronato el equipo imprescindible, los seño-

res Colonos aportaron un tanto por ciento de acuerdo con la caña molido, el Comercio y Pueblo en general".

La contundente exposición hizo de demostrar, sin dudas de ninguna clase, la burda falsedad del informe sobre las pregonadas obras públicas. Pero aquí no terminaron las refutaciones al Primer Ministro del Dr. Prio. En una carta dirigida a los periódicos, publicada en el periódico "Alerta" el 23 del presente mes, afirma el señor Rodolfo López Pérez, que no existe en ninguna parte el Centro Escolar de Minas, según había afirmado Tony Varona. Expresaba R.L.P. que "se han esfumado los 116 mil pesos; se votó un crédito de \$30,000, y por otro decreto de 3 de septiembre de 1947 se concedió un nuevo crédito de \$86,000 para 'continuar' la obra que jamás había sido comenzada".

Finalmente declara el señor López Pérez: "Varona es un vástago de este suelo y no lo es. Si lo es por razón de nacimiento deja de serlo por carecer en su espíritu de ese rico venero de lo heroico, de esa cantera inagotable de honor y manantial inextinguible en el alumbriamiento de los ejemplares de talento".

Nuevamente quedó Tony Varona y el Gobierno al descubierto, cogido infraganti, con las manos en la masa, o en la Divina Pastora, como suele decirse popularmente.

### EN ORIENTE PASA LO MISMO

Los dos botones de muestra en lo de Camagüey, hablan muy eloquentemente de las "obras" que realiza el Gobierno. Pero las obras no terminan aquí. Lo que sucede en La Habana y la tierra de Agramonte, dignas de mucha mejor suerte, ocurre también en Oriente. La carretera a Guane y la de Gibara, así como la Vía Mulata, tan ensalzadas por los panegiristas del régimen "kordial", se han quedado para la calendaria griega, pese a que se han "construido" y vuelto a "construir" varias veces.

### LO QUE LA KORDIALIDAD SE LE Z E V O...

¡Ojalá es el rumbo que están tomando los dos millones de pesos mensuales para obras públicas que jamás se realizan! Sería muy interesante que se abriera una minuciosa investigación para conocer cabalmente el empleo que hace el Gobierno de este dinero que es extraído del os esquinados bolsillos de nuestro pueblo. Es muy posible que cuando alguien intente llevar hacia adelante las pesquisas imprescindibles y patrióticas, el Premier le endilgue la acusación de "subversivo" y hasta de atentar contra la "democracia". Estos son los tópicos favoritos de Gerardo Machado para acallar las voces de protesta contra los robos del Tesoro Público, los latrocinios y

# Comentarios Políticos

- Inicio de la Legislatura
- La elección de la Mesa de Gobierno de la Cámara
- Renuncia de Ministros
- Las tácticas excluyentes del líder del Pao en la Cámara
- Los que quieren suprimir la reorganización

Como se sabe, el Congreso abrió ya su Legislatura. La Cámara, el cuerpo más representativo del Parlamento cubano, inició sus actividades.

Lo primero que ocurrió fue una pretendida impugnación de las actas de los representantes socialistas populares, como ya dijimos en nuestra edición pasada. Esta impugnación, presentada ilegal y arbitrariamente por el bonzo fascista Surti Castillo, corrió la suerte que merecía: fue rechazada en toda la línea. La Comisión de Actas de la Cámara, por unanimidad, desechó el encargo antidemocrático y su dictamen —un día más tarde— fue aprobado por el pleno cameral, al parecer también por unanimidad, puesto que el Surti ni siquiera se atrevió a levantar su voz en el hemisiclio y como no hizo constar su voto en contra ante los representantes, según fué público y notorio, ni siquiera él mismo apareció votando a favor de su desechada moción.

Un buen comienzo en la lucha por hacer que el Congreso sea, de verdad, un baluarte democrático, en frente de las aspiraciones fascistas del equipo Prio-Varona.

Los días pasados se volvió a reunir la Cámara, esta vez para designar su Mesa de Gobierno. En este sentido todo se hallaba dispuesto, preparada para que la sesión fuera un mero formalismo que diera vida a los trabajos de las comisiones que se hacen al margen de la opinión pública y de la propia "masa" de los representantes. Lincoln Rodón (demócrata), Sergio Mejías (auténtico), Arturo Illas (Alianza de la Cubanidad), Noel del Pino (auténtico) y Guillermo Tapia (liberal, minoría), los tres primeros Presidente y vicepresidentes, respectivamente, y los dos últimos secretarios, eran los "escogidos" y resultaron "electos" en definitiva.

Pero el trámite no pasó inadvertido ni mucho menos. Blas Roca se encargó de ponerle música, que luego fué coreada por los ortodoxos (como se sumaron a la protesta del dirigente socialista popular) y que más tarde se convirtió en pie para una enconada disputa en la que participaron ortodoxos y liberales.

Blas Roca denunció, con toda razón, el hecho antidemocrático de que las llamadas Mayoría y Minoría se formen al margen de lo que en técnica democrática es mayoría y minoría y de que, en consecuencia, la dirigencia cameral permanezca sin la fiscalización de numerosas representantes que no forman parte de esas Mayoría y Minoría. Como sucede en esta ocasión con los Comités Parlamentarios del Partido Socialista Popular y del Partido Ortodoxo, que como están al margen de las combinaciones de maquinarias, en este caso de la combinación liberal-paupista-cubana, quedan sin representación en el organismo que rige al Cuerpo.

Precisamente para evitar esta injusticia, Blas Roca propuso a los representantes que se designara vicepresidente a Pardo Llada y Secretario a Salvador García Agüero, sobre la base de estos argumentos: que Pardo Llada había sido electo por una enorme suma de votos, que señalaba una corriente de opinión pública que exigía fiscalización del gobierno y, por supuesto, también del gobierno de la Cámara, y que en virtud de ello, si se atendía el sentido de la votación popular en los "diversos comités", y en cuanto a García Agüero, que además de también ser representante en la elección el impulso popular a que antes aludimos, era un destacado hombre público negro, que no había negros en la Mesa y que, para hacer buenos los postulados de igualdad de que tanto se habla, debía ser llevado al organismo rector del Cuerpo.

La iniciativa de Blas Roca, pues, atendía a dos razones fundamentales: democratizar la organización interior de la Cámara y tender al sustento de la votación popular, demostrando así que el Partido Socialista Popular no basa su actuación en combinaciones de maquinarias, sino en lo que el pueblo quiere y pide.

En definitiva, la proposición socialista popular fué desechada por los otros Comités Parlamentarios. Pero no cabe duda de que la opinión pública habría visto con satisfacción la elección de Pardo Llada al cargo de Vicepresidente cameral, para que pudiera llevar a la Mesa la fiscalización y vigilancia que la calle demanda, y la de Salvador García Agüero, el gran tribuno negro, figura representativa de mucho más de la tercera parte de la población cubana. Pudieron más las consideraciones de maquinarias que las urgencias populares.

A tan largamente anunciada crisis de gabinete se ha iniciado. En estos días ha comenzado Tebelio Rodríguez de la Haya y Ramírez Corría, el zar de los mosquitos. Son dos de los del "nuevo rumbo". Con lo que parece que se inicia una nueva rumba...

Detrás de la crisis se halla un indiscutible motor: el enorme desprecio del priato, la creciente impopularidad del gobierno. Y éste pretende sortearlos, no adoptando el camino de Cuba, no atendiendo al pueblo, sino ensayando otras vías... para seguir extorcionando al pueblo, para seguir hundiendo al país.

En tal sentido, estas vías pueden ser o la de los polos al pueblo, la del terror creciente, o la del aumento de la demagogia, o ambas combinadas. Eso es lo que estamos viendo. El gobierno de Prio quiere asegurarse con victoria al 52, vencer la resistencia popular que se le enfrenta, y para ello de los polos mientras habla de democracia, destruye la economía nacional mientras habla de banca cubana, grita honestidad mientras roba con la quinta y con los mangos. El cambio de ministros es para asegurar esta ruta, para más politiquería, para preparar el "asunto a la desconocido"... que todos los cubanos conocemos tanto, especialmente los que vivimos en la época de Machado!

El líder del PAU en la Cámara, Dr. Jorge García Montaña, ha puesto en prácticas unas curiosas tácticas excluyentes, destinadas al parecer a facilitar los entendimientos Batista-Prio y a debilitar la oposición al gobierno. Esas tácticas consisten en todo progreso nacional y feroz opositor a todo lo que sea verdadero y auténtica democracia (y del pueblo, la de los que sufren hambre, las de los cubanos saqueados por el Banco al que sirve el líder españolista), ven dirigidas en primer término, como era de esperar, contra el Partido Socialista Popular.

Vemos como puede conjugarse en lo futuro este espécimen reaccionario y pro-imperialista la demagogia de Batista, los cantos de sirena dirigidos al pueblo obrero y campesino, con sus pronunciamientos en favor del imperialismo, de la opresión de nuestras masas, de la permanencia de los males que aquejan a nuestro país.

Ya está planteada la vieja aspiración de los personeros de este régimen en relación a la reorganización de los partidos. Lincoln Rodón así lo dijo en su discurso de toma de posesión de su cargo de Presidente de la Cámara.

Como cuando Machado, otra vez el gobierno quiere suprimir la reorganización de los partidos. Y para esa finalidad —que es finalidad conservadora, que mira a la tiranía— se quiere modificar la Constitución. Eso, desde luego, para beneficiar al pueblo sino para perjudicarlo.

Somos contrarios a eliminar las reorganizaciones. Eso ha sido siempre nuestro fin en Cuba. Lo que hay que hacer no es quitar las reorganizaciones sino hacer éstas más completas, mejorarlas, defender en ellas, realmente, al electorado.



La juventud socialista de Guantánamo "aborea" simbólicamente a un especulador, en la campaña contra los hambreadores del pueblo.

## CORDIALIDADES CARCAJADA NO

Por Sergio AGUIRRE

NO, no lo propongo la carcajada. Podría ocurrir que el heroísmo coreano resultase temporalmente insuficiente para detener a las hordas yanquis lanzadas sobre Seul. Si tenemos en cuenta que el desembarco de "johnnies" en Normandía fué juego de niños comparado con la masa de tropas que Uncle Sam ha desatado sobre Inchon, comprendemos que el pequeño pueblo asiático puede verse obligado a perder su capital, circunstancialmente. Puede suceder. Pero ello no debe impedir que se divirtamos un poco con los apuros de la prensa "seria". Al momento, yo no resisto la tentación de invitarnos a una sonrisa moderada y circunspecta. Ha de bastar que reviséis los cintillos y titulares que el optimismo yanquifilo ha venido vocando recientemente sobre nuestra amable San Cristóbal de La Habana.

Allá va: El martes 19 ya el asunto no se veía tan claro. Empezaban los cuarteos. Sobre una gran foto de Mao Arthur se iniciaba el "allí fumó": "Operan los norteamericanos desde el aeródromo de Kimpo. Rebasan el río Han. Aumenta la resistencia de los comunistas en el sector norte, pero sin organización". De las calles de Seul, nada. Quedó perplejo. "Para qué el aeródromo de Kimpo? ¿Qué tenía que ver el río Han? ¡Estábamos en presencia de una ofensiva con marcha atrás! Debo sero sincero: empecé a sospechar.

Vino el miércoles 20, con su vendimia de noticias. Busqué ansioso: "Llegan a 8 millas de Seul las tropas de los americanos. Pasan el río Han. Protegen el avance una fuerte acción de la artillería y de la aviación. Desesperación roja".

Imaginad: me volví un lío. Si el domingo estaban los yanquis en las calles de Seul, ¿cómo podían estar el miércoles a ocho millas de esa ciudad? Si el martes habían rebasado el río Han, ¿para qué cruzarlo de nuevo el miércoles? Si los yanquis andaban desesperados el miércoles y carecían de organización el martes, ¿por qué no recibían el puntillazo final? Todo aquello me parecía demeritadamente confuso.

Por suerte, llegó el jueves 21. ¡Con qué angustia corría a ventilarme mis dudas en la prensa "seria"! Ved lo que encontré: "Entraron en Seul los yanquis. Desparan gran batalla. Fortan refuerza. Cuentan los rojos con 18,000 hombres para la batalla final por Seul".

Era para volverse loco. ¡Cuándo habían entrado los yanquis en Seul: ahora o el domingo anterior? Y si los coreanos se habían retirado, ¿que gran batalla podían librar por la Capital? ¡Desde cuándo se abandonaban las ciudades primero y se da-

# Vida del Congreso

- Minorías "fabricadas" para el copo de posiciones.
- Un debate "oposicionista" que parecía dirigido por el gobierno.
- Necesidad de un amplio frente democrático contra los desmanes del Ejecutivo.

Por Israel TALAVERA

La semana que termina sirvió para que la Cámara de Representantes continuara celebrando las sesiones imprescindibles para dar paso a una serie de trámites constitucionales, eligiéndose en la del pasado lunes en la Mesa de ese Cuerpo Colegiado, en cuya votación fueron ratificados cuatro de los componentes de la vieja Mesa: el Presidente, Lincoln Rodón; el primer Vice-presidente, Sergio Mejías; el Secretario de la mayoría, Noel del Pino; el Secretario de la minoría, Guillermo Tapia y entrando como nuevo, para el cargo de segundo Vice-presidente, el representante Arturo Illas.

Así quedó constituida la Mesa de la Cámara, producto de los acuerdos de la mayoría gubernamental y las combinaciones y compensadas de los temidos "oposicionistas" que fabricaron una minoría integrada por liberales, paupistas y los representantes de la "Alianza de la Cubanidad", para copar las posiciones de ese Cuerpo y dejar sin representación en los organismos fiscalizadores de la Cámara a ortodoxos y socialistas.

pidiendo el reglamentario desenvolvimiento de la Cámara.

## UN DEBATE "OPOSICIONISTA"

Tanto el líder liberal, como el representante del propio partido Radio Cremata, suscitaron el debate al señalar que el líder ortodoxo Bisbé cobra la "nómina política". Añadió con entero desenfado que él —Radio Cremata— la cobraba también y que la repartía entre sus amigos a los cuales necesitaba en la agencia de votos para salir representante.

Los ataques y acusaciones entre ortodoxos y liberales prolongaron la sesión, salpicado con las intervenciones irregulares de Millo Ochoa que censó a Cremata de haber apostado al "Bismarckismo" por sesenta mil pesos que le dió el gobierno y la réplica en aquel debate sin reglamento que produjo el representante Galeote al asegurar que tenía en su poder una carta de Chibás donde le pedía 120 pesos al fallecido jefe del Baga, José Manuel Alemán.

Mientras tanto, en los banos de los partidos de gobierno, los representantes asistían como espectadores en la función.

## ALTERNATIVA

El inicio de las sesiones de la Cámara, ha servido ya para aclarar nuestro criterio de que las fuerzas oposicionistas se concentran en el Partido Socialista Popular y en el Ortodoxo, si bien es cierto que entre los partidarios de Chibás hay toda una escala de intereses y que la "línea del aislacionismo" llevado al Congreso no servirá para otra cosa que no sea para favorecer —quién lo o no— los planes antidemocráticos y de brutal dictadura que forma fuerzas en los predios del Palacio Presidencial.

La sesión del lunes dió un ejemplo de este servicio: la no integración de una verdadera unidad oposicionista, dió como resultado que en la Mesa de la Cámara quedara formada por la mayoría gubernamental y la "minoría" de seudos-oposicionistas o pro-gubernamentales, mientras los partidos de seria oposición al gobierno fueran excluidos de ella.

Elicha claro expresó esta necesidad de unión democrática frente a las violaciones constitucionales y las amenazas y los hechos dictatoriales de Carlos Prio, cuando habló ante la Cámara, el Presidente del Partido Socialista Popular, Aníbal Escalante.

Dijo el director de HOY, que el gobierno avanza apresurado, e irreflexivamente por los caminos antidemocráticos de surtir las libertades públicas; de violar el orden democrático del país, como lo demuestran los numerosos hechos de persecución política; el decreto mordaza contra la radio y el brutal acto preconstitucional asalto y robo del periódico HOY y otros órganos de opinión.

En tal sentido, el líder socialista llamó a integrar un sólido bloque, un frente unido en defensa de la Constitución y las leyes para forzar al gobierno al respeto de los derechos ciudadanos y dar un golpe atrás en sus sueños de permanencia en el poder mediante la violencia y la dictadura y la entrega vergonzosa al imperialismo.

He aquí lo que puede salvar al país. Bien expresó el representante Escalante, que al Congreso compete emprender esta tarea para el respeto de la Constitución y de los derechos en ella garantizados, a la par que se de una verdadera responsabilidad a legislar en beneficio del interés nacional; en beneficio de Cuba, de sus hijos, en defensa de nuestra industria nacional, de los salarios y sueldos de nuestros trabajadores y empleados, oponiendo al plan de hambre del imperialismo —al cual se somete indignamente el gobierno actual— un amplio plan legislativo que ponga en práctica un Plan Cubano contra la crisis, en defensa y protección de nuestra economía.

El cuadro que se dibuja en los inicios de la legislatura, nos aseguran de que el Partido Socialista Popular, con su fracción parlamentaria será el gran vocero popular. Pero ayer estaban los yanquis en Seul y hoy no han llegado todavía. A pesar de que la resistencia de los rojos no ha podido contenerlos. Lo mejor que hago es salir a tomar el fresco". Y salió. Agotado, como combatientes.

# La Juventud y la Paz han Vencido

—Por Raúl Valdés VIVO—

LA AUDACIA, AUDACIA SIEMPRE AUDACIA EN LA LUCHA POR LA PAZ

Con este lenguaje pleno de valor y confianza habló el género humano desde la histórica tribuna del Primer Congreso Mundial de Partidarios de la Paz, celebrado en París hace un año.

La juventud cubana ha demostrado su inequívoca voluntad de cumplir con honor esa consigna que decide el futuro, como lo prueba la Caravana Juvenil por la Paz que acaba de finalizar.

Su paso victorioso —inútilmente silenciado por la prensa sometida y comprada— ha servido para mostrar el odio de nuestra generación a la terrible bomba atómica y para poner al descubierto hasta qué punto el gobierno de Prio se hunde en la infamia y la tiranía.

El Comité Juvenil por la Paz que preside Isidro Malmierca y que agrupa a jóvenes de todos los sectores e ideas: estudiantes y trabajadores, artistas y deportistas, ortodoxos, socialistas, comunistas, penistas, liberales y sin partido, ajefes, evangélicos y católicos, fué el organizador de la impar Caravana, a la cual se sumó lo mejor y más alerta de nuestro pueblo: intelectuales progresistas, la clase obrera, las mujeres, alcaldes y concejales de muy diferentes militancias.

A pesar de la premura y las dificultades de su organización —bien evidenciadas en algunos municipios de su extenso recorrido— la Caravana ha sido la legítima voz de la juventud cubana gritando su amor a la vida y la libertad. Las feroces persecuciones del gobierno de Prio así lo proclaman.

## EL TERROR DE LOS DEBROTADOS

Para nacer con el sello propio de los jóvenes en años y en ideales, la Caravana fué despedida en el bullicioso Santiago de Cuba con una alegre fiesta, donde participó el líder estudiantil Lionel Soto.

Dos días después —el 12 de Septiembre— los integrantes de la entusiasta delegación fueron arrojados a la cárcel de Victoria de las Tanas por los agentes de la grasta-p fascista y miembros del Ejército. Como vulgares delincuentes fueron tratados los luchadores por la paz. Pero tras las rejas supieron mostrar la dignidad de su noble causa e igual alegría que al iniciarse su fecunda actividad; la alegría de los vencedores, de los dueños del porvenir.

El grupo de valientes jóvenes —encabezado por Fidel Domenech, presidente de la Juventud Socialista de Oriente— lanzó a la calle, desde la misma prisión, un vibrante llamamiento que denuncia toda la maldad de un gobierno sometido a los Guerrilleros extranjeros y donde se decía:

«Nosotros sabemos que estas arbitrariedades y violencias que denunciamos las lleva a cabo el gobierno de Prio, porque es incapaz de impedir con argumentos que el movimiento de los partidarios de la paz sea cada día más la expresión del sentimiento de toda la Nación.

Sabemos también que todo este despliegue policíaco aparatoso persigue el objetivo de atomizar a los partidarios de la Paz y debilitar su lucha por tan hermosa aspiración humana.

Pero este objetivo no será logrado. La lucha por la paz crece y crece cada día más a pesar de las violencias y las prisiones.»

Efectivamente, la Caravana no pudo ser detenida. Pasó magníficamente. Tuvo gran éxito en Las Villas. Llegó a banderas desplegadas a la provincia de La Habana, para celebrar un acto formidable en el Ayuntamiento de Bejucal presidido por un concejal auténtico. Las madres

# RESPONDED A ESTOCOLMO

POR CARLOS AUGUSTO LEON



Exigimos la prohibición absoluta del arma atómica, arma de intimidación y de exterminio masivo de las poblaciones. Exigimos el establecimiento de un riguroso control internacional para asegurar la aplicación de esta decisión.

Consideramos que el gobierno que primero utilice contra no importa cuál país el arma atómica, comete un crimen contra la humanidad y debe ser considerado como criminal de guerra.

Llamamos a todos los hombres de buena voluntad del mundo a firmar este llamamiento.

(Llamamiento del Comité Permanente del Congreso de Partidarios de la Paz, Estocolmo).



POE invisibles diques amarrados, un torrente encogido dormía del átomo en el fondo. ¿Por qué habría de ser muerte y no frescor viviente? Responded a Estocolmo.

Dice el átomo: yo era la cautiva energía, en las manos del hombre me abrí cual flor de asombro; no quise ser espada sobre vuestra alegría. Responded a Estocolmo.

Como agua que se vierte en la tierra dormida, agua que va hacia el fruto con paso rumoroso, esta fuerza del átomo puede impulsar la vida. Responded a Estocolmo.

Quienes quieren la muerte hasta en su propia casa, recelosos y míopes en torno a su tesoro, pidiendo sólo al átomo una muerte sin tasa. Responded a Estocolmo.

Imaginan la bomba como un buitre gigante que lleva el mundo inerme entre su picor corvo; no piensan en el hombre, la madre y el infante. Responded a Estocolmo.

Les complace ver pueblos que mueren en el fuego, aman la sangre, el crimen; el parto no, el aborto... Para salvar la vida, un grito que no es ruego. Responded a Estocolmo.

Porque quiero que el mundo no venga a ser el muerto que inevitablemente se desintegre todo, porque quiero que el mundo sea un pueblo un hombre, Responded a Estocolmo.

Escuchad un momento de Hiroshima los hombres: al que perdió la carne, al que quedó sin ojos... Por su dolor cercano y sus lejanos nombres. Responded a Estocolmo.

El que murió de golpe y el que se fué muriendo con sufrir invencible y lento y alevoso con erguido silencio que nos está diciendo: Responded a Estocolmo.

Nagasaki es un nombre moderno de la muerte, no dejéis de mirar su destruido rostro, por qué vuestra ciudad no caiga en igual suerte. Responded a Estocolmo.

Podría ser aquí el fatal estallido; esta ciudad sería crepitantes escombros; no quedaría tal vez ni un tremendo alarido. Responded a Estocolmo.

Donde cayó la bomba bullían muchos seres y de ellos quedó apenas un solitario lodo. Por los hijos que además, por las dulces mujeres. Responded a Estocolmo.

Yo digo criminal a quien lance primero este mar de exterminio y pánico afroteso. Decidle criminal, con indies certero: Responded a Estocolmo.

No pienso que esta bomba pueda tener la historia: moriría el criminal en su intento horroroso, más dejaría con muertes grabada su memoria. Responded a Estocolmo.

No importa qué pensáis, ni el color de la piel, ni el idioma que habláis, ni el dónde, cuando, cómo... A todos tocaría igual razón de hiel. Responded a Estocolmo.

Hay que destruir el arma en la mano asesina, antes que ella la clave de la tierra en el torso. Hay que destruir el arma en la mano asesina Responded a Estocolmo.

Responded a Estocolmo, que los pueblos unidos dentro del brazo de indiferente plomo. Responded a Estocolmo, hombres de paz, unidos. Responded a Estocolmo.

Caracas: Agosto de 1960.

## A M O R

habaneras le abrieron sus brazos generosos en el propio recinto del Ayuntamiento de la capital de la República. Hasta el gobernador de Pinar del Río estrechó las manos de los integrantes de la Caravana.

La juventud, unida y heroica, ha vencido de nuevo. El gobierno de Prio, ha sufrido una nueva derrota, que presagia la inevitable de los amos imperialistas yanquis.

—¿Sabes una cosa? —le dijo Roberto Aíraldi a Héctor Ferrero—. Estoy terriblemente enamorado de una mujer casada... —¡Ajá, una aventurita! —contestó éste, sonriendo pícaroamente. —Y ¿quién es ella? —Y Aíraldi replicó tranquilamente: —Mi esposa.

## EL LATIGO DE ORO

# Conciliación para mañana y sangre para hoy

Por JUAN MARINELLO

RAUL Lorenzo está cumpliendo con rara perfección el triste papel reservado a los apóstatas. Comunista un día, se convierte, fuera de nuestras filas, en servidor perfecto de los imperialistas bélicos y de sus cómplices nacionales. El aparato pseudocientífico que monta alguna vez en sus artículos no es sino la cortina de humo para despistar de sus malicias. Pero en verdad que no despista a nadie.

Ante las bárbaras agresiones antidemocráticas del gobierno de Carlos Prio, Raúl Lorenzo se cuida de ponerse junto a la barbarie. Es un juego y su juego. Pero como teme, como teme, como teme, como teme, turba, que su posición lo sitúe muy ostensiblemente contra el pueblo, echa mano al consabido y gastado arsenal anticomunista. No le parece mal a Raúl Lorenzo el asalto al periódico HOY, pues con ello el gobierno de Prio "defiende a la democracia de la amenaza comunista". Y ya en ese plano de vental democrática, puede suponerse la categoría y naturalidad de sus argumentaciones.

A raíz del asalto oficial al periódico HOY expresamos, en carta pública a Ramón Vasconcelos, nuestra extrañeza porque algunos periodistas y escritores que se llaman a sí mismos revolucionarios, hubieran guardado silencio ante la barrabasa machadista. Raúl Lorenzo se dá por aludido y quiere justificar el silencio de muchos con el aplauso propio.

En la revista "Bohemia", asilo cada día más de desertores, traidores y confundidores, dice E. L. estas palabras: «Cuando Juan Marinello, elama en su carta a Vasconcelos por la plena vigencia de los derechos humanos y políticos que tradicionalmente ha mantenido el liberalismo occidental, no está abogando por el régimen que él y sus camaradas quieren, sino simplemente está aplicando una táctica, está demandando el escenario más apropiado para que el Partido Comunista pueda implantar el sistema de gobierno que realmente desea, el sistema de terror y de dominio absoluto que impera en Rusia y que impulsó a Checoslovaquia». Y, como era de esperarse, el escudero miguelista acumula las más vulgares y gruesas calumnias sobre la Unión Soviética, las Democracias Populares y los partidos comunistas.

Ya el compañero Blas Rosa, en muy claros artículos aparecidos en "Mediodía", estableció los hechos que prueban, para todo observador honesto, cómo el socialismo es la forma más alta y cabal de democracia. Precisamente el ejemplo que trae a plaza R. L., el de Checoslovaquia, es la mejor demostración de ello. E. L. habla de la tierra de Juan de Hus y de Neruda como nación entregada a la esclavitud más triste y, tergiversando las cosas del modo más censurable, pretende convencer de que el pequeño gran país vive un instante de sombrío retroceso. Hubiera sido interesante que R. L. escuchara, como escuchamos nosotros, los dichos de obreros, campesinos, artistas, gentes del pueblo, en las plazas de Praga o en las minas de Gladbach. La vida nueva allí, antes de los sucesos de febrero, antes de que el Partido Comunista checoslovaco fuera lo que es hoy, guía poderoso e incontestable de la vida nacional, era sumisión dolorosa a los señores feudales, con frecuencia extranjeros. Ahora el pueblo es dueño de la tierra, de la fábrica, de la cultura, de la vida en la patria libre. Es natural que R. L., estribera de los señores feudales de Cuba, prefiera la democracia anterior a Gottwald y lo es también que las masas checas profieran la democracia de ahora. Como en el cuento de Antón Pirulero, cada cual entiendo su juego.

¿Sabe R. L. qué los sueldos y jornales han subido en Checoslovaquia cinco veces después de la presidencia de Gottwald y que en tal ascenso hay que situar en lugar primero el trabajo intelectual? ¿Sabe R. L. que las prensas de Praga, Brno y Bratislavia editan la mayor cantidad de libros de Europa en relación a los habitantes? Ya sé que estos hechos no serán publicados nunca por los R. L. del patio, que prefieren —porque está más cerca y da más—, el entreego selvático de Tony Varona a la clara risa de un pueblo dueño de su destino. Pobres gentes estas que creen que con una palabra torpe: servidumbre, dominio absoluto, quedan borradas realidades felices que los pueblos desean y aman. Por fortuna, son las masas populares y no los R. L. las depositarias del porvenir del mundo.

Pero, R. L. sabe que está en pecado y no acierta ni con el camino de la confusión. Su posición es deliciosamente ridícula. El no es un demócrata puro —cosa que, desde luego, ya sabemos—, y por ello está decidido a agredir a la democracia si su expresión toma un color determinado. Pero la contradicción llega a lo insólito cuando el aplaudidor de Tony Varona, fascista de infima cuantía, se sienta en plano de reformador social. Hay que avasarse a la realidad, pontifica; hay que hacer que el Estado burgués sea "impulsor y coordinador de las fuerzas de producción, e interviene en la vida social para hacer justicia y asegurar oportunidad de trabajo a los pueblos". Y seguidamente se entra por todo un programa de salvación del mundo y de Cuba.

Claro que R. L. no ha inventado el anticomunismo, ni el reformismo vagaroso y confusionista y menos la pólvora. Pero es instrumento de poderosos enemigos y hay que salir al paso de sus malicias evidentes no por originalidad en el razonamiento sino por ser ellas expresión críptica de una postura universal que todavía confunde a los más ingenuos.

Veamos las cosas con claridad concreta. En la pugna decisiva de nuestro tiempo, en la pelea final entre la regresión y el progreso, entre la esclavitud y la libertad, entre imperialismo y democracia, entre la guerra y la paz, R. L. toma partido, del brazo de Tony Varona y de Carlos Prio del lado de la regresión, de la esclavitud, del imperialismo y de la guerra. R. L. sabe, tan bien como nosotros, lo que significa el dominio de sus patronos sobre los pueblos cercanos y lejanos: el Sur estadounidense, Puerto Rico, Grecia, las minas de cobre de Chile, los cañaverales antillanos, las explotaciones chilenas de Guatemala, el petróleo de Venezuela. El sabe lo mismo que nosotros, que sus patronos muerden y no sueltan, a menos que los pueblos les rompan los dientes. El sabe que la "tercera posición" es una patraña infame. Y entre la solución real, profunda, de las angustias que él reconoce en las masas, prefiere el dominio del bando que pelea en el mundo precisamente para profundizar y eternizar esas angustias.

El apóstol de los ensayos destinados a "conciliar la libertad y la seguridad" habla con bastante gallardía mientras todo es hablar; pero cuando se trata de ponerse al lado de la buena causa, olvida la conciliación, dá la mano a los imperialistas implacables —a los que la conciliación hace reír a toda boca—, y eleva su patriotismo a la aceptación del mandato extranjero contra los trabajadores y contra la porción más noble, esclarecida y valerosa del pueblo cubano. Así son estas gentes: concilian para mañana y pegan para hoy. Con lo que la conciliación, y ellos lo saben, queda en mero juego despistador para ir viviendo a la sombra de los peores. Lo malo es que la luz que rompe esas sombras está ya en muchas conciencias. Ya lo sabrán a su tiempo todos los R. L. que andan por ahí queceidos en revistas pseudodemocráticas que creen todavía que el pueblo no ve, por debajo de la tramoya verbal, el látigo dorado de los que imaginan que el mundo ha dejado de andar. La verdad es que en el artículo de R. L. el látigo toma todo el texto.

# REVISTA DEL MOVIMIENTO SINDICAL

## 20 A 26 DE SEPTIEMBRE DE 1950

I

### EL MITO DE LA HUELGA GENERAL DE MATANZAS.

Que en las fábricas de gomas de Matanzas existen problemas obreros, nadie puede negarlo. ¿Cuándo, dentro del régimen capitalista, no los hay? Que los obreros de esas fábricas sienten la demanda de aumento de salarios, tampoco nadie puede negarlo. Pero lo que sí es mentira, fue mentira y seguirá siendo mentira, es la declaración pomposa de "huelga general" lanzada por la CTK, con extensión a toda la provincia matancera y con perspectivas, en su propaganda, de extenderse nacionalmente. El anuncio de ese paro, en apoyo a la lucha de los obreros de la Yumuri Rubber, fue formulado la semana pasada por el jerarca ceterario Alberto Hernández, jefe y señor de la Federación de Industrias Químicas de la CTK. La prensa que baila al son del dinero del gobierno y de la CTK, infló la noticia. Le puso tan insólita vibración, que la huelga general "se sentía" ya Matanzas nos parecía, en la distancia, una ciudad muerta y combatiendo. Y llegó a hablarse de la solidaridad inmediata de los marítimos y ferroviarios, que "ya se negaban a cargar" para esas empresas generosas.

Pero todo ese aparato estrepitoso era pura escenografía. La huelga general no pasó nunca del cerebro de Mujal y de Hernández. Los obreros generosos de Matanzas, nunca llegaron a enterarse de ella. Era una mentira. Y era un chantaje.

Por otra parte, de un 40 por ciento de aumento de salarios demandado por los obreros de la Bellamar, quedó en un 15 por ciento. Y a la hora en que escribimos estas notas, nada se ha resuelto aún de la demanda de Mujal tratada de Yumuri. Se sabe, por ejemplo, que los patronos ofrecen un 5 por ciento y el Delgado del Ministerio del Trabajo propone un 8 por ciento. Mientras tanto, todos los obreros de esa fábrica han sido declarados excedentes por la empresa. Es conveniente destacar que el estándar económico de los obreros de esas fábricas es mucho más bajo que el de los obreros de las fábricas radicadas en La Habana y su área industrial. GOODRICH. La huelga de los obreros de la Goodrich lleva hoy, martes 26, tres semanas de duración. Los trabajadores siguen firmes en sus demandas: 40 por ciento de aumento en los salarios y cero producción intensiva. Los patronos no han podido quebrantar su unidad de combate. El gobierno ha designado un interventor suyo en la fábrica, lo cual es una mala señal. Los obreros están dispuestos a aceptar el tal interventor, si las facultades de éste se limitan a echar a andar la fábrica dentro de las condiciones de producción normal. Y a que, una vez restablecida la producción, se sigan discutiendo sus reclamaciones.



filio no se pudo ocupar de ella, porque por esos días ya estaba muy atareado en cumplir las órdenes de la Embajada yanqui de expulsión del Sindicato eléctrico y de Plantas, de los mejores luchadores comunistas del seno de la masa obrera de esa industria. Y así sucedió que la reclamación que fue el centro de denuncia. Fué presentada sincronizadamente. Y se quedó quietecita en la presentación.

Pasado el tiempo, el sombrío aventurero Mujal dispuso una trampa para coger en ella al disipante y estéril social-policia de Plantas. En efecto, aprovechando la lucha de los obreros generosos de La Habana, ejemplar en cuanto a unidad y a la decisión de las masas, Mujal envió a Matanzas a Alberto Hernández, que lo representa en todas las transacciones con los patronos de la industria química, para que improvisara un falso movimiento de lucha de esos obreros que le permitiera desplazar a Cofino de sus sindicatos.

La intrucción recibida por Hernández contenía, entre otras cosas, la de lanzar a los obreros a la huelga. Pero ocurre que Mujal, que nunca ha sido obrero, no está al tanto de las características de producción de las distintas industrias, ignoraba que la Yumuri, por ejemplo, y la su chantaje sindical, acostumbra todos los años paralizar, de mutuo acuerdo obreros y patronos. Y así fué que cuando se apareció Hernández en Matanzas, "para levantar un huelga a los obreros de la Yumuri", faltaban solamente dos días para que la fábrica paralizase sus labores, en la forma normal acostumbrada. Sin embargo, el emisario reunió a los obreros, les habló, los declaró en huelga y sacó de la asamblea, que estaba desahogada de aprovechar las vacaciones forzosas, un acuerdo concediéndole poderes absolutos para dirigir "la huelga". Los obreros se marcharon a su casa. Y en ella permanecieron tran-

quilos. Hernández no produjo más ninguna reunión. No hubo ninguna movilización de las masas, ni actos de solidaridad. Y todo por una sola razón: porque no había tal huelga ni tal lucha, conforme la pintaba la CTK.

Pero Cofino estaba siendo chantajeado. De golpe y porrazo Mujal lo desplazaba de dos sindicatos, afiliados a su CGTK. Y el anuncio de "huelga general" perseguía dos objetivos: desorbitar la gravedad del problema para chantajear al gobierno y a los patronos, haciéndoles ver la importancia ejecutiva del mundo ceterario y su "capacidad" para resolver conflictos laborales y, de paso, como quien no quiere las cosas, desprestigiar a Cofino. Por que, lógicamente, si un líder tiene unas organizaciones obreras bajo su mando y no es capaz de advertir cuando esas masas quieren luchar y seusan condiciones para tal lucha, ese líder no sirve. La comedia sindical de Mujal trataba de "ganar esos dos pájaros de un sólo tiro".

No hubo tal "huelga general". Ni se habló de ella. Ni se discutió jamás con los obreros. La CTK volvía a repetir su viejo juego de tratar de desprestigiar la huelga, como noble instrumento de lucha de la clase obrera, manteniendo para que los trabajadores piensan la fe y la confianza en ella. Los obreros querían luchar. La CTK no. La CTK le teme a las masas porque, en lo profundo, ninguna masa quiere a la CTK.

Por otra parte, de un 40 por ciento de aumento de salarios demandado por los obreros de la Bellamar, quedó en un 15 por ciento. Y a la hora en que escribimos estas notas, nada se ha resuelto aún de la demanda de Mujal tratada de Yumuri. Se sabe, por ejemplo, que los patronos ofrecen un 5 por ciento y el Delgado del Ministerio del Trabajo propone un 8 por ciento. Mientras tanto, todos los obreros de esa fábrica han sido declarados excedentes por la empresa. Es conveniente destacar que el estándar económico de los obreros de esas fábricas es mucho más bajo que el de los obreros de las fábricas radicadas en La Habana y su área industrial. GOODRICH. La huelga de los obreros de la Goodrich lleva hoy, martes 26, tres semanas de duración. Los trabajadores siguen firmes en sus demandas: 40 por ciento de aumento en los salarios y cero producción intensiva. Los patronos no han podido quebrantar su unidad de combate. El gobierno ha designado un interventor suyo en la fábrica, lo cual es una mala señal. Los obreros están dispuestos a aceptar el tal interventor, si las facultades de éste se limitan a echar a andar la fábrica dentro de las condiciones de producción normal. Y a que, una vez restablecida la producción, se sigan discutiendo sus reclamaciones.

2

### AVERÍAS Y ANTIGUOS EN COA.

Presionado por la lucha de las masas de abajo hacia arriba, el mando ceterario de los obreros de Omnibus Aliados, se ha visto precisado a apoyar la consigna lanzada por la dirección unitaria de los guardagüeros, en el sentido de que sea la COA quien pague las averías ocasionadas a los ómnibus durante su servicio. Recordarán nuestros lectores que la CTK pretendió levantar la



consigna de que, en vez de ser condenados los obreros a pagar las averías, se les sancionasen con suspensiones o que se compensasen al costo de las averías. Una "fórmula" vista con buenos ojos por los patronos, que siempre salían ganando. Pero la masa repelió esa "fórmula" por considerarla favorable a los patronos y perjudicial para ella. La lucha de las masas ha forzado a la CTK a adoptar la línea correcta de lucha, aunque los trabajadores de omnibus no tienen ninguna fé depositada

en la reciente postura de los traidores de su causa y de su unidad. Por otra parte, la CTK se ha visto llevada también a denunciar el atraco de que la COA hace objeto a los obreros, descontándoles el por ciento de Ley destinado a nutrir los fondos de su retiro, pero no depositándolo en ésta. Ha sido el creciente disgusto de la masa por ese atraco, disgusto del que siempre fué

salario mínimo para los empleados bancarios. Pocas veces, en su historia han escrito y hablado tanto los magnates bancarios. Y también pocas veces en su historia han hablado menos unos líderes ceterarios. Para comenzar, diremos que la escala de salarios mínimos no fué discutida por la dirección ceteraria con la masa. Primero en la Subcomisión de Salarios Mínimos, y

a la apreciación de la categoría y de las exigencias económicas y sociales de un empleado bancario. Según el Boletín Oficial del Sindicato Bancario de La Habana "el empleado bancario es un empleado de oficina" que tiene que llenar ciertos requisitos o formalidades, acordados con sus relaciones y trato. Tácticamente al ascensorista, el portero, el cobrador, el electricista, etc. no es un empleado bancario. Esa arbitraria discriminación, sin ningún sentido económico y si demostrativa de un subrepticio prejuicio social, prácticamente excluye, por lo menos en principio a esos trabajadores del disfrute del sueldo mínimo en 120 pesos.

Por lo menos, esa apreciación regala a los patronos el argumento necesario para pretender excluir a esos trabajadores del disfrute del nuevo sueldo mínimo. Y así ha sido: los patronos declararon el pasado domingo 24 a la prensa que tales trabajadores, por "no ser empleados bancarios", "no pueden gozar de esas ventajas".

Esa "coincidencia" subraya la existencia del peligro, por cierto latente, de que se intente por los patronos, apoyados en la oportunidad que les ha ofrecido la dirección ceteraria, erradicar a esos trabajadores de los beneficios del nuevo sueldo mínimo.

Segundo: los beneficios de ese sueldo mínimo de 120 pesos alcanzará solamente a los nuevos ingresos en las empresas generosas. En lo que respecta a los viejos empleados, en nómina en el momento de aprobarse esa tarifa, nada ha ganado para ellos la discusión sostenida por los dirigentes ceterarios.

Tercero: el día 30 se vence el término de vigencia del convenio colectivo de trabajo. No se ha discutido nada en relación con el acontecimiento, que pone en peligro las grandes reivindicaciones ganadas por el movimiento obrero bancario, bajo la dirección unitaria.

Cuarto: no ha sido recogida la demanda, sentida por los trabajadores bancarios, de luchar porque se incremente el sueldo básico de los empleados de los distintos sectores o dependencias de cada banco. La masa pide que se incrementen los sueldos básicos. No cabe duda de que la discusión por aislado del sueldo mínimo, desatendiendo las restantes demandas de la masa y aislándola de la discusión del problema, es una maniobra para frustrar esa demanda de aumento general de salarios, sustentada en el hecho de las grandes utilidades obtenidas por los bancos en los últimos años y por el alza del costo de la vida, que según los cálculos conservadores y precatorios del Ministerio del Comercio, es de un 4 por ciento, de dos meses acá.

El sueldo mínimo de 120 pesos es una conquista positiva, pero el Comité de Unidad de los Bancarios alerta a los trabajadores sobre el peligro de que se pretenda segregarse de sus beneficios a los trabajadores no específicamente empleados de oficinas. Y llama a la lucha por la aplicación general del sueldo mínimo.

4

### DERECHOS AUTORALES.

Se ha anunciado una próxima reunión en Washington para discutir lo concerniente a los problemas de los derechos autorales. Sin saberse cómo ni por qué, aparece como delegado de Cuba el Dr. Natalio Chediak. La presencia de ese letrado en esa convención, no augura nada bueno para los autores. Si los restantes miembros de la Convención están cortados por su molde, de la misma no pueden esperarse medidas de solución general para los problemas de los autores, en tanto trabajadores intelectuales. En efecto, el Dr. Chediak es "abogado de los autores", en la Corporación Nacional de Autores, que es abogado patronal también de empresas intimamente ligadas a los problemas de derechos autorales. Tales como: Radiocadena Suaritos, Pan-Art, Southern Music, Trust explotador de los autores musicales, y aspira ahora a serlo de la RCA Victor en Cuba. Es, pues, un abogado de los explotadores de los autores musicales, antes que toda otra cosa. Algunos autores musicales cubanos se quejan de que ese abogado, en su carácter de representante de ellos y de los patronos, se vale de sus múltiples relaciones para facilitar a los patronos

## EL PROYECTO DE LEY CONTRA LOS DESVIOS DE AZUCARES

### OPINAN LAZARO PEÑA Y SEGUNDO QUINCOSA



LOS líderes obreros y legisladores socialistas, Lázaro Peña y Segundo Quincosa, acaban de presentar ante la Cámara un Proyecto de Ley en contra de los desvíos en los embarques de Azúcares para la exportación. El reportero propone a los dos grandes dirigentes del proletariado cubano una encuesta, sobre tan oportuna iniciativa parlamentaria.

Preguntamos: "En síntesis, ¿en qué consiste ese Proyecto de Ley de ustedes?"

Quincosa responde: "Interpretamos el sentir y la opinión de los trabajadores portuarios, de toda militancia, y de las localidades portuarias de Cuba, cuya economía descansa fundamentalmente en los beneficios del tráfico marítimo, demandando que los Decretos 320 y 4368, que prohíben los desvíos en los embarques de azúcar y fijan los puertos naturales de exportación, sean elevados a la categoría de Ley. Tratamos justamente de corregir la vulnerabilidad de esos Decretos, amerced de Resoluciones arbitrarias del gobierno y de fallos intempestivos de los Tribunales, apoyados, es cierto, en premisas legales aplicables cuando no se trata de leyes promulgadas por el Congreso de la República. Con la promulgación de la Ley que proponemos, se pondrá término al infame tráfico de Resoluciones compradas, que prácticamente anulan los Decretos en cuestión, a la par que provocan hambre y desocupación, miseria y estancamiento en distintos puertos de la isla. Evitamos que sea desatada la guerra de tarifas entre los puertos, que es un objetivo patronal, instigado por los trusts navieros imperialistas, con el objeto de envilecer las condiciones de salarios y de trabajo en los puertos, propiciando el incremento de las utilidades de las empresas navieras, a costa del hambre de los trabajadores y de los puertos de Cuba".

"¿Qué plan de trabajo deben de realizar los trabajadores portuarios en favor de esa Ley?"

Lázaro responde: "Este Proyecto de Ley nuestro, constituye una preciosa oportunidad que no deben desperdiciar los trabajadores portuarios, para integrar, en toda la isla, Comités Pro Ley contra los Desvíos. Deben de ser organismos de unidad y de trabajo, de frente único, que organicen actos de apoyo al Proyecto de Ley, que adopten resoluciones que hagan llegar hasta los legisladores que lo discutirán, que efectúen mítines y concentraciones, que ganen la solidaridad de los gobiernos municipales, de las industrias y comercios de los puertos, de las organizaciones populares y democráticas, y que arranquen de ellos acuerdos y actitudes de lucha en favor del Proyecto de Ley. Es un Proyecto de beneficio nacional, que debe ser objeto de una movilización nacional de apoyo. Eso le asegurará el triunfo".

luego en la Comisión, discutieron y resolvieron con patronos y gobierno, a espaldas de la masa. El acuerdo fundamental logrado no es malo. En realidad, es positivo: sueldo mínimo de 120 pesos para los empleados bancarios, sea cual fuere la economía de la empresa, dado que el más débil es azar floreciente y próspera. Sin embargo, la cuestión presenta lunares dignos de cuidadosa observación y cauteloso estudio.

Primero: se ha producido una significativa "coincidencia" entre el criterio de la dirección sindical ceteraria y los patronos, en cuanto

3

### SALARIO MÍNIMO PARA LOS BANCARIOS.

Un éxito de publicidad ha resultado ser la cuestión del



# EL PLAN DE ATRACO DE SURI

transacciones ventajosas en las reclamaciones de los autores, el provee de materia prima que comerciar con los patronos. De aquí que esa Convención no aguará nada bueno para los autores cubanos, tremendamente explotados por los trusts editores de música norteamericanos. Una Convención en la que no tengan representación activa los autores, previa selección y designación de sus masas, no será nunca una Convención apta y de garantía para el tratamiento de los problemas de los derechos autorales.

### 5

**EN ACTIVO EL SOCIAL-POLICIA COPILO.** Copiño sigue aplicando las órdenes de la Embajada yanqui de desplazar a los mejores luchadores obreros en el seno de la Compañía Cubana de Electricidad. Ahora acaba de ser desplazado el obrero Néstor Betancourt, de Matanzas. Primero, fué separado. Ahora se le ha iniciado ya el expediente definitivo de separación. La brutal segregación de los mejores luchadores eléctricos del seno de la industria y de las organizaciones sindicales, formalmente basadas en represalias políticas, tiene por objetivo debilitar la acción de los trabajadores contra los planes de explotación del trust a ellos y al pueblo. El social-policia Copiño, al ejecutar esas órdenes de la embajada yanqui, trabaja en favor de crear las mejores condiciones para que la empresa pueda imponer los trabajadores el trabajo intenso, la censura política y el terror en los talleres. Y para que pueda, sin resistencia interna, aplicar los aumentos de tarifas que pretende imponer en el servicio de gas.

### 6

**CRISIS INDUSTRIALES Y PLANES PATRONALES.** La prensa, en los últimos días, ha sido pródiga en



noticias referente a la crisis que azota a la industria nacional. Caída vertical del mercado exterior del tabaco cubano. Canadá desplaza a Cuba en el mercado inglés. Descenso en las exportaciones de toronjas de Isla de Pinos. Cada vez menos trabajo para los obreros. Menos salarios en circulación. Más desocupación.

Por otro lado, la Asociación Nacional de Industriales propone un plan de "defensa" de la industria nacional de embotellamiento de jugos, aguas y refrescos, cuyas bases principales resultan agresivas para los trabajadores.

En efecto, admite la existencia de una crisis en esta industria. Admite el hecho de la falta de protección estatal a la misma. Admite el rigor de los impuestos subseables que pesan sobre ella. Admite la existencia de una competencia extranjera incontrolada. Admite todo eso. Pero su "solución" no descansa fundamentalmente en la eliminación de esas dificultades. Anuncia que deben de dársele protección arancelaria, suprimirse impuestos y protegerse internamente, su plan descansa en la pretensión de que sean los trabajadores quienes carguen con el peso de la crisis, en que la industria salga a flote y prospere, a costa de los trabajadores.

Pide, a ese fin, que se desplacen obreros, que se rebajen salarios, que se supriman ciertas conquistas económicas y sociales de los obreros, y en que se le permita desarrollar un sistema intensivo de producción, con la adaptación de nuevos medios mecánicos de producción.

En síntesis: obreros en masa para la calle, los que quedan trabajando, con bajos salarios y en condiciones de trabajo científico esclavista.

Un plan semejante propusieron los industriales para "defender" a los capitalistas de la industria de la conserva.

Esta actitud de los patronos contrasta con la patriótica decisión de la clase obrera, en su lucha en defensa de la economía nacional. Con claro sentido patriótico, demandan los trabajadores protección para la industria nacional, para el capital nativo industrial, para el salario y empleo de los trabajadores. El patriotismo de la clase obrera comprende todo lo que sea inmediato

EN la semana venida el pasado martes, día 26 de septiembre de 1950, el acontecimiento de contenido y alcance sindical más importante, probablemente ha sido el anuncio, a cargo del actual Directorio del Retiro Azucarero, de invertir la suma de tres millones de pesos para un cierto "plan de asistencia social", ya calificado por los trabajadores como "plan de atraco social".

En efecto, el flamante Directorio, que "preside" el permeable Dr. García Baylles, hizo público su acuerdo de disponer de tres millones de pesos, de los fondos del Retiro, para "experimentar durante un año en un plan de asistencia social, a todos los trabajadores de la industria azucarera". Dicho experimento es asaz ambicioso: consultas médicas, radiografías, medicinas, hospitalización etc.

Ese "plan" sería desarrollado por dos compañías de seguros: "La Alianza" y "La Cañera". Ellas tomarían en sus manos los tres millones de pesos y "experimentarían" con ellos.

Tal anuncio mereció considerable atención de la prensa. En realidad, se le merecía, porque no todos los días ni todos los años se le da tal publicidad a un proyecto de atraco de tal envergadura.

"Presencia Libre", por ejemplo, cuyas informaciones sindicales son pagadas por la CTK y cuyas opiniones, en materia de lucha de clase, rezuman odio a los trabajadores y amor a sus explotadores, al dar cuenta del proyecto, no se atrevió a precipitar su adhesión al mismo y dejó caer una débil filita de crítica, apuntando que "había un punto oscuro en la magna iniciativa". La calificación de "magna", quedaba estampada para dejarse abierta la puerta al reparto del presupuesto de propaganda del engendro. El "punto oscuro" para el "Heraldo de Cuba", de Carbó, no era otro que el que el Ministerio de Trabajo no había concretado "de manera difana", las condiciones del contrato con las empresas de seguros, así como tampoco el alcance de los beneficios del "plan".

La objección de "Prensa Libre" hundida en las profundidades de una información, sin ningún relieve en los titulares de la misma, sirvió para que Suri Castillo, abandonado del proyecto, le contestara el día 21 con un artículo, cuya tesis —de alguna manera hay que denominarla— puede resumirse así: "Este 'plan' no tiene nada de oscuro. En realidad, es un 'plan' viejo. Data de la época en que el Directorio estaba regido por los comunistas". (De paso, para sazonar sus palabras o las palabras del que le escribió el artículo, prodigaba elogios al "Heraldo de Cuba" y le agradecía sus servicios a la CTK).

Pero, precisamente, allí donde Suri Castillo pretendía hallar un punto de apoyo para "justificar" el gigantesco atraco, radica la evidencia de la fechoría que preparan.

Porque, efectivamente, en 1946 el Directorio de la Caja del Retiro Azucarero habló de un Plan de Asistencia Social, servicios similares fueron realizados cuidadosamente en la América Latina y hasta el Departamento Médico del Retiro presentó un informe, meditado,

interés nacional. El de los patronos, comprende la defensa de sus privilegios y la agresión económica y social a los trabajadores.

Frente a estas dos iniciativas de



los patronos, que anuncian un movimiento coordinado y sistemático de agresión a los trabajadores, la respuesta de éstos debe ser apretar sus filas y su movilización en defensa de sus salarios, contra los despidos y por la aplicación urgente del Plan Cubano contra la Crisis, como iniciativa eficaz para resolver los problemas más urgentes e inmediatos de la economía nacional.

conciencioso, serio, al Primer Congreso Médico-Social Panamericano. En cuanto a estudio, divulgación y seriedad del Plan de Asistencia Social, el que animara aquel onérgico formidable que fuera Jesús Menéndez, cubrió todas las garantías exigibles.

Pero donde más agudamente se evidencia la tentativa de atraco en gran escala que han concebido García Baylles, Suri y sus cómplices del actual Directorio espúreo, es en la cuestión económica, en el presupuesto, en la organización y costo de "la experiencia".

En efecto, solamente para "experimentar" pretenden disponer de tres millones de pesos, que administrarán dos compañías de seguros, cuya resistencia a liquidar la más mínima indemnización a los trabajadores es notoria. Compañías, por otra parte, de las que son seccionistas algunos jefes del Retiro Azu.

4 en Matanzas, 3 en Las Villas, 10 en Camagüey y 8 en Oriente.

La distribución de esos Dispensarios y Consultorios fué el resultado de un detallado examen de las necesidades de cada región azucarera, de sus posibilidades de transporte, de las concentraciones de población, de las vías de comunicación, etc.

Para atender a los gastos de creación de todo ese vasto servicio médico-social —que colocaría a Cuba a la cabeza de los países del Hemisferio en materia de Asistencia Social— se hablaría a la concesión de créditos extraordinarios de los fondos del Retiro.

Y para hacerse una idea de la magnitud del atraco que planean Suri y sus cómplices de delincuentes, baste con apuntar que los gastos de sostenimiento de los 36 Dispensarios, durante un año, ascenderían solamente a 216 mil pesos y que la Clínica Central, montada con



carero. Lo que equivale a decir que los propios proyectistas del atraco, administrarán el dinero del Retiro.

Un "experimento" de un año costaría a los trabajadores tres millones de pesos. Al cabo de ese término contarían con una sola clínica con un solo dispensario, con una sola consulta establecida. Tres o cuatro clínicas, de esas que se dedican a estrangular a los infelices obreros lesionados o enfermos, habrían absorbido unos cuantos cientos de miles de pesos. Y nada más. El dinero se habría estumado. Y las cosas quedarían peor que al principio, pues la Caja contaría con tres millones de pesos de menos.

Otro origen tuvo el Proyecto de Asistencia Social planeado por Menéndez y por el Directorio del Retiro Azucarero, en 1946.

En el Primer Congreso de Trabajadores Agrícolas Azucareros, efectuado en abril de 1946, se notificó que el Presidente de la República había dispuesto que se les devolviera a los trabajadores azucareros el dinero que les fuera descontado durante los años de 1943, 1944 y 1945, por concepto del llamado Fondo de Compensaciones. Ese dinero ascendía a la suma de 2 millones 466 mil pesos, con 89 centavos.

Y el Congreso aprobó, en su sesión del 29 de abril, que ese dinero se tomara para la construcción de un Hospital Nacional para los Trabajadores Azucareros y para financiar un vasto plan de propaganda, encaminado a desarrollar el mercado mundial para nuestro azúcar.

Pero en el estudio posterior del plan de Asistencia Social se advirtió que ese dinero era suficiente para costear otras obras e instituciones de servicio médico-social, además de la Clínica Nacional Azucarera, que fué como definitivamente se llamó.

Y el Plan de Asistencia Social finalmente comprendió la creación de las siguientes instituciones de servicio médico-social: 4 clínicas, una en la provincia de La Habana, otra en Las Villas, otra en Camagüey, y una cuarta en la provincia de Oriente.

Treinta y seis dispensarios médicos distribuidos en la forma siguiente: 2 en Pinar del Río, 2 en La Habana, 5 en Matanzas, 13 en Las Villas, 3 en Camagüey y 10 en Oriente.

Y treinta y tres dispensarios distribuidos de la manera siguiente: 31as calles Mayta Rodríguez y Avenidas Pinar del Río, 4 en La Habana, nada de Acosta.

todas las exigencias y requisitos de su carácter y función, ascendería solamente 96 mil pesos anuales en su sostenimiento. Las Clínicas provinciales costarían alrededor de 35 mil pesos cada una.

Y todo ese gigantesco aparato de Asistencia Social sería propiedad del Retiro Azucarero, dirigido y administrado con sus recursos.

"En el 'plan de atraco social' de Suri y sus consortes, nada les queda a los trabajadores, nada se les garantiza. Se habla de 'experimentar', ¡con qué y con quiénes!

¿Qué "experimentos" pueden realizarse, en tanto creación de servicios de asistencia social, con unas compañías de seguros que cona gran su vida precisamente a tratar de eludir sus compromisos legales con los trabajadores?

Por otra parte, como bien ha señalado "El Crisol", ¿quién y quiénes van a disfrutar de la comisión que se adjudicará esas compañías, por concepto de la operación realizada o en trance de realizarse?

Es sabido que todo agente de seguros cobra un 25 por ciento de comisión por cada operación que realice. En este caso, la comisión ascendería a 750 mil pesos. ¿A qué manos van a parar?

"El Crisol", que junto a "Alerta", han sido los más señalados opositoristas en la prensa burguesa al escandaloso "affaire", define claramente el "plan de atraco", diciendo: "Se trata de cubrir el asalto a las aportaciones (de los obreros, N. de R.) con un principio humanitario, cuál es la asistencia médica al obrero y a su prole".

Que los jefes cetekearios y gubernamentales del Retiro Azucarero no van a crear nada en materia de asistencia social, que exclusivamente organizan un robo escandaloso del dinero del Retiro Azucarero, lo demuestra este hecho: Ya en 1947 se dieron los primeros pasos de la dirección de desarrollar el Plan de Asistencia Social de la FNTA y del Retiro, adquiriéndose el terreno para levantar, en La Habana, la Clínica Nacional Azucarera. Decenas de delegados obreros a un Consejo Nacional de la FNTA tuvieron la oportunidad de ver el terreno, enclavado en el cruce de

¿Qué hizo la FNTK de ese terreno? ¿Qué hizo el Retiro y su dirección espúrea con él?

¿Qué hizo Suri Castillo con los dos millones y medio de pesos que el gobierno debía a los trabajadores azucareros?

En cuanto al terreno, su fin ha sido desastroso. La amplia superficie en que habría de levantarse la Clínica Nacional Azucarera, es terreno yermo, comido por la maleza. Y se rumora que ha sido vendido, con fines especulativos de urbanización, mientras más seguras informaciones revelan que "no han podido aún" realizar la liquidación del terreno.

En cuanto al dinero del Fondo de Compensaciones, piedra angular de la creación del admirable Plan de Asistencia Social de Menéndez y del Retiro Azucarero, ya sabemos su historia: Suri lo negoció con el gobierno, transando los dos millones y medio de pesos, por ocho cientos mil y embolsándose hasta el último centavo.

El "plan de atraco social" de Suri y sus secuaces de fechorías no es más que un procedimiento expedito y desesperado para entrar a saqueo en los fondos del Retiro Azucarero. Se trata de hacer desaparecer los ingresos obtenidos en el último año. Esta "mordida" feroz asciende a tres millones de pesos, pero hay que añadirle los 750 mil pesos que piensan invertir en hipotecar un hotel que algún día radicará en Varadero, porque aún está en el proceso inicial de su edificación, y las sumas fabulosas que proyectan estafar con los proyectos de construir casas para los trabajadores, levantar un edificio propio para el Retiro y abrir una oficina de préstamos para los trabajadores.

Es presumible que Suri y los malhechores que le siguen se encuentren dificultades en el gobierno para lograr las autorizaciones esos atracos. En definitiva, se trata de agarrar fondos, lo más cuantiosos posibles, para "ganar de todas maneras" las elecciones de 1952.

Pero este fabuloso "plan de atraco social", superior al racket de la cocaína de Lasky. Luciendo puede ser atajado e impedido con la movilización de los trabajadores, con su protesta, producida a través de actos, asambleas, mítines, resoluciones y denuncias. El "plan de atraco social" puede y tiene que ser derrotado. Las masas, a la voz de la FNTA, tienen fuerza para lograrlo.

## Entreténgase

Un día llegéase hasta el castillo de Ferney, donde vivía Voltaire, un individuo bastante vanidoso, quien dijo ser escritor.

—Tengo el honor —aclaró— de pertenecer a la Academia de Chalons, la cual, como usted bien sabe, es hija de la Academia de Francia.

—Es verdad —contestó Voltaire—. Es así que ha sido una gran muchacha. Nadie ha hablado nunca de ella.

Antes de dirigirse a su laboratorio, Einstein da estas instrucciones a su ama de llaves: —No regresará hasta la hora de almorzar, pero si por casualidad volviera durante mi ausencia, haga el favor de rogarme que espere hasta mi vuelta, porque seguramente es que tengo algo muy importante que decirme.

Visitante del zoológico: —¿Dónde están los monos? —Cuidador: —Adentro, haciéndose el aomr.

Visitante: —¿Saldrán si les ofrezco maníes? —Cuidador: —¿Saldría usted?

¿Por qué es el cielo azul? La luz del sol está compuesta de luz de todos los colores. Cuando sus rayos pasan por la atmósfera, algunos de ellos chocan con partículas de aire, y en lugar de ir directamente hacia la Tierra, se desvían, especialmente las ondas más cortas del extremo azul del espectro. De esa manera, la mayor parte de la luz del sol que esas partículas reflejan está formada de rayos azules.

# El Verdadero Mark Twain

MIRTA AGUIRRE

## "EL TERCER HOMBRE"

★  
Por R. SAMARIN

◆  
Ciertos críticos literarios norteamericanos han difundido el falso concepto de que Mark Twain hubo de ser un escritor puramente humorista, de frivolos y festivos intrascendentes. Pero pese a la errónea calificación el verdadero Mark Twain, sale a la luz impetuoso a todas las falsificaciones maliciosas, mostrando en certero análisis, que ofrecemos a nuestros lectores, sus tendencias literarias progresistas, que contienen una ufanista crítica al imperialismo y la "democracia" ficticia de los monopolios estadounidenses.

◆  
El lector de la obra de Twain llega a la conclusión de que, por fuerte que sea el agresor, hay que oponerle una valerosa resistencia. Twain llegó al África del Sur en tiempos agitados; acababa de fruscar el intento de los incendiarios de guerra ingleses, de apoderarse de las repúblicas de los boers con la ayuda del aventurero Jameson, derrotado por éstos. Sin idealizar en modo alguno a los boers, Twain defendió ardientemente su independencia.

◆  
Twain vio que eran los capitalistas ingleses los que, utilizando a los aventureros y a las insolentes pandillas militares, se esforzaban por atizar la guerra en Sudáfrica, para apoderarse de las minas y tierras pertenecientes a las repúblicas de los boers.

◆  
EN la década del 90 es cuando aparecen, plenamente definidas, las tendencias críticas en la obra de Mark Twain. Los críticos literarios burgueses de Norteamérica buscan la explicación en las pérdidas familiares q, entonces tuvo el escritor o en la difícil situación material en que se encontraba. Pero, en verdad, la dura actitud crítica ante la realidad norteamericana, que se observa en la obra de Twain de aquellos años, fué la reacción natural del escritor ante el agravamiento de la lucha de clases en los Estados Unidos y en todo el mundo, la respuesta de un escritor honrado ante el desarrollo del imperialismo en Norteamérica.

◆  
En su obra "El imperialismo, fase superior del capitalismo", Lenin escribió "...a fines del siglo XIX, los héroes del día en Inglaterra eran Cecil Rhodes y Joseph Chamberlain, los cuales predicaban abiertamente el imperialismo y aplicaban la política imperialista con el mayor cinismo. Twain consagró varias páginas de su libro a Rhodes y sus maquinaciones, desmasacrando la néfida política de este incendiario profesional de guerra.

◆  
En su "Autobiografía" habla con desprecio de la prensa burguesa norteamericana. A Hearst, que ya entonces era uno de los más furibundos servidores del imperialismo norteamericano, Twain le concedió el nombre de "periodismo amarillo". En esta autobiografía, que con tanta claridad revela las concepciones del escritor, Twain contraponen a la América de los Carnegie y de los Vanderbilt, la América trabajadora y hambrienta de las masas populares.

◆  
Esto fué confirmado en el nuevo libro de Twain, publicado en el año 1897, "Viaje por el Ecuador". En esta obra se describe el viaje alrededor del mundo, viaje que comprendió Twain para pronunciar una serie de conferencias con el fin de obtener el dinero que necesitaba para pagar sus deudas.

◆  
En sus obras posteriores y, ante todo, en la novela satírica "El hombre que corrompió a Hadleyburg", Twain fugió a la pequeña burguesía norteamericana, su avaricia y veneración por el dinero. En "Vida en el Mississippi" hablaba sólo de almagranes bribones que le habían proveyado repulsión, y aquí, en esta obra, toda una ciudad, Hadleyburg, símbolo de la Norteamérica burguesa, aparece como un mundo de fieras ruinas que se odian entre sí, que intentan engañarse mutuamente, sedientos de oro.

◆  
La actitud de Twain era de día en día más opuesta al sistema estatal norteamericano; en 1901, en el panfleto "Edmund Burke acerca de Croker y Tammany" planteó Twain abiertamente la cuestión de la venalidad de los círculos gubernamentales de los Estados Unidos, del soborno y de la especulación que reinaban en las más altas esferas políticas norteamericanas.

◆  
En el curso del viaje apareció ante Twain el monstruoso panorama de la esclavización de los pueblos coloniales. El "Viaje por el Ecuador" fué un viaje que, en su momento de acusación contra la política colonial imperialista. Twain recogió hechos principalmente relacionados con la sangrienta historia del Imperio británico; pero subrayó repetidamente en el libro que la idea fundamental de sus críticas estaba dirigida contra todas las potencias coloniales en general.

◆  
En 1898 empezó la guerra hispano-norteamericana. Twain se dejó engañar al principio por la propaganda de su país, que presentó la intervención de los EE. UU. en la guerra contra España como un acto de "ayuda" al pueblo cubano, que luchaba contra los imperialistas españoles. Pero el escritor se percató bien pronto del carácter de la guerra, que se hizo para él particularmente odiosa desde que los norteamericanos ocuparon las Filipinas.

◆  
Entre las obras más importantes norteamericanas hemos de mencionar, de Twain contra el imperialismo ante todo, el magnífico panfleto "En defensa del general Funston", donde el escritor trataba de explicar a los lectores el verdadero sentido de los acontecimientos que se desarrollaban en Filipinas.

◆  
Relatando detalladamente los crímenes de que fué acompañado el exterminio de los pueblos libres que habitaban Australia, Nueva Guinea, Nueva Zelanda, Tasmánia y otras tierras del Pacífico, Twain aparece en sus artículos como un firme defensor de los "indígenas" oprimidos.

◆  
Las tropas norteamericanas, en los primeros momentos que siguieron a su desembarco en las islas Filipinas, hacían la guerra contra los españoles con la yuda de la población local. Después, cuando aparecieron claros los verdaderos objetivos de los Estados Unidos, los patriotas filipinos más valientes intentaron organizar la guerra de liberación contra los ocupantes norteamericanos; éstos sofocaron la lucha del pueblo filipino por su libertad e hicieron prisioneros, traicionando, a Aguinaldo, uno de los más destacados líderes de los insurrectos.

◆  
Condenando la hipocresía y la mendacidad de la sociedad imperialista contemporánea, Twain escribió en una de sus obras posteriores, titulada "Una Grandiosa Procesión Internacional", una especie de expresivo cartel, que sintetizaba los rasgos del régimen burgués. Twain describía el capitalismo contemporáneo como un fantasma envuelto en ropaje ensangrentado, con una corona que sólo se atrevieran rematados por cabezas, chorreadas de sangre, de chinos, de filipinos, de los defensores de la independencia de los boers, de los hombres caídos en la lucha contra ese monstruo que perpetra sus crímenes lucrándose con la consigna de difundir los "dones de la civilización".

◆  
Desde el punto de vista de Twain, la explotación capitalista de las colonias "consiste en el robo, la humillación y el asesinato lento por medio de la miseria y del whisky suministrado por el hombre blanco".

◆  
En su panfleto "En defensa del general Funston", Twain mostró al pueblo norteamericano que el acto desleal de Funston, el cual tendió inoportunamente una celada a Aguinaldo, no era más que una manifestación de la política criminal de los Estados Unidos, ya que tras de Funston estaba un gobierno supeditado a los planes anexionistas de los magnates norteamericanos.

◆  
Realmente, a principios del siglo XX, este consigna monstruosa servía en casi todas partes para ocultar las más cínicas aventuras imperialistas. No en vano Twain, al arrancar la máscara a los misioneros norteamericanos en China vuelve varias veces sobre esta consigna, señalando repetidamente que se está convirtiendo en una cinica contrasigna del imperialismo.

◆  
Por eso, al reflexionar sobre los inhumanos métodos de los colonizadores ingleses hizo Twain esta importante declaración, que resuena como un acta acusatoria contra el imperialismo: "en muchos países encadenamos a los sujetos y les hacemos perecer de hambre... En muchos países les quemamos vivos... En muchos países les quitamos la tierra, los lanzamos a la esclavitud, les apaleamos a diario, pisoteamos su dignidad, los obligamos a considerar la muerte como el único amigo y los agotamos con el trabajo hasta que caen muertos en su atajo".

◆  
Después de haber puesto en la piqueta a Funston y a la política colonial de pillaje de los Estados Unidos, en este folleto escrito en 1902, Twain se refirió más de una vez al acto desleal de Funston.

◆  
En 1901, Twain escribió un panfleto titulado "El hombre que se metió en las tinieblas", en el que, por vez primera el papel reaccionario de los misioneros en China. Este artículo, que desarrollaba las ideas fundamentales de su discurso de Año Nuevo, tomando como referencia la lucha que se desarrollaba en China entre el pueblo y los ejércitos imperialistas, fué publicado por la Liga Antimperialista de Nueva York, con una tirada de 125,000 ejemplares y difundido por los miembros de esta Liga, como material de propaganda.

◆  
Estas palabras de airada acusación, indudablemente se refieren también a la política de los Estados Unidos; no es posible leer estas líneas sin pensar en la suerte de los negros y de los indios norteamericanos.

◆  
En 1906, el escritor tuvo conocimiento de un nuevo crimen de la camarilla norteamericana: el exterminio de la tribu filipina de Moro, perpetrado por orden del gobernador norteamericano de Filipinas, general Leonard Wood.

◆  
El relato de Twain "Una carta de un chino" es una de las obras antimperialistas más vigorosas de la literatura norteamericana de principios del siglo XX; en este breve relato, puesto en labios de un modesto trabajador chino llegado a los Estados Unidos, Twain demuestra cuál

◆  
Twain saludó calurosamente la lucha de los pueblos coloniales contra sus opresores. El libro "Viaje por el Ecuador" está lleno de hechos emocionantes que atestiguan el heroísmo y el valor de los que mantenían una guerra atroz, a veces sin esperanza, pero siempre justa, contra los buitres imperialistas.

◆  
El general Wood y sus subordinados aniquilaron ferocemente a un pueblo entero, viejos, mujeres y niños. Acorralados en una trampa, en el cráter del volcán extinguido de Joló, los filipinos fueron condenados a morir, siendo exterminados a sangre fría por medio de las armas más modernas.

◆  
Condenando a su pueblo, que no había sabido impedir la terrible re-

◆  
CUANDO "El Tercer Hombre" se estrenó en Austria, los viejos maestros de cítaras olvidados y venidos a menos durante muchos años, sufrieron tal afluencia de alumnos que pronto se vieron imposibilitados de disfrutar de un cuarto de hora libre. La cítara se puso de moda otra vez, como hace muchos años cuando todas las vienesas que daban clases de adorno a las locas. Y cuando "El tercer hombre" se estrenó en París, lo mismo el tema de Harry Lime que el vals del "Café Mozart" perseguían al transeunte por las calles, y al público en los extractos de los espectáculos y al oyente en la radio.

◆  
Pero una buena cinta realista habría comenzado por no colocar en primer plano lo secundario y llevar lo secundario a primer plano. "El tercer hombre" es una historia policial sobre una anécdota amorosa: "el", "ella" y "el otro" son lo fundamental; y después de eso se plantean problemas sentimentales de amor y de amistad en relación a la lealtad y a la traición. Y lo que menos importa en el todo es el origen trágico, terrible, de los sucesos, que se nos presentan. Esto es, el Mercado Negro, los criminales de la penicilina, el comercio con vidas humanas: justamente lo que debía ocupar el centro de la película del film... si se hubiera querido un film de actualidad y de denuncia.

◆  
Porque el gran hallazgo de los realizadores del film — producido y dirigido en Inglaterra por Carol Reed y protagonizado por Valli, Joseph Cotten y Orson Welles— ha sido, sin duda, la música. No por sus valores estéticos, sino por sus valores de insistencia, descubiertos en la misma cinta, ya que el valsillo y el tema de Harry Lime son un fondo obsesivo que sólo una vez, por azar, ceden el paso a otra melodía. (Por cierto, la de aquello de "Managua, Nicaragua, donde yo me enamoré..." cuya presencia en el film, pese a todas las estilizaciones, no deja de ser pintoresca). Si "El tercer hombre" ha sido por ahí un gran éxito taquillero, a su música que erotiza y opiómana se debe. Y los ejecutores del film lo sabían tan bien, de antemano, que son las cuerdas de la cítara las que se usan para individualizar los letreros de presentación.

◆  
Sólo se quiso una cinta "de entretenimiento", en la cual el Mercado Negro no es sino un pretexto en el que no se ahonda mucho porque de ahondar en él tendrían que ponerse a flote muchas vilezas oficiales que no conviene mencionar, ya que lo oportuno es adjudicar los negocios sucios de ese tipo a "gente mala", muy individualizada; digamos, a un Harry Lime cualquiera, mala persona porque sí, sin tipicidad social de ninguna índole, sin conexiones de ninguna especie con grupos poderosos.

◆  
En su "Autobiografía" habla con desprecio de la prensa burguesa norteamericana. A Hearst, que ya entonces era uno de los más furibundos servidores del imperialismo norteamericano, Twain le concedió el nombre de "periodismo amarillo". En esta autobiografía, que con tanta claridad revela las concepciones del escritor, Twain contraponen a la América de los Carnegie y de los Vanderbilt, la América trabajadora y hambrienta de las masas populares.

◆  
Pero ocurre que "el tercer hombre" no se quedó ahí. Como que la existencia del Mercado negro, trátese de penicilina o de cualquier otra cosa, es muy difícil aludir sin que ello traiga consigo la idea de complicidades de altos círculos, la película resolvió coronar su planteamiento de la espinoza cuestión arrojando sus sospechosas entretelas sobre aquellos a quienes se acusa hoy lo mismo que de los acontecimientos de Corea, de las revueltas colombianas o de la redacción de este mismo artículo, es decir, sobre los ciudadanos soviéticos. Créase o no, quienes en "El tercer hombre" protegen a Harry Lime y parecen estar en comunión con él son las autoridades soviéticas destacadas en Vietnam. Mientras Harry se percuta sobre los ingleses con los rusos — él lo dice— "se lleva muy bien". Y en la zona rusa se oculta. Y los rusos dan largas a su persecución y a su captura.

◆  
Entre las obras antimperialistas de Twain hay que señalar el discurso del Año Nuevo, "Saludo del siglo XX". Este discurso se distingue radicalmente de las numerosas manifestaciones triviales con que recibía la prensa burguesa el nuevo siglo, diciendo con tono grandilocuente, que, en el siglo XX, el apacible desarrollo del progreso traerá la liquidación de las contradicciones entre el capital y el trabajo, la reconciliación de todos y la prosperidad bajo la bandera del "business". El discurso de Mark Twain, aunque no llegó a pronunciarlo, fué una denuncia en aquel coro ambarado y falso: el viejo escritor norteamericano previó para un futuro próximo nuevos crímenes de los imperialistas y recordó a los oyentes imaginarios la sangre que, en aquella noche de Año Nuevo, se vertía en Manchuria y en el África del Sur, en las Filipinas y en Kiao Chiau.

◆  
Pero ocurre que "el tercer hombre" no se quedó ahí. Como que la existencia del Mercado negro, trátese de penicilina o de cualquier otra cosa, es muy difícil aludir sin que ello traiga consigo la idea de complicidades de altos círculos, la película resolvió coronar su planteamiento de la espinoza cuestión arrojando sus sospechosas entretelas sobre aquellos a quienes se acusa hoy lo mismo que de los acontecimientos de Corea, de las revueltas colombianas o de la redacción de este mismo artículo, es decir, sobre los ciudadanos soviéticos. Créase o no, quienes en "El tercer hombre" protegen a Harry Lime y parecen estar en comunión con él son las autoridades soviéticas destacadas en Vietnam. Mientras Harry se percuta sobre los ingleses con los rusos — él lo dice— "se lleva muy bien". Y en la zona rusa se oculta. Y los rusos dan largas a su persecución y a su captura.

◆  
Por desdicha, el tratamiento del tema no se acerca, ni con mucho, a estos méritos del "rodaje". E inclusive el tratamiento del tema, el enfoque de fondo, dañan a veces concretamente la misma realización de film. Una cinta italiana no habría resuelto la visita al hospital infante en ese bando, ineficaz desfile de unas muy cubiertas por tules que afinadamente huyen de herir la sensibilidad del espectador: una cinta italiana habría dado la cruda, golpeante visión de las crueldades víctimas del crimen de Harry Lime. Y la categoría dramática de la película habría tocado puntos culminantes, de verdadera fibra artística y humana.

◆  
Añ pues, además de cobrar y de hipérita, el film tiene mala entera política hasta el punto de colocar a los soviéticos a la altura del villano.

◆  
Por desdicha, el tratamiento del tema no se acerca, ni con mucho, a estos méritos del "rodaje". E inclusive el tratamiento del tema, el enfoque de fondo, dañan a veces concretamente la misma realización de film. Una cinta italiana no habría resuelto la visita al hospital infante en ese bando, ineficaz desfile de unas muy cubiertas por tules que afinadamente huyen de herir la sensibilidad del espectador: una cinta italiana habría dado la cruda, golpeante visión de las crueldades víctimas del crimen de Harry Lime. Y la categoría dramática de la película habría tocado puntos culminantes, de verdadera fibra artística y humana.

◆  
Con el motivo que posee, con honradez, siquiera hubiera sido mínima, para desvelarlo. "El tercer hombre" habría podido ser un gran éxito por sí en lo formal poseo mucho bueno, el contenido es de tal laya que el espectador llega a sentirse asqueado. Hay un hecho real: Harry Lime resulta un tipo simpático. Y esto es demasiado, tratándose de un especulador de penicilina. Demasiado, aún para una cinta de su género.

◆  
En su "Autobiografía" habla con desprecio de la prensa burguesa norteamericana. A Hearst, que ya entonces era uno de los más furibundos servidores del imperialismo norteamericano, Twain le concedió el nombre de "periodismo amarillo". En esta autobiografía, que con tanta claridad revela las concepciones del escritor, Twain contraponen a la América de los Carnegie y de los Vanderbilt, la América trabajadora y hambrienta de las masas populares.

◆  
hasta el final de su vida. Estaba entre aquellos críticos del imperialismo que Lenin definió como "los últimos mohicanos de la democracia burguesa". Aunque estigmatizaba los crímenes de los monopolistas norteamericanos y sentía sinceramente los sufrimientos de las masas populares, no comprendía el papel histórico del movimiento obrero en los EE. Unidos y en todo el mundo y estaba al margen de las ideas del socialismo. Por eso, las perspectivas reales de la lucha contra el capitalismo no eran claras para él.

◆  
Twain simpatizaba con el movimiento revolucionario de Rusia, y criticó duramente la política de Theodore Roosevelt que, con otros gobiernos, ayudó a las clases dominantes de la vieja Rusia a sofocar la revolución de 1905. El folleto de Twain "Solicitud del zar" (1905) expresaba la opinión honrada de un escritor democrata, sinceramente indignado ante la represión de que fué víctima el pueblo ruso. La revolución rusa influyó profundamente en la concepción del mundo de Twain. Precisamente después de 1905, en su "Autobiografía", aparecen los juicios más duros sobre el imperialismo norteamericano.

◆  
Pero, cualesquiera que fueran las contradicciones de su obra, Twain ocupa un puesto de honor entre los escritores norteamericanos que, ya a finales del siglo XIX y principios del XX, reflejaron en sus obras la protesta creciente de las masas populares contra el capitalismo y sus crímenes.



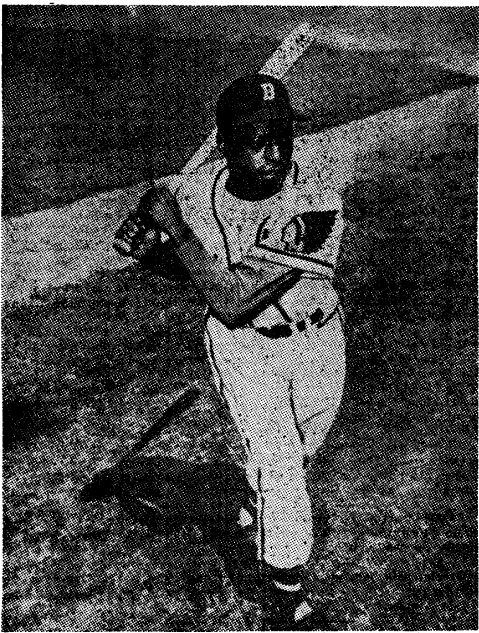




# SEMANA DEPORTIVA

- \* DESAPARECERA EL BASE BALL NEGRO EN E. UNIDOS
- \* COMIENZA LA PROFUNDA CRISIS EN EL BOXEO
- \* POLITIQUERIA Y FALTA DE ATENCION AL DEPORTE
- \* LAS NUEVAS CARAS DEL CAMPEONATO PROFESIONAL
- \* NOTICIAS RAPIDAS DE TODAS PARTES

Por Pedro LUIS PADRON



SAM JETHROE, considerado como el player más veloz de las Grandes Ligas, fué comprado por Branch Rickey, por la cantidad de cinco mil pesos.

tes, que más que organismo oficial es una institución simbólica en la práctica, no ha podido lograr de los gobernantes una disposición para que la fecha de los sábados quede libre para que haya boxeo y pueda este deporte superar la crisis en que está sumido.

### TEMPORADA DE BASKET BALL

Los preparativos para iniciar la temporada de basket ball se viene realizando por los organismos afiliados a la Unión Atlética Amateur de Cuba, organismo que monopoliza el deporte de aficionados, y hace que sea en la práctica una actividad exclusiva de colegios privados y clubes aristocráticos.

Ya se anuncian las convocatorias de los campeonatos intercolegiales y juveniles en los que sólo pueden participar aquellos equipos que están afiliados a la UAAC. En la categoría juvenil se perfila como favorito al quinteto del club Cuanibaleo, aunque tendrá que superar a sus ecónomos rivales del Vedado Tennis y de la Universidad de La Habana.

La ausencia de atención oficial a deportes como el basket ball, natación, etc., ha significado que los mismos se practiquen en forma reducida y que Cuba que antaño fuera un rival de consideración en las Olimpiadas sea hoy un contendiente discreto, mientras que países como México, Guatemala y otros en los últimos años progresan enormemente.

En Cuba es bochornoso cuanto ocurre. El lugar único de una capital de un millón de habitantes para practicar deportes: el parque José Martí, se dejó destruir criminal y deliberadamente por los gobiernos de Grau y de E. Q. Tal abunda oficial con respecto al deporte, que se reduce a todo este año a un crédito miserable de ocho mil pesos para el base ball juvenil, abre cada vez más las puertas del vicio y de la criminalidad a la juventud cubana.

En nuestro país, el famoso slogan se ha invertido gracias a la politiquería que padecemos: "Más vicios y menos deportes".

### EL CAMPEONATO PROFESIONAL

CON el primer choque de Habana y Almendares dará comienzo la temporada profesional de base ball el próximo viernes, a las nueve de la noche, en el Stadium del Cerro. Los cuatro equipos contendientes lucen en el papel bastante nivelados, aunque en base ball una cosa es en el papel y otra en el terreno.

Los Elefantes de Cienfuegos que hasta última hora estuvieron en la lucha por el pennant en el campeonato del año pasado cuentan con nuevas caras. En su cuerpo de pitchers: Labe Dean y Omar Lowm a los que hay que agregar a los ya conocidos Adrián Zabala, Leonor Goicochea, Witte Alomá, Thomas Fine, Paul Epperly y Raúl López. En el infielder figuran Don Grat y Johnny Sullivan y en los jardines, Eddie McGhee y Halpin Ippolito.

Los Tigres del Maricao, sufrieron un percance en sus aspiraciones championables cuando aquella rebelión de los lanzadores yanquis contra el manager Cordeiro. Entre los nuevos lanzadores del Maricao aparecen Jack La Sorda, Dave Ferris o Red Barrett, conjuntamente con Sandalio Consegua, Dave Barhill, Eric Brandergerat, Liseno Martínez, Rafael Brizas y Chicuelo García. El infielder no ha sufrido modificaciones. En los jardines: contarán nuevamente con Archie Wilson y con un Miñoso, totalmente cambiado, además de Duany, Estallala, Arencibia y Bicho Pedrosó.

En los planes de reorganización del Club Habana, figuran entre los nuevos players al receptor Del Wilbur, Steve Bilko, inicialista; George Miercoviez, que sustituye a Len Hard; Johnny Jorgensen y Bert Hass, que serán sustituidos de Richmond y Barhant. Los azules del Almendares pre-

## Resolución del Buró Político del Partido Comunista Francés

El Buró Político del Partido Comunista Francés ha adoptado una resolución en la que se dice:

"El Buró Político llama la atención del pueblo francés sobre la Conferencia de Nueva York, donde los tres Ministros de Relaciones Exteriores—Acheson, Bevin y Schuman—examinan los medios de declarar los preparativos de una guerra de agresión contra la Unión Soviética y los países de democracia popular. El Buró Político denuncia enérgicamente una vez más el grado de sumisión a los intereses de los imperialistas norteamericanos a que ha sido arrastrada Francia, con menosprecio de sus intereses y un perjuicio de su independencia.

"El plan norteamericano se reduce a lo siguiente:

1. Seguir en Alemania la base industrial y la carne de cañón para la guerra agresiva contra nuestro aliado, la Unión Soviética.
2. Obtener contra Francia, a través del ejército alemán, un medio de presión y de chantaje, con la perspectiva de reducir a Francia al papel de tercer orden en una Europa Occidental en la que los nazis revanchistas serían los amos.

"Todos estos peligros contra nuestro país y contra la paz se agravan al haber sido nombrado para el cargo de Ministro de la Guerra el general Marshall, partidario del rearme de Alemania y autor del plan de guerra y de miseria que ha hecho tanto daño a nuestro país.

"El Buró Político ha escuchado un informe sobre la lucha emprendida contra la prolongación del servicio militar para los soldados del segundo reemplazo de 1949 y contra los 18 meses de permanencia en las filas. El Buró Político condena estas medidas contrarias a los intereses del país, adoptadas por orden de los imperialistas norteamericanos.

"El Buró Político llama a organizar amplios Comités para mantener estrecho contacto con los soldados e intensificar la acción de todos

contra la prolongación del servicio militar.

La Resolución contiene un llamamiento a todos los militantes y a todas las organizaciones del Partido para que refuerzen su actividad y ayuden a los partidarios de la Paz en la preparación del II Congreso Mundial, orientando sus esfuerzos a ampliar el movimiento y asegurándole las bases de organización mediante la creación de millares y millares de Comités de Defensa de la Paz.

El Buró Político se hace intérprete de la indignación de los trabajadores, cuyas condiciones de existencia, agravadas por una preparación intensiva de la guerra, son cada día más difíciles. El Buró Político exhorta a los militantes y a las organizaciones del Partido, a utilizar todas sus fuerzas para oponer una barrera a la miseria y apoyar la lucha de las masas por la satisfacción de sus reivindicaciones, con un espíritu de unidad y de perseverancia, tanto en las empresas privadas como en las públicas. La lucha reivindicativa puede ser llevada a buen término únicamente sobre la base del apoyo y de la unidad de acción no sólo de los miembros de los sindicatos de diversas tendencias, sino también de los trabajadores inorganizados.

El Buró Político denuncia de nuevo la arbitraria represión emprendida por Ploven contra los trabajadores emigrados, en particular contra los republicanos españoles, como un índice de la preparación de la guerra. El pueblo —se dice en la Resolución— sabe por experiencia que, en definitiva, las medidas adoptadas contra la clase obrera y su vanguardia no son más que una etapa; que pueden sufrir los golpes todos los demócratas y que pueden ser suprimidas todas las libertades. La Resolución llama al pueblo francés a defender las libertades democráticas puestas en peligro. Al mismo tiempo exhorta a la clase obrera a salvaguardar, vigilante, a sus dirigentes y sus organizaciones.

CUANDO Branch Rickey, propietario de los Dodgers del Brooklyn, anunció que había contratado al player negro Jackie Robinson para actuar en el Montreal, en el año 1945, la noticia causó gran sorpresa a muchos, pero no a otros que por largos años estuvieron luchando sistemáticamente por poner término al absurdo Jim Crown en el base ball yanqui. La entrada de Robinson en el llamado base ball organizado abrió las puertas del Gran Circo a otros players negros como Irving, Thompson, Easter, Doby, Jerthro, Newcombe, Banheard, Miñoso, Dandridge, etc. El Partido comunista, el cronista deportivo del diario Daily Worker, de Nueva York, y varias organizaciones progresistas de los Estados Unidos fueron los que con entusiasmo y tesón llevaron a cabo la campaña contra la discriminación racial en el base ball yanqui. Branch Rickey no hizo otra cosa que aprovechar la circunstan- cia con la vista puesta en la taquilla del parque de los Dodgers. Después otros equipos de las Mayores consideraron la cuestión y llevaron a sus rosters players negros. Cuando se produjo la firma de Jackie Robinson, hablamos con Martín Dihigo sobre el futuro del base ball negro en los Estados Unidos, y en esa oportunidad el Inmortal nos afirmó que "ese era el comienzo de la desaparición del base ball negro en dicho país".

Cinco años han transcurrido para que aquellas palabras de Dihigo se confirmaran plenamente. Año tras año fueron desapareciendo los equipos como las "Aguilas" del Newark y hasta Ligas. Los clubes, careciendo de parques, estaban obligados a jugar en diversas poblaciones recorriendo para ello cada día grandes distancias en ómnibus. En estos últimos años se mantuvo la Liga Nacional donde militaban los New York Cubans de Alejandro Pompey. En este circito esta temporada terminó abruptamente un mes antes de la fecha fijada por el schedule, en virtud de las grandes pérdidas de los equipos. Y como nos dijera Dihigo, todo se ha confirmado. El público ya no tiene por qué ir al base ball negro si sus estrellas y sus liga- ras

nelas de las Grandes Ligas. Hay casos como el de Jethroe que fué vendido a Rickey por la suma de cinco mil pesos y después el Boston Braves pagó por él la cantidad de cien mil pesos. Martín Dihigo, que es un profundo conocedor del base ball negro de los Estados Unidos, nos decía que el beisbol negro tendía a desaparecer si no contaba con la ayuda financiera de los teams de las Mayores convirtiéndolo a los equipos en sus sucursales. La opinión aunque hace cinco años lucía aventurada hoy es evidente porque muy pronto no existirán clubes de players negros y será muy difícil para éstos llegar a las Mayores. El hecho por otra parte, constituye un ejemplo más de la monopolización en todas las actividades en yanquiandía.

### CONTINUARA EL BOXEO

PRÁCTICAMENTE puede considerarse que ayer terminó la temporada de boxeo con la presentación del programa de Percy Bassett frente al prometedor Miguel Mendivil. El viernes, inicia su campaña la Liga Cubana de Base Ball, y durante cuatro meses y medio están abiertas de domingo a domingo las puertas del Stadium del Cerro para saturar el ambiente de pelota.

La tradicional rivalidad entre Habana y Almendares hace que durante esos meses los fanáticos vuelvan la espalda al boxeo y q. no haya promotor que se arriesgue a presentar programas los sábados en el Palacio de los Deportes.

Los cine y otros espectáculos nocturnos, se resienten también. Desde hace tres años la Liga Cubana estableció el sistema de ofrecer programa nocturno los sábados y encima de ello estableció la entrada gratis para las damas ese día. Tal competencia no la resiste ninguna empresa de boxeo. En diversas ocasiones se ha sugerido que la Liga Cubana vuelva a tener como fecha vacante el sábado o celebrar el juego en horas del día, pero cuantas gestiones se han hecho en ese sentido, se han estrellado contra los intereses de los magnates beisboleros. La Dirección General de Depor-



Es curioso, nosotros amueblamos nuestro apartamento al estilo de las películas de Hollywood, y ellos prefieren el estilo realista...

sentarán un potente equipo con Ortiz, Dick Williams y Rus Derry, en los jardines; Dave Young, el camarero y Hank Workman el inicialista. Los Alacranes tendrán entre los nuevos pitchers a Rus Bauers, Paul Millette, Warren Hacker y Wyne Mc Leland, siendo posible que retorne Morris Martin. Como puede observarse los equipos lucen bastante nivelados, aunque siempre se repite la eterna historia. En la recta final se impone la agresividad del Almendares y sensacionalmente carga con el gallardete para gloria de sus millares de parciales y rabia de los hinchas de los Leones.

Muchas serán las caras nuevas que aparecen este año, y aunque los records hablan de su actuación en los Estados Unidos, ya la experiencia nos dice que debemos esperar a que jueguen en el Stadium del Cerro, para poder emitir una opinión sobre ellos.

### NOTAS RAPIDAS

Detrás del pitcher juvenil de Me-

dia Luna, Bringas, están los propietarios del Habana y Cienfuegos: El muchacho es un prospecto de seis pies y pulgadas y un excelente bateador. Los jugadores de las Grandes Ligas, que estuvieron más cerca de igualar el record de jonrones de Babe Ruth fueron Fox y Greenberg con 58 cuadrangulares\* Rubén Rodríguez, novel lecutor, ha sido contratado por la COCO\* Martín Dihigo, debutó en el profesionalismo el 23 de enero de 1923 y jugó oficialmente su último juego el 14 de agosto de 1948.\* Hoy se inicia la gran Feria Canina en el Palacio de los Deportes La solución al caso Maestri es una fórmula en la que ninguna de las dos partes cede en sus puntos de vistas\* Dos veteranos del amateurismo, Juan Mir, del Matanzas, y Rogert Avalos, del Matanzas, quedaron a la cabeza de los bateadores este año, con averages de .430 y .419\* Muchas personas del interior de la República y de esta capital han sido estafadas con la supuesta rifa de una ceniza convertible por una tirada publicación deportiva.\*



# Panorama INTERNACIONAL

# Vanguardia Cubana 5¢

PAGINA DOCE DOMINICAL 1ro. DE OCTUBRE DE 1950

## NOTICIAS MUNDIALES

UTILIZANDO los enormes recursos lanzados a la batalla, las tropas intervencionistas yanquis han logrado una gran superioridad en todos los aspectos sobre los ejércitos populares coreanos, que con tanto heroísmo defienden la independencia y la libertad de su Patria.

La batalla de Seul y el avance realizado por las tropas intervencionistas yanquis en el frente meridional de la península coreana es el resultado de la concentración de una gigantesca maquinaria de guerra contra fuerzas numéricamente inferiores y por armadas.

Los observadores militares calculan que en la actualidad unos 200 mil soldados norteamericanos se encuentran en Corea. Si a estas tropas se suman unas siete divisiones de las tropas títeres de Syngman Rhee y los grupos de soldados ingleses, filipinos, australianos, canadienses y otros puestos a disposición de Mac Arthur, resulta un gran ejército bien armado y equipado, con una flota naval de cientos de unidades y con una fuerza aérea de más de dos mil aviones de línea.

Tal ha sido la fuerza que los gobernantes norteamericanos han movilizado contra el pueblo coreano. Esta movilización militar, extraordinariamente costosa está siendo pagada por el pueblo norteamericano, agobiado bajo el peso de los impuestos y alarmado ante la gran cantidad de bajas que tienen en Corea las tropas intervencionistas yanquis.



Para comprender la situación a la que ha sido conducido el pueblo norteamericano por los guerreristas yanquis, que están llevando a cabo la agresión contra Corea, basta ofrecer a nuestros lectores algunas cifras y hechos ilustrativos.

Los nuevos impuestos creados por el gobierno de Truman para financiar la guerra contra el pueblo coreano alcanzan la suma de 4,500 millones de dólares. De ellos, según la Ley aprobada, los obreros pagan 2,750 millones. La nueva Ley de impuestos aprobada en el Congreso norteamericano y puesta en práctica por el gobierno de Truman, establece un aumento de un 16 a un 18 por ciento de los salarios.

el Consejo de Seguridad se hubiera solucionado pacíficamente el conflicto coreano y muchas vidas hubieran sido salvadas. Ahora es partidaria de la paz.

Un caso semejante, que conocimos, ocurrió con padres de un joven de origen polaco que fué a residir a los Estados Unidos. Hoy no tienen su hijo, murió en los frentes de Corea.

El pueblo norteamericano no siente ninguna entusiasmo por la guerra en Corea, es más, quisiera que los norteamericanos creyeran que la Asamblea General de la ONU sería un factor que actuaría en favor de la paz. Se equivocaron.

sería deseable la retirada de las tropas inglesas del Canal y la prestación de ayuda yanqui al gobierno egipcio para aceptar las responsabilidades de su defensa.

3. El Lejano Oriente. Principal problema el de Formosa. Los norteamericanos impulsaron a Bevin y Schuman su criterio.

4. Bloqueo económico a la URSS. Acheson advirtió a Bevin que Inglaterra debe cortar toda relación comercial con la Unión Soviética.

5. Reunión de Alemania Occidental. Heinz Guderian, jefe de tanques de Hitler fué llamado a Nueva York para ser consultado sobre este asunto.

6. Comercio entre la Europa oriental y la Europa Occidental. Acheson demandó que se mantuviera la actual situación de estancamiento.

7. Reorganización de la ONU para convertirla en un instrumento del bloque guerrillista del Pacto del Atlántico.

Al mismo tiempo, gracias a la creciente especulación, los precios han aumentado sensiblemente en los últimos dos meses en los Estados Unidos, mientras que los salarios han permanecido al mismo nivel de antes de la guerra en Corea.

Ahora bien a la hora de enviar soldados a Corea, el Gobierno norteamericano ha seguido la misma política colonialista que impulsó la agresión yanqui contra el pueblo coreano.

La delegación norteamericana, manejando a las representaciones de los gobiernos de los países del mundo sometidos al control económico y político de los Estados Unidos, ha bloqueado la admisión de China en la ONU, está maniobrando por dar entrada a Franco, ha vetado la protesta china contra la presencia de fuerzas armadas norteamericanas en territorios del gran país asiático. En una palabra, el Departamento de Estado norteamericano está llevando a cabo el plan de Hoover, aunque sin declarar su intención de destruir la ONU.

La simple enumeración de los tópicos tratados en ella denuncia el carácter guerrillista de la reunión de los Cancilleres de las tres potencias occidentales.

Todos los portorriqueños estacionados en las bases militares norteamericanas establecidas en Panamá fueron movilizados y enviados a Corea. No valieron en este caso las terribles escenas de desesperación de sus familiares y hasta de los mismos portorriqueños movilizados, los soldados de los Estados Unidos de su colonia (no yanquis, desde luego) fueron enviados a los frentes de Corea. Tras ellos quedaban cientos y miles de hogares deshechos, hijos sin padres, mujeres sin esposos.

Cuando se les notificó la orden expresaron sus sentimientos, no querían ir, se preguntaban afanosamente qué le habían hecho a ellos los coreanos y sus interrogaciones quedaron sin respuesta ante lo imperativo de la orden.

EL gobierno norteamericano, con anterioridad al inicio de la Asamblea General de la ONU, estuvo intensamente ocupado en la intensificación de los preparativos de la guerra de agresión contra la Unión Soviética. Una de las medidas más importantes lo fué, sin duda alguna, la reunión de los Cancilleres de las tres potencias occidentales y la subsecuente reunión de los ministros de guerra de las mencionadas potencias.

La agenda secreta de la reunión cilleres incluía el futuro papel de Consejo de Seguridad, donde el principio de unanimidad impide a los guerreristas transformarlo en un instrumento de realización de sus planes agresivos.

La genda secreta de la reunión incluía siete puntos, relacionados con los asuntos siguientes:

### Acuerdo entre el Gobierno Húngaro y la Iglesia Católica

El Gobierno de la República Popular Húngara y el episcopado de la Iglesia Católica, después de las conversaciones sostenidas durante varias semanas, han concertado un acuerdo que tiene como fin asegurar la coexistencia pacífica del Estado y de la Iglesia católica. De conformidad con el acuerdo, el episcopado reconoce y respalda el régimen del Estado y la Constitución de la República Popular Húngara e interviendrá contra aquellos eclesiásticos que se opongan al régimen legal y a la labor constructiva del Gobierno. El episcopado condena la actividad dirigida contra el Estado y no permitirá que los sentimientos religiosos de los creyentes o de la Iglesia sean utilizados con fines políticos en contra del Estado. El episcopado exhorta a los creyentes católicos a participar activamente en la lucha por el cumplimiento del Plan quinquenal, por la elevación del nivel de vida y por la realización de la justicia social.

Llama a los curas rurales a no oponer resistencia al movimiento de las cooperativas de producción y que este movimiento "por ser voluntario, descanse en el principio moral de la solidaridad humana". En conclusión, el episcopado pone de relieve que apoya la lucha por la paz y apuraba los esfuerzos que hace el Go-

AQUI mismo en Cuba hemos tenido el reflejo de lo que el pueblo norteamericano piensa con respecto a la guerra coreana. Veamos un caso.

Se trata de una mujer cubana cuyo hijo (pro-yanqui) se encontraba en los Estados Unidos. Siempre estaba discutiendo con un vecino (comunista) al que acusaba de hacer una propaganda interesada contra los norteamericanos.

Tan pronto comenzó la intervención yanqui en Corea el hijo de la mencionada señora fué llamado a filas y movilizado, a pesar de sus alegatos y su reconocida ciudadanía cubana. Al cabo de un mes la madre, residente en Cuba, recibió una nota del Ministerio de la Guerra de los Estados Unidos, informándole de la muerte del cubano enviado a Corea.

El estado de ánimo de la señora ha cambiado. Ahora reconoce que los comunistas tenían razón. Ahora comprende que si se hubieran aceptado las proposiciones soviéticas en

El ex-representante Andrew J. May, quien guardaba prisión condenado por un tribunal de los Estados Unidos que lo encontró culpable de haber recibido sobornos debido a su posición oficial, fué puesto en libertad bajo palabra de honor. El mismo día fué enviado a prisión, condenado a un mes, William F. McCarthy, por haber participado en la manifestación por la paz celebrada en Unión Square, Nueva York, el pasado 2 de agosto.

El Consejo de Ministros de la URSS aprobó los planes para la construcción del canal más grande del mundo en la República de Turquía. El canal tendrá 1,100 kilómetros de longitud e irrigará parte del desierto de Kara-Kum.

El gobierno títere de Bonn, Alemania Occidental, nombró, con la anuencia de las potencias ocupantes, al Teniente General Conde Gerhard Schwerin, comandante de tanques del Ejército de Hitler, como su asesor militar.

Schwerin mandó los tanques hitlerianos en las campañas de Africa y la URSS.

En Puerto Rico hay 500,000 personas carentes de un hogar donde vivir y 300,000 niños de edad escolar que no reciben instrucción alguna. Puerto Rico es una colonia de los Estados Unidos.

Desde el 7 de agosto al 7 de septiembre los bombardeos yanquis sobre Pyongyang destruyeron 3,232 casas, dieron muerte a 450 personas, principalmente niños y mujeres, e hirieron a 235.

La ciudad de Chongjin, en el norte de Corea, con una población de 120,000 almas, ha sido destruida en un 90 por ciento por los bombardeos yanquis.

El gobierno turco ordenó al Fiscal General de ese país iniciar un proceso contra Kazim Gulek, Secretario del Partido Republicano, ex-Ministro y ex-presidente de la Comisión de la ONU en Corea, por haber criticado la decisión del gobierno de enviar tropas a Corea.

14,000 obreros de las fábricas estatales de armamentos en la ciudad de Calcuta, la India, llevaron a cabo una huelga demandando el aumento de sus salarios.

Grecia, país heleno convertido en una semicolonia yanqui, se encuentra al borde del colapso económico, según funcionarios gubernamentales de Atenas.

Más de 2,500 personas han sido arrestadas por las autoridades francesas en Saigón, Indochina, en las últimas semanas.

La Juventud Democrática de Alemania se propone llevar a cabo una serie de actos en defensa de la paz en las zonas occidentales, a pesar de que las autoridades de ocupación le prohibieron realizar una manifestación en la que hubieran participado 100,000 jóvenes en la región del Rhr.

En la actualidad residen en París 12,000 norteamericanos. Mil de ellos son funcionarios de la Embajada de los Estados Unidos y de la Oficina del Plan Marshall. Dos mil son G-Men.

El gobierno de Attle espera que los Estados Unidos paguen los equipos y alimentos de las tropas inglesas enviadas a Corea. Así el gobierno inglés no hará ningún desembolso por ayudar a la intervención yanqui en Corea.

Heinz Guderian, el jefe de los tanques del ejército hitleriano alemán, está de visita en los Estados Unidos. Fué llamado por Acheson para consultarlo sobre la creación de un nuevo ejército en Alemania Occidental.

Miles de copias del llamamiento de Estocolmo fueron distribuidas entre 100,000 soldados norteamericanos que están realizando maniobras en Alemania Occidental. Las autoridades militares yanquis se alarmaron por el hecho y comenzaron una amplia pesquisa entre los soldados.

El gobierno de Alemán, en México, prohibió la manifestación popular que se preparaba para el acto de "deserción" de las banderas mexicanas capturadas por tropas yanquis, a México. También rechazó la proposición de devolver a los yanquis las banderas norteamericanas capturadas por los mexicanos en las guerras habidas entre México y los Estados Unidos.

El martes 12 de septiembre tuvo lugar en Uruguay un paro obrero de 24 horas en apoyo a la lucha de 6,000 obreros metalúrgicos en huelga hace varias semanas en lucha por el aumento de sus salarios.

León Edel y Hug Deane, dos periodistas norteamericanos, han enviado un reportaje especial al Daily Compass, de EE. UU., sobre los horrores del campo de concentración de Makronissas, Grecia.

Los relatos de los periodistas son verdaderamente conmovedores. Recuerdan lo que ocurría en los campos de concentración nazis.

Nerhu, Premier de la India, pidió al Partido del Congreso, su propio partido, aprobar una política de "neutralidad" en caso de una nueva guerra mundial.

El gobierno de Arévalo, en Guatemala, confiscó un número del periódico "Octubre", de orientación izquierdista.

bierno de la República Popular en este sentido, condena la instigación a la guerra y el empleo del arma atómica y considerará culpable del crimen de lesa humanidad al Gobierno que sea el primero en emplear la bomba atómica.

El Gobierno de la República Popular Húngara, de acuerdo con la Constitución, asegura la plena libertad de conciencia de los creyentes religiosos y la libre actividad de la Iglesia católica. El Gobierno accede a restituir a la Iglesia ocho seminarios y a que, para asegurar en ellos los estudios, haya el correspondiente número de órdenes religiosas enseñantes. En el espíritu de los acuerdos concertados anteriormente con otras Iglesias, el Gobierno se preocupará de satisfacer las necesidades materiales de la Iglesia católica y de asegurar el mínimo vital a los párrocos.

# **OBREROS, CAMPESINOS, PUEBLO CUBANO:**

El 13 de septiembre la clase obrera y el pueblo cubano celebran dos fechas de significado histórico. Hace doce años, tras grandes batallas y trece años de dura y difícil persecución, el Partido Comunista de Cuba era reconocido legalmente. En ese día se recuerda también el primer cuarto de siglo de la fundación heroica, en medio de la feroz tiranía machadista, del partido de los comunistas y la clase obrera cubana.

El Partido se constituyó en 1925, cuando la clase obrera, que había alcanzado el poder político en la sexta parte del mundo, tanteaba los caminos para la construcción del Socialismo, al propio tiempo que el capitalismo, asustado ante el vigor de la joven Unión Soviética, iniciaba el camino del fascismo, del aplastamiento de toda democracia y la represión brutal de las fuerzas populares, como medio de cerrar el camino a la revolución. El fascismo era la moda de la burguesía y Machado inauguraba su Gobierno con una franca aspiración de convertirse en el Mussolini tropical.

En 1938, cuando el Partido alcanzó su legalidad, las circunstancias internacionales se habían modificado tanto como las nacionales. El fascismo, establecido en Alemania y otros países, actuaba abiertamente para desatar la guerra mundial, intervenía en España, concertaba el Eje Roma-Berlín-Tokio, extremaba la nota de la histeria anticomunista, mientras en los pueblos crecía el odio a la guerra, se levantaba el Frente Popular y ganaba autoridad la potencia socialista, la Gran Unión Soviética con su lucha por el frente único de pueblos y países por la paz y contra el fascismo. El fascismo, desesperado y rabioso, mostraba más insolencia, más fanfarronería, más agresividad, al mismo tiempo que el poder y la decisión de las fuerzas populares crecía en el mundo. El fascismo marchaba a la guerra bajo el estandarte del Pacto anticomunista, esperando aplastar a la Unión Soviética y al movimiento obrero y democrático mundial, pero resultó, en realidad su derrota aplastante en la II guerra mundial, en el fortalecimiento de la Unión Soviética y el nacimiento de los países de Democracia Popular.

La fundación del Partido Comunista hace 25 años marcó una nueva etapa en la historia cubana. El grupo pequeño y heroico, que desafió las amenazas machadistas para reunir los dispersos agrupamientos en el nuevo Partido, venía a enlazar las aspiraciones patrióticas del 68 y el 95 con las ideas socialistas, presentes en Cuba desde medio siglo antes a través de los Tejera, Baliño y Roig, y que se fortalecían entonces con el triunfo formidable de la Revolución de Octubre en Rusia. Carlos Baliño, el anciano ejemplar, compañero de José Martí, era el símbolo de esa unión. Los comunistas, fieles a sus principios, tomaron como suyos los ideales incumplidos del 95, denunciaron que el coloniaje persistía entre nosotros, mantenido ahora por los imperialistas norteamericanos contra los cuales nos habían precavido José Martí y Antonio Maceo. Fueron los comunistas, los que despertaron el nuevo patriotismo antimperialista, sembrando en la clase obrera, los estudiantes y el pueblo todo, el anhelo de reconquistar para Cuba las tierras, las centrales, la banca, las compañías de ferrocarriles, teléfonos y luz, dominadas por los monopolios norteamericanos. Guiados por la doctrina marxista, los comunistas se pusieron al frente de la defensa de la democracia, ultrajada y ahogada por Gerardo Machado. Cumpliendo su papel como partido de la clase obrera, los comunistas sin importarles el peligro de muerte que ello acarrearía, se dieron a la faena de organizar sindicatos. Aquel pequeño núcleo de hombres y mujeres, acosado por los esbirros del machadismo, dejando en el camino a Yalob

y Bruzón, a Julio Antonio Mella y tantos otros, penetró en las fábricas, reunió a los obreros en los cañaverales, impulsó la unidad proletaria y, al fin, organizó las poderosas C.N.O.C. y S.N.O.I.A. Los comunistas, echando las bases de una lucha por la igualdad definitiva entre los hombres, denunciaron y combatieron la discriminación racial, reclamando, con José Martí, el derecho de los cubanos blancos y negros a forjar juntos la patria y a disfrutarla con igualdad y respeto. Los comunistas postularon el programa de derechos iguales para la mujer, enarbolando la demanda del voto femenino. Fueron ellos los que hicieron más por reunir la juventud cubana en una sola fuerza que trabajara por la felicidad de nuestros muchachos y muchachas.

La Historia ha recogido ya, definitivamente, sin que puedan borrarlas los esfuerzos criminales del imperialismo y de sus agentes transitorios, Machado antes, Prío ahora, las páginas gloriosas en que está hecho el balance de esos primeros años de actividad del Partido Comunista de Cuba. Su fruto primero y magnífico fué la expulsión de Gerardo Machado por las masas cubanas. Sin la heroicidad comunista, sin su paciente labor organizativa, sin el desarrollo de la conciencia popular, que hizo posible la formidable Huelga General de agosto en que fué derribada la tiranía, el machadismo hubiera seguido oprimiendo a nuestro pueblo.

En 1935 cuando las fuerzas democráticas habían sido batidas, liquidados los sindicatos, disueltas las organizaciones progresistas y cuando los dirigentes de la oposición pequeño-burguesa y burguesa huyeron al exilio para anunciar desde allí fantásticas expediciones, fué el Partido Comunista, trabajando en la entraña del pueblo cubano, desafiando las atrocidades de Pedraza, auspiciadas por Mr. Caffery, el que tomó la responsabilidad de reorganizar y conducir a las masas hacia la reconquista democrática. Las campañas por la amnistía política y por la Constituyente Soberana, en que el Partido agrupó a los mejores elementos del país, abrieron de nuevo una perspectiva de democracia, legalidad política y paz nacional. La Constituyente fué la culminación de ese proceso, y su fruto, la Constitución Democrática y progresista de 1940 en cuya forja tuvieron tan decisivo papel los delegados de Unión Revolucionaria Comunista.

De 1940 a 1947 el proceso ascendente de conquistas sociales tiene la huella de la presencia de U.R.C. y su sucesor firme, nuestro Partido Socialista Popular. Bajo la guía de Lázaro Peña, Jesús Menéndez, Ursinio Rojas, Quincosa, Aracelio Iglesias y decenas de comunistas, dirigentes de todas las tendencias y millares de trabajadores fueron logrando, paso a paso, mejoras sustanciales. El Partido actuando en los sindicatos, en el Congreso, en el Gabinete, en las calles y bateyes, llevó adelante la pelea por la democracia, el desarrollo de la economía nacional y el mejoramiento popular. El imperialismo norteamericano, que en 1935, al fundarse el Partido Comunista, tenía convertida a Cuba en colonia azucarera con salarios de 15 y 20 cts. de dólar, tuvo que aceptar la elevación constante del nivel de vida de los trabajadores del azúcar y vió como surgía la demanda de una diversificación industrial necesaria a patronos y a obreros, cuyos pasos iniciales se habían dado.

En todo ese proceso hay que encontrar las raíces de la criminal y anti-democrática agresión contra el Partido Socialista Popular.

Hoy conmemoramos la fundación y legalidad del Partido, la situación internacional se caracteriza por la división del mundo en dos campos: de un lado el campo de la paz, de la democracia, del antimperialismo; del otro lado, el campo de la guerra, del imperialismo y la reacción.

El campo de la paz, de la democracia y del antimperialismo, encabezado por la Unión Soviética y del que forman parte las Democracias Populares, la China Democrática, los partidos comunistas, los movimientos obreros y de liberación nacional de todo el mundo, es más fuerte que el campo de la guerra, del imperialismo y la reacción, a cuyo frente están los histéricos imperialistas norteamericanos.

El imperialismo anglo-americano, pasa, como el fascismo en 1938, a la agresión abierta, a la intervención en Corea, a la persecución bestial de los

trabajadores y de los movimientos democráticos, buscando en la guerra atómica la salvación de sus privilegios odiosos.

Pero los pueblos se levantan, con más fuerza aún y con más decisión, a defender la paz y la democracia, a luchar por su destino.

Los imperialistas norteamericanos tratan de aplicar entre nosotros su política neo-fascista y utilizan para ello al gobierno de Prío, que pone en práctica las más desesperadas y brutales medidas. El ataque al Partido Socialista Popular es el inicio de ese programa de lucha anticubana.

Los imperialistas y sus agentes criollos saben demasiado que el P.S.P. no tiene nada de partido "extranjero". Prío, Varona, Aureliano y los demás voceros de Washington que vociferan hoy amenazas contra el Partido, han trabajado muchas veces junto a los comunistas cuando todavía ellos no habían abjurado de sus ideas democráticas y antimperialistas.

Al P. S. P. y sus dirigentes se les persigue por ser el PARTIDO DE LA PAZ, el partido que —siguiendo a Martí— se opone a participar en "uniones de América contra Europa" y exige la paz como única vía del porvenir humano. Los imperialistas, que pretenden dominar al mundo mediante la guerra agresora y que aspiran a repetir sus fabulosas ganancias de 87 mil millones a expensas de la muerte y devastación universal, atacan al Partido de la Paz.

Al P.S.P. y a sus dirigentes se les persigue porque conducen a Cuba por el camino adelante de Montecristi y luchan por una completa independencia nacional en que las riquezas cubanas pertenezcan al pueblo cubano, en que las compañías imperialistas que detentan la tierra, los centrales azucareros, los ferrocarriles, el transporte urbano, la luz, los teléfonos y muchos acueductos, sean expulsadas para obtener un desarrollo económico propio, a través de la industrialización del país. Los imperialistas que quieren controlar aún más la economía cubana, que ahogan la industria incipiente, que contratan gravosos empréstitos, combaten al Partido Socialista Popular con las manos ensangrentadas de Prío y sus secuaces, los "antimperialista" arrepentidos, quienes abren las puertas a las mercancías norteamericanas y conciertan empréstitos con propósitos de latrocinio.

Al P.S.P. se le persigue para satisfacer las ambiciones anti-humanas de los terratenientes sin escrúpulos, de las grandes compañías norteamericanas dueñas del latifundio y de los nuevos señores feudales, que, después de expolar al guajiro y su familia, los lanzan a los caminos reales a morir de hambre. Se quiere ilegalizar y silenciar al P.S.P. porque exige una Reforma Agraria que entregue todas esas tierras a los campesinos que las trabajan a los obreros agrícolas que agonizan de hambre ocho meses del año...

Al P.S.P. lo persiguen y quieren ilegalizarlo aquellos que fungen como herederos de los esclavistas del siglo pasado y pretenden perpetuar la odiosa discriminación racial separando a los descendientes de Martí y Maceo, impidiéndoles convivir en parques, playas y lugares públicos, reservando para el negro los oficios más humildes y peor retribuidos.

Al P.S.P. se le persigue porque sus dirigentes y militantes son los campeones de la unidad obrera, del reforzamiento de los sindicatos para impedir las rebajas de salario, la intensificación del trabajo, los despidos arbitrarios, el cierre de fábricas, para organizar la defensa de la economía nacional, como lo está haciendo ahora la C.T.C. verdadera y única bajo la dirección de Lázaro Peña, al convocar la Conferencia que tendrá lugar a fines de este mes.

La ilegalización del P.S.P. une en un mismo empeño a los imperialistas desenfundados, a los falangistas del "Diario de la Marina", a los "revolucionarios" domesticados del Gobierno y a las gavillas subhumanas que hacen del asesinato un oficio y que encuentran ahora dirección "ideológica" en las páginas inmundas del nuevo "Heraldo de Cuba", la hoja servil de Carbó.

Para realizar esos propósitos miserables se ha querido dejar sin voz pública a los socialistas populares. El Gobierno, sirviendo los intereses extranjeros y exasperado por la derrota electoral que el 1° de junio le infligieron las masas con el P.S.P. a la vanguardia, clausura y asalta ahora, como clausuró y asaltó antes MIL DIEZ al periódico HOY, al vocero de la paz, la independencia nacional, la defensa de los trabajadores, el propagandista del so-

THIS IS AN ENCLOSURE TO [REDACTED]  
DO NOT DETACH

cialismo. Como rabiosos cancerberos de Washington, los gobernantes cubanos, por boca de Tony Varona, asaltan a HOY y AMERICA DEPORTIVA su continuador, sólo porque hace ahora lo que el "Cubano Libre" hacía en la manigua: defender a Cuba.

La lucha contra los comunistas, el intento de aplastar al P.S.P., es como lo han comprendido ya algunas fuerzas democráticas, el primer paso hacia una dictadura sin frenos. El decreto-mordaza 2273, las acusaciones contra Chibás y dirigentes del P.A.U. formuladas por el mismo fiscal que acusó a César Escalistas y Lázaro Peña, deben servir de advertencia a toda la ciudadanía. No puede haber democracia sin Partido Socialista Popular. El desarrollo y ascenso de la democracia cubana está ligado históricamente a la vida de nuestro Partido.

Por eso NADA PODRAN EL IMPERIALISMO Y SUS AGENTES, EL PARTIDO DE LA CLASE OBRERA Y DEL PUEBLO CUBANO NO SERA ACALLADO JAMAS. Machado se comprometió con sus patrocinadores imperialistas a destruir al Partido y terminar con todo intento de huelga. Años más tarde Gerardo Machado huía, derrotado por una huelga general dirigida por los comunistas. Batista y Pedraza, en 1935, conocieron la firmeza de los comunistas, sus principios inalterables. Grau y Prío, después de pretender comprar al Partido Socialista Popular con favores gubernamentales han tratado inútilmente de destruirlo. Pero el asalto a los sindicatos, la prisión de dirigentes, el asesinato de Jesús Menéndez, Aracelio, Amancio, Fernández Roig, Oviedo, Montoro y otros líderes sindicales, la incautación y robo de "MIL DIEZ, "HOY" y "AMERICA DEPORTIVA", lejos de silenciar la voz del Partido la han hecho acrecer porque la palabra de los socialistas populares es hoy coreada por millares de cubanos y cubanas de diversas ideologías que se indignan ante el atropello de Prío y los imperialistas.

El pueblo cubano no se deja amedrentar. Sabe que el imperialismo actúa en frenesí desesperado ante el creciente desprestigio por sus humillantes derrotas en Corea donde un pueblo pequeño, combatiendo por su justa causa, los pone diariamente en fuga. Por eso los ataques frenéticos, la política de represión, preámbulo de la dictadura declarada, no doblegan a la clase obrera y a las masas trabajadoras. Por una desertión cobarde y traidora, hay miles de hombres y mujeres limpios que se unen al Partido Socialista Popular. Hoy, con más firmeza que nunca, puesto que es mayor la preparación ideológica y la experiencia de nuestros gloriosos militantes, los miembros del P.S.P. honran la memoria de los fundadores, y celebran el 12 aniversario de la legalidad, marchando al frente del pueblo cubano, exigiendo la Paz, condenando a los criminales que quieren utilizar la bomba atómica, luchando contra la propaganda belicista y la intervención norteamericana en Corea. Los socialistas populares al oponerse a la entrega de la economía cubana a los dominadores extranjeros, enarbolan la bandera de la Independencia Nacional. Los socialistas populares trabajan, cueste lo que cueste y amenácelos quien los amenace, por la Reforma Agraria que dé las tierras a los campesinos y obreros agrícolas, por la defensa del salario, contra los despidos, por la igualdad del negro y la mujer, por los derechos de la juventud, por el PLAN CUBANO CONTRA LA CRISIS. El Partido Socialista Popular celebra su primer cuarto de siglo combatiendo por la integración de las fuerzas populares en un gobierno antimperialista capaz de llevar adelante ese programa de Liberación, Paz y Progreso.

¡Adelante, cubanos! Lo que Hitler y Mussolini no pudieron lograr; lo que Machado no pudo, tampoco lo podrán Prío y sus secuaces. Los Hitler y Mussolini, los Videla, Trujillo, Delgado Chalbaud, Somoza y Dutra, son transitorios. Solo el pueblo es inmortal. Y con el pueblo lucha y combate, su partido, el glorioso heredero del Partido Comunista, el Partido de Mella y Baliño, de Jesús Menéndez y Rubén Martínez Villena, el Partido Socialista Popular!

¡Honor y Gloria a los fundadores del Partido de la clase obrera!

¡Viva el Partido Socialista Popular!

LA COMISION EJECUTIVA NACIONAL  
DEL PARTIDO SOCIALISTA POPULAR.

